



# লক্ষ্মণসেন ।

[ পঞ্চাঙ্ক ঐতিহাসিক নাটক ]

[ শ্রীনাভা থিয়েটারে অভিনীত ]

শ্রীনিবোধ বিজয়ারত্ন প্রণীত ।

প্রকাশক ;—শ্রীযতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

২নং ব্রহ্মনাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট ।

প্রথম সংস্করণ ; সন ১৩২৭ আষাঢ় ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ; সন ১৩২৭ শ্রাবণ ।

তৃতীয় সংস্করণ ; সন ১৩২৭ আশ্বিন ।

গ্রন্থকারের সর্বস্ব সংরক্ষিত । ]

মূল্য ১৥০ দেড় টাকা ।

PAUL, BHATTACHARYYA,  
BOOK-SELLER & PUBLISHER

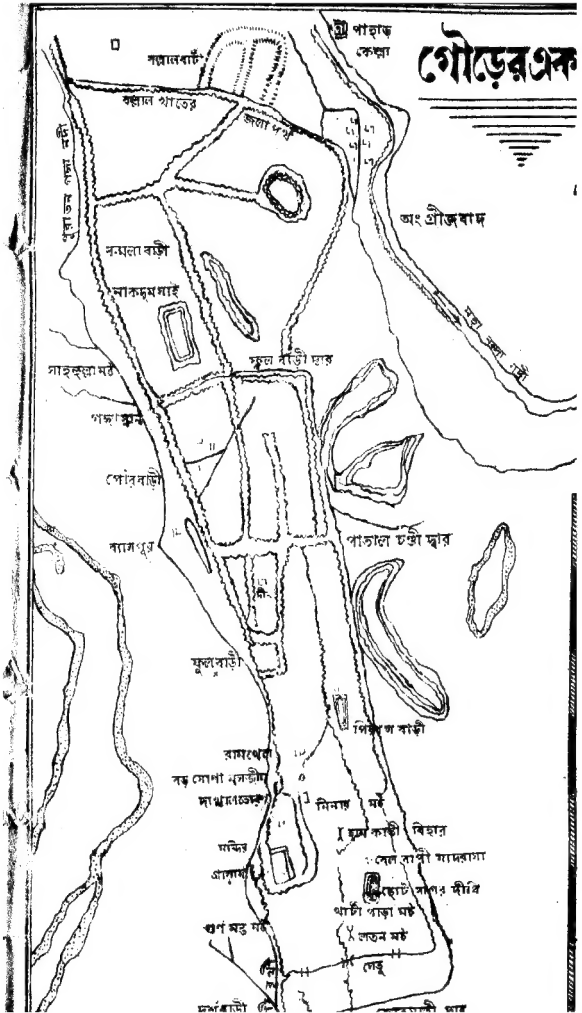
---

**Calcutta :**

PRINTED BY ABINASH CHANDRA MANDAL,  
AT THE SIDDHESWAR PRESS,  
*77, Hari Ghosh Street.*

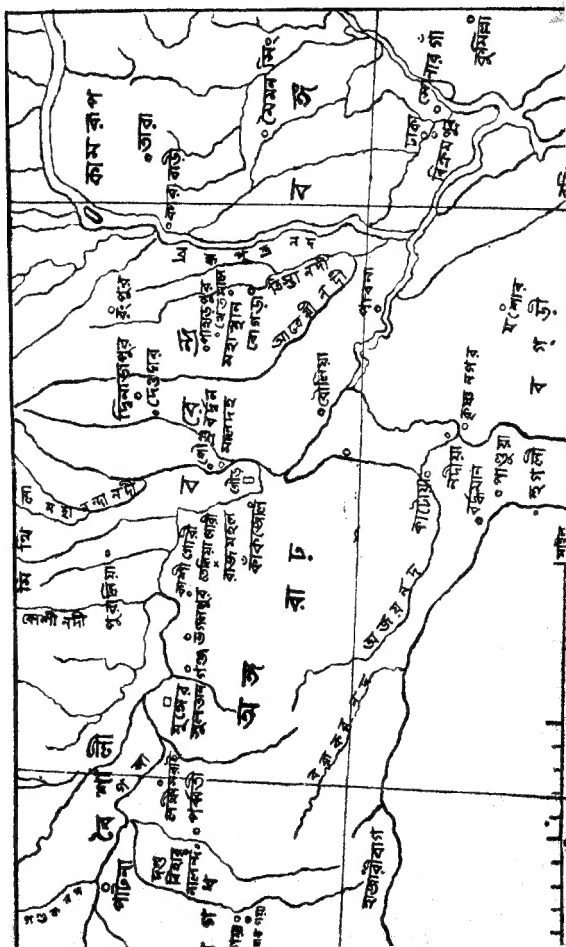
---

# গৌড়ের এক



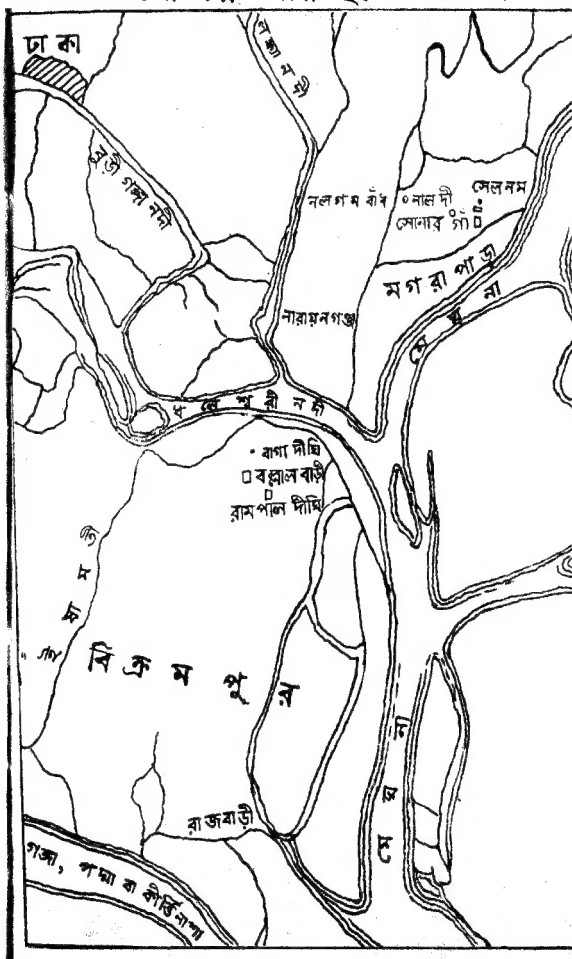


# ১৭৬১ সোনার বাঙ্গালা





# সোনার গাঁর স্থান নির্দেশ







# উৎসর্গ পত্র ।

বাঙ্গালীর অন্তরের ও বাহিরের রাজাধিরাজ মহারাজ বল্লালসেনের  
বংশাবতংস

স্বর্গীয় মহাত্মা রামকমল সেন মহোদয়  
যিনি

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপ্ততা ও বেঙ্গল ব্যাকের দাওয়ানী  
পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন,  
যাঁহার সহিত গ্রন্থকারের পূর্বপুরুষগণ  
অচ্ছেদ্য প্রীতি-বন্ধনে আবদ্ধ ছিলেন,  
যাঁহার বংশের বহু কুল-প্রদীপগণ,  
বঙ্গের বহু বিভাগ, বহু সমাজ ও সংস্কারের মধ্য দিয়া  
কীর্তিশালী হইয়াছেন

ও

গ্রন্থকার ও তাঁহার পরবর্ত্তী পুরুষগণও  
যাঁহার বংশাবলীর সহিত  
সমান স্নেহবন্ধনে আবদ্ধ আছেন,  
সেই বিক্রমপুরগরিমার উদ্দেশে  
তাঁহারই পূর্বপুরুষ, পূর্বগণের জ্যোতিষ্মান্ সূর্য্যাব্গলের  
মহনীয় চরিত্রের কণামাত্রপ্রদর্শী  
“সেন্স্যলসেনন”

অর্পণ করিয়া, সকলের নিকট প্রার্থনা ;—

হে বঙ্গবাসিগণ,

একজনের সম্মান, সকলের সম্মান হউক,

একজনের উদ্দেশে অর্পণ,

জাতীয় ভালবাসার,

সকলে স্ব স্ব প্রতি অর্পণ ভাবুন ।

গ্রন্থকার ।

নর্তকী গণের সকল গীতই—৬১, ৬৩, ১০০ ও

১২২ পৃষ্ঠায় আছে।

—:\*\*\*:—

শূদ্রাগীর সকল গীতই—৫৬, ৯০, ১০৫, ১০৭,

১১২, ১১৫ ও ১৩৩ পৃষ্ঠায় আছে।

—:\*\*\*:—

অন্যান্য গীতের জন্য গানের সূচী দেখুন।



“গৌড়ের পতাকা তোমার হাতে, শুধু তোমার হাতে রইলো।”

MOHILA PRESS, Cal.



## গানের সূচী ।

অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জীর	...	...	১১৫ পৃষ্ঠা
অহো নীল নভঃ	...	...	১৩৩ "
আমি বাসতে ভাল রইলু ব'সে	...	...	৯০ "
আর কেন ভাসি তার	...	...	৫৬ "
এই ভ' সে দেশ সোণার বঙ্গ	...	...	২ "
এমন চাঁদের কোলে এমনি হাওরায়	...	...	৬৩ "
এস সন্ধ্যা, এস বন্দ্যো	...	...	৫৩ "
ও কে, কোথায়, কোন্‌খানে	...	...	৩৯ "
ওরে সব দিন হোত না এক সমান	...	...	১০৭ "
গগনে মগন হও তারাহার	...	...	১০৫ "
তুমিই দেশের সকল আশা	...	...	৯০ "
তুমি বিধু, তুমি মধু, তুমি যে আমার	...	...	৬১ "
তুমি হে পরাণ বঁধুয়া	...	...	১০০ "
স্থধা রূপেরি আশে	...	...	১২২ "
সেবক প্রতি করুণা অতি	...	...	১১২ "

## চিত্রসূচী ।

- 
- |   |     |                      |
|---|-----|----------------------|
| (১) সময় ক্ষেত্রে অশ্ব-পৃষ্ঠে লক্ষণসেন        | ... | ৩০ এর পর পৃষ্ঠা ।    |
| (২) পাখীর সঙ্গে মনের কথা                      | ... | ৪৮ পৃষ্ঠা ।          |
| (৩) রামপালে আশীর্বাদবারি                      | ... | ৫৮ "                 |
| (৪) পদ্মাক্ষীর ভীষণ প্রতিশোধ                  | ... | ৮৬ "                 |
| (৫) জয়কৈতোর জয়জয়কার                        | ... | ১০৬ "                |
| (৬) বাঘামতীর প্রাচীন সেতু                     | ... | ১১৬ "                |
| (৭) গোড়ের একাংশের লিখো মানচিত্র              | ... | টাইটেলের পর পৃষ্ঠা । |
| (৮) সোণার বাঙ্গালার মানচিত্র                  | ... | ঐ পরে ।              |
| (৯) সোণার গাঁর স্থান নির্দেশ নামক মানচিত্র    | ... | ঐ পরে ।              |
| (১০) প্রাচীনকালের বাহরচনাপদ্ধতির চিত্র        | ... | ৭৮ পৃষ্ঠা ।          |
| (১১) তখনকার বাঙ্গালা অক্ষরের নমুনা            | ... | চিত্রসূচীর পর ।      |
| (১২) নর্ত্তকীগণের নৃত্যভঙ্গী ও অঙ্গচালনা কোশল | ... | ১০০ পৃষ্ঠা ।         |
-

১৮৮০ঃগোয়াব্রহ্মাঃগাপুত্ৰমুণ্ডিগান্ধীবলশ্রুতঃনিবায়্যজ্ঞাতিমুণ্ডিগোয়াব্রহ্মাঃ  
গোয়াব্রহ্মাঃগাপুত্ৰমুণ্ডিগান্ধীবলশ্রুতঃনিবায়্যজ্ঞাতিমুণ্ডিগোয়াব্রহ্মাঃ  
গোয়াব্রহ্মাঃগাপুত্ৰমুণ্ডিগান্ধীবলশ্রুতঃনিবায়্যজ্ঞাতিমুণ্ডিগোয়াব্রহ্মাঃ  
গোয়াব্রহ্মাঃগাপুত্ৰমুণ্ডিগান্ধীবলশ্রুতঃনিবায়্যজ্ঞাতিমুণ্ডিগোয়াব্রহ্মাঃ  
গোয়াব্রহ্মাঃগাপুত্ৰমুণ্ডিগান্ধীবলশ্রুতঃনিবায়্যজ্ঞাতিমুণ্ডিগোয়াব্রহ্মাঃ

তখনকার বাঙ্গালা অক্ষরের নমুনা ।





# কুশীলবগণ ।

## পুরুষগণ ।

মহারাজ বল্লালসেন	...	বরেন্দ্র, রাঢ়, বগড়ি বঙ্গ প্রভৃতির
	...	অধীশ্বর । ( গোড়েস্বর । )
মহারাজ লক্ষ্মণসেন	...	ঐ পুত্র ।
কুমার কেশব	...	ঐ ঐ পুত্র ।
বলদেব	...	ঐ পুরোহিত ।
ধর্মগিরি	...	ঐ অমাত্য ও ধর্ম্যাধিকার ।
গালব	...	ঐ ঐ সহকারী ।
ভৃগুসেন	...	ঐ পার্শ্বচর ।
সুধেণ	...	ঐ নগর রক্ষক ; পরে চৌরোদ্ধরনিক ।
ঋবসেন (ছদ্মবেশে হেয়াদ্)	...	ঐ ভ্রাতৃপুত্র ।
জয়ন্ত ( পরে জোহান্ )	...	সম্ভ্রান্ত কুলীন-ব্রাহ্মণ ।
বল্লভচন্দ্র	...	গোড়ের প্রধান ধনী, বণিক-সম্প্রদায়ের
		নেতা ও মগধেশ্বরের স্বপুত্র ।
কমল	...	ঐ দৌহিত্র । ( মগধরাজকুমার । )
বায়াজুন্ শাহ্	...	মুসলমান-সর্দার ।
গোরা সর্দার	...	ঐ দলভুক্ত হিন্দু । ( রাজদ্রোহী )
তুলাীন	...	ঐ দলভুক্ত নিরাশ্রয় বাগক ।
নিরামণ	...	ঐ গুপ্তচর ; পরে বক্তিরারের সহকারী ।
মহম্মদ বক্তিরার খিলজী	...	মহম্মদ ঘোড়ার প্রতিনিধিরূপে অবস্থিত
		কুতুবউদ্দীনের পূর্বদেশের প্রতিনিধি ।
হায়দর, জেহাত্, জোহান্	...	ঐ অধিনায়কগণ ।
হেয়াদ্	...	ঐ পথপ্রদর্শক । ( ছদ্মবেশী ঋবসেন )

জয়দেব	...	ভক্ত ও বিখ্যাত কবি।
লুকা	...	মেছ-সর্দার।
সাধানন্দ (ফুলবাঁবা)	...	বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী।

সাধিক ব্রাহ্মণ, প্রহরীগণ, নাগরিকগণ, বণিকগণ, সভাসদগণ,  
হিন্দু ও মুসলমান সৈন্তগণ, কৌচ, মেছ ও তিহিক  
সৈন্তগণ, সামন্তবর, নটগণ, টহলদার বালক-  
গণ, ইত্যাদি, ইত্যাদি।

### স্ত্রীগণ।

শিলাদেবী	...	মহারাজ বল্লাল-মহিষী।
বিজয়া	...	সুবেণের স্ত্রী।
বল্লভ-কণ্ঠা	...	মগধরাজমহিষী। (কমলের মাতা)
পদ্মাক্ষী	...	জয়ন্তের পত্নী।
শূদ্রাণী	...	পদ্মিনী-লক্ষণাক্রান্তা শূদ্ররমণী।
হোরা	...	ঐ সঙ্গিনী।

পদ্মিনী, নটীগণ, ভট্টবধূগণ, কৃষক-রমণীগণ,  
নর্তকীগণ, ইত্যাদি, ইত্যাদি।



গুরুকারের অগ্রজ, সহায়, ও নাট্যশিক্ষাদাতা  
Prof. A. Vidyabhushan.



## প্রস্তাবনা ।

(ক্ষেত্র-পার্শ্বস্থ গৃহ-প্রাঙ্গণ ।)

[ সময়—প্রাতঃ ; স্থান—গোড় । ]

[ আম, কাঁঠাল, কদলী ইত্যাদি বৃক্ষে ফল ধরিয়াছে ; অপরদিকে  
পুষ্পিত উত্তানের একাংশ দেখা যাইতেছে ; ধাত্তের গোলা,  
বৎস হৃৎপান করিতেছে ; কাটা-ধান মাথায় লইয়া কৃষক-  
রমণীগণ ইত্যাদি ইত্যাদি । নট, নটী, ভট্টপুরুষ ও  
ভট্টনারীগণ । দুইটা নটী দুইটা নটের দিকে  
জিজ্ঞাসু-নয়নে দেখিতেছে—দুইটা নট  
সঙ্গেহে নটী দুইটাকে দেখিতেছে ।

১ম নটী ১ম নটকে ও

২য় নটী ২য় নটকে

অুধাইল :— ]

১ম নটী । কোথা ধানের গাদায়, রোদের আভায়, সোণা চিক্‌চিক্‌ করে ?

২য় নটী । কোথা রাসা মুখে, রোদ্‌ লাগলে, পদ্ম ফুটে পড়ে ?

১ম নট । যেথা চাঁদের কোলে, কুমুদ দোলে, হাসে অলাশয় ।

২য় নট । যেথা রবির করে, কমল তরে, ভ্রমর পাগল হয় ।

নটীদ্বয় । কোথা আম কাঁঠালের ছায়ায় ঘেরা, দয়ালু ভরা সারাদেশ ?

ভট্টনারীগণ । যেথা লক্ষণ আছে, বজাল আছে, নেইকো মাদের

যশের শেষ ।

গীত ।

ভট্টগণ ও কৃষক-রমণীগণ ।

এইত' সে দেশ, সোণার বঙ্গ, এদেশ অঙ্গে আছে সব ।

শৌর্য্য বীৰ্য্য আৰ্য্যকীর্ত্তি, সৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব যশঃ গৌরব ॥

নটগণ । কোন দেশ হেন সুখের স্বৰ্গ, অতুল-কীর্ত্তি নৃপতিবৰ্গ,

লক্ষণ ধরে সমরে খড়া, বল্লালের কোলীজরব ॥

নটীগণ । কোন দেশে উষা পূরব-ভাগে, সিন্দূর পরে সবার আগে,

কোন দেশে ফোটে কেতকীকমল, প্রাবৃটে ছোটে হেন দোরভ ॥

নটগণ । কার মুক্তহস্ত লভেব শির, তুঙ্গ শৃঙ্গ হেমগিরির,

“পাতালচণ্ডী” “ফুলবাড়ী-দ্বার” অতুল কাহার গড়-বিভব :—

নটীগণ । বয়েজ, রাঢ়, বগড়ি, বঙ্গ, পোণ্ড্র সঙ্গ, পঞ্চ অঙ্গ,

পদ্মা, মেঘনা, ভীম-ভরঙ্গ, গঙ্গা, সাগর-সংজ্ঞা সব ॥

# লক্ষ্মণসেন ।

## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

( অরণ্য-মধ্যস্থ ছাউনী-শ্রেণী ; দূরে চাঁদমারী । )

[ চিন্তিতভাবে বাগ্ৰাহ্ম শাহ্ মানচিত্র দেখিতেছে ; বিষন্ন গালব দূরে দণ্ডায়মান ; ছলীন আপন মনে চাঁদমারীতে নিশানা অভ্যাস করিতেছে । ]

নিয়ামৎ খাঁর প্রবেশ ও অভিবাদন ।

বাগ্ৰাহ্ম । আজ কি সংবাদ সংগ্রহ হ'লো ?

নিয়ামৎ । খুব, ঢের, অনেক, বলবার মতন ।

বাগ্ৰাহ্ম । কি রকম ?

নিয়ামৎ । অমাত্য ধর্ম্মগিরির সঙ্গে রাজ-পুরোহিত বলদেবের মতের ত' ফরাক্ ছিলই, তার ওপর মহারাজী শিলার দেওয়া নৈবেদ্যের খাবার নিয়ে ঘোর শত্রুতা হ'য়ে গেছে । ঠোঁট, যা ঠোঁটের সঙ্গে একসঙ্গে জন্মেচে, এক হ'য়ে দিনরাত লেগে আছে, যুথের কথা আর খাবার তাদেরও ফরাক্ ক'রে দেয়,—কাজেই গর্মিল !

বাগ্ৰাহ্ম । এই তুচ্ছ জিনিষ নিয়ে বিবাদ ক'লে ?

নিয়ামৎ । একথানা মাছ নিয়ে যে ঘর ভাঙে ; ভাঙবার সময় এমনি ছোট জিনিষ নিয়েই হয় ! এখন এমনি ঝাঁড়িয়েচে, যে, ধর্ম্মগিরি যদি ব'লেন নির্দোষ, বলদেব ব'লেন দোষী ; ইনি যদি ব'লেন মহারাজ বলাল কর



বাড়িয়ে অস্ত্রায় ক'চেন, দেশ জুড়ে অভাব আন'চেন, বলদেব ব'লেন, মোটেই নয়, বাড়ানই উচিত, সকলেই খুলী। আপনার শিক্ষামত ধর্মগিরি কাল ব'লেন, গোরা সর্দার রাজভক্ত, বিদ্রোহ করেন নি, জনকতককে নিয়ে অভাবের তাড়নায় পরামর্শ ক'রেছিলেন; বলদেব ব'লেন, না, গোরাই মূল, তার কয়েদ হওয়াই উচিত।

বায়াহুম। কি হ'লো?

নিয়ামৎ। কারাবাস।

বায়াহুম। (চমকিয়া) সে কি!

নিয়ামৎ। কিন্তু ধর্মগিরিও প্রতিজ্ঞা ক'রেচেন, আজই তিনি গোরাকে কারামুক্ত ক'রবেন; এদিকে বলদেবও রাজাকে পরামর্শ দিয়ে ঠিক করিয়েচেন, আজই গুপ্তভাবে নগর দেখা উচিত। আর নগর রক্ষা ক'রবেন সূষণে নিজে।

বায়াহুম। তবে আজই সূযোগ। সকলে বুঝুন, ধর্মগিরিই প্রবল, সূষণে অকর্মণ্য। যাও গালব, গোরা আমাদের দলভুক্ত, তুমি ধর্মগিরিকে সাহায্য কর। মুসলমান-সম্প্রদায়ের এক প্রাণীর কারাবাস, আমাদের সম্মানের হানিকর। গোরার মুক্তি চাই।

গালব। বেশ।

[ গালবের প্রস্থান ও বায়াহুমের শিবিরান্তরে গমনোচ্ছোগ।

হুলীন। ( বায়াহুমের নিকটবর্তী হইয়া ) সর্দার, আমার একটা কাজ দাও; আমার নিশানা ঠিক হ'য়েচে, একশো গজের মধ্যে একটা তীরও কস্কাবে না।

বায়াহুম। যদি প্রস্তুত হ'য়ে থাক', আজই পরীক্ষা দিও। ( নিয়ামতের প্রতি ) যাও, বালককে সঙ্গে নাও।

[ লৈলুসহ বায়াহুমের ছাউনী-মধ্যে গমন ও

নিয়ামৎ সহ হুলীনের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

( গোড়—রাজপথ ;—চৌমাথা । )

[ সময়—রাত্রি । ]

সাধ্যানন্দের প্রবেশ ।

সাধ্যানন্দ । এত' আলো, এত' আলো, দেখ', দেখ', তবু অন্ধকার !

ভাব-নদী বেগে শুদ্ধ হবে, সত্য ভিন্ন মনশুদ্ধির উপায় নাই, জ্ঞানে  
বুদ্ধি শুদ্ধ কর, বিভ্রায় আত্মা শুদ্ধ কর, সত্যে মন শুদ্ধ কর, হিংসা-  
বর্জনে, দানে, সোণার গোড় স্বর্ণময় ক'রে রাখ ।

[ সাধ্যানন্দের প্রস্থান ।

ভৃঙ্গসেন সহ মহারাজ বল্লালের প্রবেশ ।

ভৃঙ্গসেন । শুভাগমন, শুভাগমন ; পথ পবিত্র, পথ পবিত্র ; কামরূপ ও  
কলিঙ্গজেতা স্বর্গীয় মহারাজ বিজয়সেনের আশীর্বাদ আপনার উপর  
র'য়েচে, আপনার জয় সর্বত্র । প্রজাদের ভাবনা নেই, চিন্তে নেই ;  
রাত্রে কেবল খোস্‌মেজাজে, ভোস্‌ ভোস্‌ ক'রে নিজা যাচে, আর  
দিনে খাচ্ছে । সুশাসন, চতুর্দিকেই সুশাসন । আপনার নগরীদর্শন,  
কেবলই কষ্ট, শুধু ইষ্ট নষ্ট, তার ওপর পষ্ট ব'লতে কি, তোমার গিয়ে,  
মনে কর' বোল'বুই বা কি, আর কিই বা ব'ল'বো, এই, আপনার  
গিয়ে, আমার গিয়ে, কি বলে, কিছুই নেই, দরকারই নেই ।

বল্লাল । না, না, নগরীদর্শন, ওটা রাজধর্ম ।

ভৃঙ্গসেন । আহা, তাত' বটেই ! রাজা দেখ্‌চেন, স্বয়ং দেখ্‌চেন, সশস্ত্রেরে  
দেখ্‌চেন, এর চেয়ে আর কথা !

বল্লাল । ( বিবাদে ) কিন্তু সকল রাজা তা দেখেন না ।

ভৃঙ্গসেন । কেউ দেখেন না, কেউ দেখেন না, দেখে আর কে ? এই ত'  
পশ্চিমে বিষ্ণুপুর, পঞ্চকোট র'য়েচেন, দক্ষিণে সুন্দরবন-সমিহিত  
প্রদেশাধিপতি র'য়েচেন, পূর্বে নোয়াখালী, চট্টগ্রাম, ত্রিপুরের

র'য়েচেন, উত্তরে কুচবেহার আছেন, দেখে কে? দেখবার যোগ্যতাটা কার? বলি, জানে কে? কেউ জানে না, আমার কাছে পষ্ট কথা, আপনার মুখের সামনেই বল্লুম, তা ভালই বলুন, আর, কি বলে, মন্দই বলুন।

বল্লাল। যজ্ঞের কথা নিয়ে কিছু আন্দোলন শুনচো?

ভৃঙ্গসেন। অদ্ভুত, অদ্ভুত, সে কি আন্দোলন, একেবারে দোলন;

আপনার যজ্ঞ, আহা, একবার হ'লে হয়।

বল্লাল। এইবার বল্লভচন্দ্র বুঝতে পারবেন—

ভৃঙ্গসেন। আজ্ঞে পাছে, এরই মধ্যে, কি বলে, পাছে।

বল্লাল। রাজা, একদিনে যা দান ক'ত্তে পারেন, তা সমস্ত বণিক্-সম্প্রদায়ের জীবনে দেবার সামর্থ্য নাই।

ভৃঙ্গসেন। বটেই ত', বটেই ত'।

বল্লাল। বণিক্ হ'য়ে তোর এত বড় স্পর্ধা, ব্রাহ্মণের বিষয় আন্দোলন!

ভৃঙ্গসেন। দেখো, দেখো একবার! বল্লভটা ভারী বিজ্ঞী।

বল্লাল। আবশ্যকে আমি কর বাড়াযো, শুক স্থাপন ক'র্বো, নীচজাতিকে উচ্চসম্মান দেবো, উচ্চকে নীচরূপে পরিবর্তিত ক'র্বো। তুই বণিক্-প্রজা, তোর আবার আপত্তি কি? তুমি বৈশ্য, বৈশ্যের জ্ঞান থাকবে। ব্রাহ্মণের জ্ঞান আচার দেখাবে, বিক্রমে ক্ষত্রিয়কে পরাজয় ক'র্বো, স্বজাতির জ্ঞান সঞ্চরী হবে, শূদ্রের জ্ঞান সেবা-রত থাকবে! এসবে তোমার কি অধিকার? বাণিজ্য করো, পশুপালন করো, দাস সংগ্রহ ক'রে দাও, তোমরা বৈশ্য, তোমাদের এই ধর্ম।

ভৃঙ্গসেন। 'এই ত', এই ত' জ্ঞানবিচার। টাকা হ'য়ে ভারি বেড়েচে, একেবারে তোমার গিয়ে কি বলে, দাস আটকাচ্ছে, অনাচরণীদের পর্য্যন্ত, তোমার গিয়ে আপনাকে, ওদের জন্তে আচরণীয় ক'ত্তে হ'চ্ছে, ওরা কিন্তু ভারী হুঃশীল হ'য়ে প'ড়েচে।

বল্লাল। ধনগৰ্ব্ব, ধনগৰ্ব্বই তাদের প্রবল ক'রে তুলেচে। কতিগ্রস্ত না হ'লে, এ অবস্থা আন্দোলন নিবারণ হবে না, সুতরাং শুকের বুদ্ধিই উচিত।

ভৃঙ্গসেন। আহা, এরই নাম রাজবুদ্ধি, ক্ষণজন্মা, ক্ষণজন্মা ;—

বল্লাল। চলো, একটু এগিয়ে চলো। সকলেই ত' প্রজা, সকলেই সন্তান, গুপ্তভাবে সকলকেই দেখা উচিত।

ভৃঙ্গসেন। আহা, তা' আর উচিত নয়, তোমার গিয়ে, এই, ভয়ানক উচিত ; প্রজারা দেখো, কি রাজা পেয়েচো, বোঝ'। ওটা কারা-বিভাগের পথ, এই দিকে আনুন, এই দিকেই চলুন। আহা, কি উচিত জ্ঞান দেখো।

[ বল্লাল ক্রুদ্ধ হইয়া ভৃঙ্গসেন প্রতি চাহিয়া প্রশ্ন করিলেন।

ভৃঙ্গসেন। (সভয়ে অপ্রতিভ হইয়া) উচিত, ত' উচিত, ক্ষণজন্মা, ক্ষণজন্মা।

[ বল্লালের অনুগমন করিল ও ধর্মগিরি লুকাড়িত ছিল বাহির হইল।  
ধর্মগিরি। মানুষের বেশী শত্রু কে, যদি কেউ জিজ্ঞাসা করে, উত্তর দি, এই ক্ষণজন্মার দল। চোরের শাস্তি হয়, আর তোষামোদকারীর শাস্তি নেই ? কি অত্যাচার, কি অত্যাচার !

ধর্মগিরির প্রশ্নানোত্তোগ ও গালবের ক্ষিপ্ৰগতিতে প্রবেশ।

গালব। ধর্মাদিকার ! উপায় করুন, আমাদের কৌশলে গোরাসর্দার পালিয়েচে, বোধ হয় সন্ধান বুঝতে পেরেচে।

ধর্মগিরি। সে কি ! সে কি !

[ উভয়ের প্রশ্নান।

সভয়ে চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে শৃঙ্খলাবদ্ধ গোরার প্রবেশ।

গোরাসর্দার। না ধ'লে হয়, আর একটু না ধ'লে হয়। পায়ের শেকল রইলো, একটা ছেনী, উকো, লোহা, যা হয় কিছু। আছাড় মারে

বন্ বন্ ক'র্বে, শব্দ হবে, ভাঙবে না। লোক র'য়েচে, হয়ত' লোক  
র'য়েচে। গাছের নিষেপ পড়ে। ভয় কি ? মাথায় মার'বো, যে আস'বে,  
মাথায় মার'বো, হু হু ক'রে রক্ত প'ড়বে, ধ'স্তে দোব না, খুন, খুন,  
চান্দিকের মাটি লাল হবে, রক্তে রক্তে ভিজ়ে উঠ'বে, রাত্তিরে শুধিয়ে  
যাবে। ছেনী, লোহা, উকো, যা হয় কিছু, যা হয় একটা কিছু।

অসিহস্তে একদিক দিয়া সুষেণের প্রবেশ।

সুষেণ। পাল্লো না, পলাতক বন্দি ! আর তোমার নিস্তার নেই।

উন্মুক্ত তরবারি হস্তে গালবের প্রবেশ।

গালব। কখনও নয়, কার সাধ্য গোরাকে আবদ্ধ করে।

[ সুষেণ সহ যুদ্ধ।

ক্ষিপ্ৰগতিতে ধর্ম্মগিরির প্রবেশ।

ধর্ম্মগিরি। (গোরার প্রতি) এসো, এসো, পালাও, পালিয়ে এসো।

সুষেণ। (যুদ্ধ করিতে করিতে ধর্ম্মগিরির প্রতি) ধর্ম্মাধিকার ! ধর্ম্মাধিকার !

এ কাজ আপনার !

ধর্ম্মগিরি। (গোরার প্রতি) এসো গোরা, তোমায় নিয়ে আমি স্বর্গরাজ্যের  
স্থাপনা ক'র্বো, যেখানে পক্ষপাত নাই, আকাজকা নাই, সকলে  
সবল, সকলে সুখী।

[ গোরাকে লইয়া ধর্ম্মগিরির প্রস্থান।

কুমার লক্ষ্মণের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। (পলায়নপর ধর্ম্মগিরির প্রতি) যদি এমন দেশ থাকে, আমার  
সেখানে আশ্রয় দাও, সে স্বর্গভূমি সকলেরই দেখবার। (যুদ্ধরত  
গালব ও সুষেণের প্রতি) কি ক'ছো, (সুষেণ প্রতি) এক স্ত্রায়  
সমর্পণ ক'ন্তে গিয়ে এক অস্ত্রায় ক'রো না, বন্ধুত্ব স্থাপনা কর। জেনে  
রাখ', কুমার তুল্য ধর্ম্ম নাই, সহিযুই এ জগতে গৌরবমণ্ডিত।

[ কুমার লক্ষ্মণ উভয়ের মধ্যে আসিয়া যুদ্ধ বন্ধ করিয়া দিল।

নেপথ্যে ধর্মগিরি। ওই, ওই, হত্যা কর, সমস্ত ষড়যন্ত্র গুপ্ত থাকবে।

স্ববেণ। (সতয়ে চীৎকার সহ) ওই, ওই।

[বর্ষা-হস্তে ছলীন আসিল লক্ষ্মণকে লক্ষ্য করিল ও কাঁপিয়া উঠিল।  
ছলীন। (ভ্রান্তভাবে) অ্যা, অ্যা।

[লক্ষ্মণ চাহিয়া ছলীনকে দেখিল ও বজ্রমুষ্টিতে হাত চাপিয়া ধরিল।  
লক্ষ্মণ। (হাত চাপিয়া সন্নেহে) কে তুমি সুন্দর বালক? উত্তর কর',  
তোমার মত আমার যদি সহায়হীন পেতে, কি ক'ন্তে বালক?

ছলীন। (উত্তেজিতভাবে) তোমায় হত্যা ক'ন্তেম্।

লক্ষ্মণ। (হাসিয়া) জ্ঞানহীন ভেবে আমি কিন্তু তোমায় মুক্ত ক'রে  
দিতেম; যাও বালক, তুমি মুক্ত। শিক্ষা কর, দয়ার চেয়ে ধর্ম নাই,  
ক্ষমার চেয়ে নীতি নাই। অস্ত্রের সাহায্যে শরীরের জয় হয়, সে জয়ে  
শ্লাঘা নাই, আনন্দ নাই, গৌরব নাই। মন জয় কর', মানুষ, মানুষ  
হ'তে চেষ্টা পাও।

ছলীন। (লক্ষ্মণের পদতলে পড়িয়া) রাজা, রাজা, আমার মাপ কর', প্রমাণ  
পেয়েচি তুমি কেন বড়, বুঝতে পেরেচি, আমাদের জাতেও মহৎ হয়।  
নিজের জিনিষ, তাই চিন্তে পারিনি! নাও রাজা, ইচ্ছে হয় এই বর্ষা  
আমার বুকে বসিয়ে দাও। আমি আত্মীয়হীন, কেউ বাধা দেবে না।

লক্ষ্মণ। কখন নয়, আত্মগ্লানিতে তোমার শাস্তি হ'য়েচে। রাজার স্নেহ  
সকলের জন্য, শত্রু নাই, মিত্র নাই, আপনার নাই, পর নাই, সকলে  
আমার, সুন্দর বালক, তুমিও আমার।

[ছলীনকে সন্নেহে লইয়া কুমার লক্ষ্মণের গ্রন্থান ও স্ববেণের অনুগমন।  
গালব। হও শত্রু, কিন্তু কুমার, সত্যিই তুমি একটা দেখবার জিনিষ।

[গ্রন্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

( জয়ন্তের কুটার-সম্মুখস্থ পথ । )

## নাগরিকদ্বয়ের প্রবেশ ।

১ম নাগ । বলি হ্যাঁ হে, জয়ন্তটা বুকের ওপর ব'সে কুলীন হবে, আর আমরা অকুলীন ! বলালের জন্তে সে বেটা কিনা, আমার ঘরে খেলে, আমার মর্যাদা দিতে হবে !

২য় নাগ । নিশ্চয়, এর মানে আছে, যখন অমন সুন্দরী স্ত্রী, তখন আবার কুলীন হবার ভাবনা ।

## ভৃঙ্গসেনের প্রবেশ ।

ভৃঙ্গ । ঠিক ব'ল্‌চো, ঠিক ব'ল্‌চো, ওই জয়ন্তর কথা বুঝি হ'চ্ছিল ? ওটার জাতপাত করা যায় না ?

১ম নাগ । দোষটা কি দেখান চাই ত' ?

ভৃঙ্গ । হ্যাঃ, অমন সুন্দরী স্ত্রী র'য়েচে, ওর আবার দোষ দেখাবার ভাবনা, রটাও, ও মাগী নষ্ট ।

২য় নাগ । রটাতে হবে কেন ? সত্যি নষ্ট না হ'লে অত ঘোমটা দেয় ?

১ম নাগ । ঠিক, ঠিক, যখন ঘোমটা দিয়েচে, তখন ওর বাবা নষ্ট, ব'ল্‌বো কি মশায়, একদিন দেখি, ও ভয়ঙ্কর নষ্ট ।

ভৃঙ্গ । র'্যা, ভয়ঙ্কর নষ্ট; তবেই ত' ! একঘ'রে কর', একঘ'রে কর', নইলে জাত যায়, হিন্দুধর্ম যে গেল ।

১ম নাগ । আমি দশরথের মত, নিজের পুত্র রামচন্দ্রকে ত্যাগ ক'র্ব্বো, তবু ধর্ম ছাড়তে পারবো না, আমার ধর্মই সহায় ।

ভৃঙ্গ । বাপের বেটাই তো, বাপের বেটাই তো, আমার নানান কাজ আছে,

বুঝ্লে, প্রজা, সন্তান কিনা, সকলেরই উপকার ক'ত্তে হয়, আমি চলুম, আমি চলুম।

[ ভক্তসেনের প্রস্থান।

[ অল্পদিক দিয়া কলসীকক্ষে সিন্ধবসনা পদ্মাক্ষীর প্রবেশ ও উহাদের দেখিয়া সঙ্কুচিতা হওন ও আরো অধিক ঘোমটা টানিয়া নিজ কুটীর মধ্যে প্রস্থান।

১ম নাগ। একবার চলার ভঙ্গী দেখেচো? লজ্জাশীলা, যেন পারে না।

২য় নাগ। ওর মানেটা কিছু বুঝ্লে? ও তোমায় ঈশারায় ডাক্লে।

ওই যে ঘোমটা টান্লে, ওর মানে হ'চ্ছে 'স'রে এসো'।

১ম নাগ। ছা, ছা, এত' লোকের সামনে ডাক্লে, ঈশারা, য্যা!

২য় নাগ। এই দেখ্লে ত', এই দেশের সামনে, তোমার হাত ধ'রে টানাটানি ক'লে, এটা কি কুলদ্বীর আচরণ?

১ম নাগ। আমি পৈতে ছুঁয়ে ব'লতে পারি, কখন আচরণ নয়, একঘ'রে কর', নইলে ধর্ম যায়। হিন্দুর সর্ব্যাগ্রে ধর্ম। দেখ খুড়ো, তোমায় প্রায়শ্চিত্ত ক'ত্তে হবে। ও যে ঘাটে জল নেয়, তুমিও সেই ঘাটে জল নিয়েচো, কাজেই, ও বেস্তা-মাগীর ছোঁয়াছুঁয়ি তোমায় খেতে হ'য়েচে, কাজেই, তুমি সংস্পর্শদোষে ছুঁষ্ট হ'য়েচো। তুমি দাঁতে কুটো, আর হাতে সরা নিয়ে প্রায়শ্চিত্তের জন্ত ভিক্ষে মাগ'তে বেরোও, আর আমরা দশজনকে জানানু দিইগে। একঘ'রে ব'লে কেবল ওই জরস্তু বেটাকে নেমস্তন্ন ক'র্ব্বো না। এ বিষয়ে যত বেশী ঘোঁট হবে, ওই পদ্মাক্ষী মাগী তত বেশী বেশী বেস্তা প্রমাণ হবে, কি বল?

২য় নাগ। সেই ভাল, এখন দাঁতে কুটো আর হাতে সরা নিয়ে বেরিয়ে পড়া বাক্। সংস্পর্শদোষ, আমরা হিন্দু হ'য়ে কখন সহ্য ক'র্ব্বো না। আমার ধর্ম্মই সহায়, আমার সত্যই পথ।

১ম নাগ। বটেই ত', বটেই ত', মানসিক বল দেখ', জ্ঞাতকাট্ কি না!



২য় নাগ। ওরে, আমি যে সত্যের সেবক, আমি যে ধর্মের দাস রে।

[ প্রস্থান।

১ম নাগ। কি নিষ্ঠা, কি নিষ্ঠা, আহা—

[ ২য় নাগরিকের অহুগমন।

পদ্মাক্ষীর উদ্বিগ্নভাবে প্রবেশ।

পদ্মাক্ষী। এত'খানি বেলা হ'লো, কই ঠাকুর-মশায় এলেন না ত'।

এসে একরূপ চণ্ডী প'ড়বেন, তবে ত' জল খাবেন। হয় ত' কত  
বেলা হ'য়ে যাবে। বাই, গোয়ালঘরের কাজটা ততক্ষণে সেরে  
নিই গে।

[ কুটীরে প্রস্থান।

একদিক দিয়া দাঁতে কুটো, হাতে সরি লইয়া ২য় নাগরিক আসিল,

প্রথম নাগরিকের পুনঃ প্রবেশ ও অভ্যদিক দিয়া জনসংজ্ঞের

সহিত বলদেবের আগমন।

২য় নাগ। হে সৎ-মণ্ডলী, আমি পতিত, বিপন্ন, সংস্পর্শ-দোষে ছষ্ট হ'য়েছি,

কা'ল প্রায়শ্চিত্ত, আপনায় উদ্ধার করুন।

বলদেব। কি হে তুলসীলোচন, কোন গাভী-মাতার অপালন হ'য়েচে না

কি ? দাঁতে কুটো, হাতে সরি নিয়ে দোর দোর ভিক্ষায় বেরিয়েচো যে?

১ম নাগ। পদ্মাক্ষী-মাগী যে ঘাটের জল খায়, সেই ঘাটের জল খেয়ে

ফেলেচেন, তাই সংস্পর্শ-দোষ-জাত যে পাপ, তার ক্ষত্র প্রায়শ্চিত্ত

ক'ন্তে উদ্ধোগী হ'য়েচেন।

বলদেব। কেন, মা লক্ষ্মী ত'—

১ম নাগ। শুনুন না, শুনুন না।

[বলদেবের কর্ণে পদ্মাক্ষী যে কুচরিত্রা, তাহা ১ম নাগরিক চুপি চুপি কহিল।

বলদেব। ঝাঁ। বল কি। যখন হাত ধ'রে টানে, তখন ত' প্রকাশ্য বেড়া।

ভাগুগি বাবা তুমি ব'লে, নইলে আমিই ত' চণ্ডীপাঠ ক'ন্তে যাচ্ছিলুম।

লোকের সাক্ষাতে হাত ধ'রে টানে, সমাজের বুকের ওপর দাঁড়িয়ে  
অত্যাচার দেখায়, এত সাহস, এত স্পর্ধা হ'য়েচে !

[ পদ্মাক্ষীর বহিরাগমন ।

পদ্মাক্ষী । বাবা, আপনি এসেচেন, বেলা যে আর নেই ।

[ পদ্মাক্ষী গলবস্ত্র হইয়া প্রণাম করিতে গেল ।

বলদেব । তুমি কুলটা, আমার স্পর্শ ক'রো না ।

পদ্মাক্ষী । ম'য়া ! [ পদ্মাক্ষী বসিয়া পড়িল ।

২য় নাগ । আমি সংস্পর্শ-দোষে দুষ্ট হ'য়েছি, ধর্ম্মই আমার সহায়, সত্যই  
আমার পথ, হে মৎ-মণ্ডলী ! আমি অন্ততপ্ত ।

পদ্মাক্ষী । বাবা, বাবা, এ সব কে প্রচার ক'চ্ছে, আমি ছোর-গলায়  
ব'লছি, সে যেই হো'ক, সে মিথ্যাবাদী । যে, এ সব রটনা করে, সে  
নিজে হীন, সে নিজের মত জগৎ দেখে ।

বলদেব । কি ক'র্ব্বো, দশের মুখে ধর্ম্ম ।

[ বলদেবের প্রস্থানোচ্চোগ ।

পদ্মাক্ষী । বাবা ফিরলেন যে, চণ্ডী প'ড়বেন না ?

বলদেব । আমি কুলটার গৃহে ঘাব না । ( ১ম নাগরিককে দেখাইয়া )  
তুই এই ব্রাহ্মণেরই হাত ধ'ন্তে গিছলি ।

পদ্মাক্ষী । এ যে আমার পেটের সন্তান ।

বলদেব । দশ-মুখে ধর্ম্ম, আমি যেতে অক্ষম ।

[ বলদেবের প্রস্থান

পদ্মাক্ষী । বাবা, আমি তোমার হাত ধ'রেছি, আর তাই তুমি প্রচার  
কোরে বেড়াচ্ছো ?

অনসন্ধ্য হইতে অর্জনক । ওই শোন, হাত সত্যি ধ'রেছিল, আর তাই  
প্রচার ক'রে বেড়াচ্ছে ব'লে বত রাগ ।

## জয়ন্তের প্রবেশ ।

১ম নাগ । ( পদ্মাক্ষীর প্রতি ) সত্যি কথা বল্‌বো না কেন ? তুমি কুলীন-  
পত্নী, এই ভয়ে নাকি ?

জয়ন্ত । ব্যাপার কি ?

পদ্মাক্ষী । স্বামী, পতি, গুরু, আমার লজ্জা রক্ষা করুন । আমার মিথ্যা-  
কলঙ্ক হ'তে বাঁচান, আপনার সমক্ষেও এরা প্রচার ক'ত্তে সাহস করে,  
আমি কুলটা । আমার মুখ দেখুন, ছেলেবেলা হ'তে আমার আচরণ  
ভাবুন, আমায় রক্ষা করুন ।

১ম নাগ । তুমি ত' বাছা, এই দেশের সাম্নে স্বীকার ক'ল্লে, একদিন না  
হয় হাত ধ'রেই টেনেচি, তা কি দেশের সাম্নে প্রচার ক'রে বেড়ায় ।  
বাছা, তুমি ক'ল্লে, আর দশ জনে বল্‌বে না ?

জয়ন্ত । এতদূর হ'য়েচে । সর্বশক্তিমান্—

[ জয়ন্ত নিজ-কুটীরে প্রবেশপূর্ব্বক দ্বার রোধ করিয়া দিল ।

পদ্মাক্ষী । দরজা খুলুন, দরজা খুলুন ।

১ম নাগ । ( ২য় প্রতি জনাস্তিকে ) আগুন লেগেচে, চল হে, রগড়  
পাকান যাক ।

২য় নাগ । হে সংমণ্ডলী ! আমি অনুতপ্ত, আমি সংস্পর্শদোষে দুষ্ট হ'য়েচি,  
ধর্ম্মই আমার সহায়, সত্যই আমার পথ ।

[ প্রস্থান ।

জনসম্মত হইতে জনৈক । নষ্ট মাগী, দেখচো না, আমরা প্রথম থেকেই  
জানি ।

[ জনসম্মতের প্রস্থান ।

পদ্মাক্ষী । ঠাকুর, ঠাকুর, ওগো, ওগো, একবার দরজা খুলুন ।

জয়ন্ত । তুমি অন্ত্যাসক্তা কুলটা, তোমার বর্জ্জন ক'রেচি ।

পদ্মাক্ষী । হা দৈবর !

[ পদ্মাক্ষীর কুপতিতা হওন ।

## ভৃঙ্গসেনের প্রবেশ।

ভৃঙ্গ। বাপের বেটাই তো, বাপের বেটাই তো, কাজ ঠিক উত্রে দিয়েছে।  
 দেখি, ছুঁড়ীটাকে নিয়ে যদি কিছু করা যায়। (অগ্রসর হইয়া) এই,  
 দিদি যে, দিদি যে, ভায়া বুঝি রাগ ক'রে দোর দিয়েচে? (পদ্মাক্ষী  
 উঠিয়া দাঁড়াইল) তা, যে রকম ঘোঁট চ'ল্চে। তুমি রাজার কাছে,  
 জয়ন্তের নামে একটা অভিযোগ কর', উপায় হ'য়ে যাবে, এসো।

পদ্মাক্ষী। স্বামীর বিপক্ষে, ছি!

ভৃঙ্গ। স্বামী হ'য়েচে তার হ'য়েচে কি?

পদ্মাক্ষী। সে যে স্বামী, সে যে দেবতা, সে যে ইহকাল পরকাল।  
 সোণার বাংলার বুকে দাঁড়িয়ে শেখাতে যেও না, এখানে স্বামীর  
 বিপক্ষে স্ত্রী অভিযোগ ক'ন্তেও সাহস করে।

ভৃঙ্গ। তা হ'লে, সমাজের, জাতের, স্বামীর, সকলেরই ঠেলা হ'য়ে থাক'।  
 তোমার ভালর জেতাই ব'ল্চি। স্বামী হ'ক, কিংবা সমাজ হ'ক, বর্জন  
 করুক আর যাই করুক, যদি রাজা নিয়ম ক'রে দেয়, নিতেই হবে।

পদ্মাক্ষী। সে যদি গ্রহণ করে, সে যদি দোষ ভোলে, আমার যা ব'ল্বে  
 তাতেই স্বীকার।

ভৃঙ্গ। দেখি, আমার হাত-যশ আর তোমার বরাত্।

পদ্মাক্ষী। হে ঠাকুর! আমার স্বামী যেন আমার মাপ করেন, তিনি  
 যেন বোঝেন, আমি নির্দোষ, আমার এই ভিক্ষা দাও, আমার এই  
 ভিক্ষা দাও।

ভৃঙ্গ। এসো।

[ পদ্মাক্ষীর হস্তধারণপূর্বক প্রস্থান। ]

## চতুর্থ দৃশ্য ।

( বল্লভচন্দ্রের বহির্কাটা । )

বল্লভ উপবিষ্ট ।

বল্লভ । কমল !

নিমন্ত্রণের তালিকা-হস্তে কমলের প্রবেশ ।

কমল । কেন দাদা ?

বল্লভ । ( উদাসভাবে ) কি ক'চো ভাই ?

কমল । কোন ব্রাহ্মণের নাম বাদ প'ড়লো কি না দেখ্‌চি ।

বল্লভ । দেখো, দেখো, স্বর্গে গেছেন, দেখো ।

[ ফর্দ দেখিতে দেখিতে কমলের প্রস্থানোচ্চোগ ।

দেখ্‌তে অনেকক্ষণ লাগবে, নয় ?

কমল । হ্যাঁ । [ প্রস্থান ।

বল্লভ । কমল !

• কমলের পুনঃপ্রবেশ ।

কমল । হ্যাঁ দাদা, আবার ডাক'চো কেন ?

বল্লভ । দরকার যে ভাই, তোর দিদি ত' এমন ব'লতো না ; দেখ, তোরা এক কথায় ভুরু কৌচ'কাস্ ; তোরাও মানুষ, সে জীবনে কখন উত্তর করেনি, সেও মানুষ । ( কমল লজ্জিত হইয়া মুখ নত করিল । )  
( স্নেহস্বরে ) কমল !

কমল । ( সাগ্রহে ) কি দাদা ?

বল্লভ । এই বলছিলুম কি, মনটা বড্ড কেমন ক'চে, অনেক দিনের সম্পর্ক, একদিনে কি ভোলা যায় দাদা ! ঘরের যে দিকে তাকাই, সেই দিকেই তোর দিদি । তার শিক্ষা, তার পছন্দ, তার সাজান,

স্বর্গে গেলেও যে আমার জড়িয়ে আছে। দাদা, এবার আমার সব খরচ করাও ; লক্ষ্মী, লক্ষ্মী, লক্ষ্মীর উদ্দেশে সব থাক্।

কমল। দিদির মত মানুষ বুঝি পৃথিবীতে হয় না। (চক্ষু মুছিল)

বল্লভ। (সাক্ষনয়নে) কেঁদ না, চোখের জল ফেলতে নেই, আমার কে বোঝাবে দাদা ? স্বামী রেখে মরা যে ভাগ্যি ! তুমি কৰ্দ্ব দেখগে।

[ কমলের প্রস্থান। ]

প্রথম বণিকের প্রবেশ।

১ম বণিক। দাদা মশায়, দাদা মশায়,—

বল্লভ। (স্নেহে, সাগ্রহে) কি দাদা, কি দাদা,—

১ম বণিক। বল্লভ আবার নূতন গুড়ের স্থাপনা ক'লে।

দ্বিতীয় বণিকের প্রবেশ।

২য় বণিক। সর্ব্বদেশে বল্লভ বণিকের ওপর পৃথক্ গুড় বসালে।

বল্লভ। ভয় কি ভাই, রাজা, রাজা আছে, আমাদের সমাজ, আমাদের সমাজ ; আমার ঘর থেকে টাকা নাও, একজন গরীব হবে, সমাজের কিছুই ক'ত্তে পারবে না। যাদের সমাজ ধাঁধা রইলো, রাজার হুকুমে তাদের ভয় ! কিছু ব'লো না, যা খুসী, ক'ত্তে দাও, বাগ্মালীর নিজের ব'লে থাকতে এক মহারাজ বল্লভ আছে, সে আমার কে জানিস্ ? সে শুধু রাজানর, সে আমার, সে আমার বিক্রমপুরের লোক, তার বাপ আমার বাপের বন্ধু, তার পূর্ব্বপুরুষ আমার গ্রামবাসী, আমার গাঁয়ের লোক রাজা, আমার গাঁয়ের লোককে আমার সামনে খারাপ বলিসনি। পাপ হ'লো, পাপ হ'লো, গাঁয়ের লোকের নিন্দে শুন্তে হ'লো, মহাপাপ, এ শোনাও মহাপাপ।

কমল সহ বলদেবের প্রবেশ।

আহ্নন, আহ্নন, পাত্ত আন, অর্ঘ্য আন, দেব অত্যাগত, ব্রাহ্মণ

অভাগত। (করঘোড়ে) দেবতা, দেবতা, আমি পত্নীহারা হ'য়েছি,  
আমার যে প্রণামের অধিকার নেই।

বলদেব। কুন্তিত হবেন না, আমি সমস্তই জানি। মহারাজ বল্লালের  
যজ্ঞ, আমি প্রতিনিধিরূপে নিমন্ত্রণ ক'ত্তে এসেছি। (পত্নদান)  
বল্লভ। অমুগ্রহ, রাজ-অমুগ্রহ, আজ ত' তিনি নেই, তোমরা হাস',  
তোমরাই আনন্দ কর', রাজ-নিমন্ত্রণ, রাজা আমার ডেকেচে, আমার  
বল্লাল আজ আমার ডেকেচে।

সসজ্জ সৈন্য সহ সুর্যেণের প্রবেশ।

সুর্যেণ। ই্যা, ডেকেচে, তবে নিমন্ত্রিত বন্ধু ব'লে নয়, অপরাধী বন্দী  
ব'লে,—রাজসমীপে উপস্থিত হবার জ্ঞত। বল্লভ, তুমি বন্দী।

সকলে। সে কি! সে কি!

সুর্যেণ। রক্ষিগণ! বন্দী কর!

সকলে। কখনই নয়! কার সাধ্য বন্দী করে!

(বণিকদ্বয় ও কমল অন্ত্রধারণ করিল।)

সুর্যেণ। আমি, সপ্ত-সমাজের নেতা ও অধীশ্বর মহারাজ বল্লালের নাম  
উচ্চারণ ক'রে ব'ল্‌চি, যে বাধা দেবে, আবদ্ধ হবে। ক্ষুদ্র বল্লভ,  
তুমি বিদ্রোহী, তুমি বন্দী।

লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। না, না, কখন নয়। সে ক্ষুদ্র নয়, ক্ষুদ্র তুমি, সে মহৎ, সে অতি  
মহৎ। অত্যাচারের নাম রাজধর্ম নয়। শোন সুর্যেণ, আমি প্রতিভূ,  
বিচারের জ্ঞত যখন প্রয়োজন হবে, মহাত্মা বল্লভকে আমি উপস্থিত  
ক'রবো। যুক্ত কর', জগদীশ্বরের নামে মালীকে সন্মান দাও, স্থান

ত্যাগ কর', জেনে রাখ', মানীকে সম্মান, নিজেকে সম্মান, মানীকে সম্মান, জগদীশ্বরকে সম্মান।

[ সৈন্ত সহ সুষেণের প্রস্থান।

বলভ। বাবা, বাবা, হত্যা ক'ন্তে এলে যে আদর ক'রে নিয়ে যেতে পারে, এ কথা তার মুখেই মানায়। এসো, দেবতা এসো, এসো নররূপী নারায়ণ এসো! ওরে মানুষ দেখ, সোণার বাজালায় সোণার মানুষ দেখ! দেবতা, পাণ্ড নেবে এসো, এসো দেবতা, এই আমার মাথা, এই আমার অর্ঘ্য।

( ভূমিতে মস্তক রক্ষা। )

লক্ষ্মণ। কি ক'ছেন, কি ক'ছেন, আপনি বয়োজ্যেষ্ঠ।

বলভ। বাবা, বুড়োর একটা কথা রাখ'। তোমার পায়ের ধুলো, তোমার বাড়ীতে একবার ছড়িয়ে দেবে এসো।

লক্ষ্মণ। উঠুন, চলুন, মায়েদের প্রণাম ক'রে আসি।

বলভ। আয় বাবা, ক্রীতদাসকে পবিত্র ক'র'বি আয়।

[ লক্ষ্মণকে লইয়া বলভের গমন।

বলদেব। বাজ্জা তুমি সোণায় ভরা থাকবে না ত' থাকবে কে? আর কোন্ দেশে রাজা প্রজায় এমন মিল? আর কোন্ দেশে, এমন লক্ষ্মণ জন্মায়, এমন বলভ হয়?

[ বলদেব কুমার লক্ষ্মণের অনুগমন করিলেন।

তৃতীয় বণিকের প্রবেশ।

৩য় বণিক। কি হয়েছিল তা?

কমল। ওই, রাজার লোক দাদামহাশয়কে ধ'ন্তে এসেছিল'।

৩য় বণিক। অ্যা!



কমল। দাদা যে কেবল “রাজা” “রাজা” ক’রেই অস্থির, নইলে একবার দেখিয়ে দিভুম।

ওর বণিক। লক্ষ্মণ এসেছিল নয় ?

কমল। এসেছিল’ বেটা খোসামুদে রামপ্রসাদে, খোসামোদ ক’ন্তে।

বলদেবের প্রবেশ।

বলদেব। রাজনিন্দা ক’চ্চো! অষ্টদিক্‌পালের অংশে নির্মিত চক্রবর্তী মহারাজকে যে কটু বলে, সে চণ্ডাল।

কমল। কক্কা ব’লে একশো বার সই, তাই বুঝি? তবে রে বিটলে।

(সকলে মিলিয়া বলদেবকে প্রহার করিতে গেল)

বলদেব। (একপদ হটিয়া) ছুঁর্বিনীত বণিক, ব্রাহ্মণের অপমান ক’ন্তে সাহস করিস? সুমেরু হ’তে কুমেরু পর্য্যন্ত সমস্ত জাতি, আজও যাদের আজ্ঞানত, সেই ঋষি-আদেশ-প্রচারকারীর এই অপমান, জানিস, বিধাতার কাণে পৌঁছুবে। বসুমতী গতিহীন হ’তে পারে, সূর্য্যের আলোক নাশ হ’তে পারে, তবু, নির্দোষ রাজার নিন্দাকারী, নিরীহ ব্রাহ্মণের অপমানকারী, এই গৰ্ব্বিত জাতির পতন, হবে, হবে, নিশ্চয় হবে।

কমল। কি, ছোটমুখে বড় কথা!

(সকলের বলদেবকে প্রহার।)

বলদেব। উঃ!

কুমার লক্ষ্মণ ও তৎপশ্চাতে বলভের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। (বলভ প্রতি) এ কি বর্ষায়ান! এ কি অত্যাচার?

(সকলে প্রহার বন্ধ করিল।)

বলভ। এরা বালক, এরা বালক, উদ্ধত, কমা করুন, কুমার, কমা করুন।

লক্ষণ । ( ক্রুদ্ধভাবে ) 'আমুন দেবতা ।

[ বলদেবকে লইয়া লক্ষণের প্রস্থান ।

বল্লভ । ( বণিক্গণ প্রতি ) কি করি ? কি সর্বনাশ করি !

কমল । ( বল্লভ প্রতি ) তা কি হবে, ( বণিক্গণ প্রতি ) এস হে ।

[ বণিকত্রয় সহ কমলের অন্তদিকে প্রস্থান ।

বল্লভ । আমার মুণ্ড নাও, আমার জাতিকে রক্ষা কর', আমার জাতিকে রক্ষা কর' ।

[ লক্ষণাভিমুখে গমন ।

### পঞ্চম দৃশ্য ।

( রাজ-উজানের একাংশ । )

বর্ষাহস্তে চিন্তিতভাবে ছুল্লীনের প্রবেশ ।

ছুল্লীন । আমি কে ? একজন আশ্রয়হীন । ছেলেবেলায় বাপ মা ম'ল, ভেসে বেড়ানুম । গরীব ব'লে ধনী আমার স্নগার চক্ষে দেখলে, জ্ঞান হবার সঙ্গে সঙ্গে আমিও ধনীকে স্নগা ক'তে শিখলুম, বায়াতুম শাহ আশ্রয় দিলে, বুঝলেম, ধনীর মধ্যে বুঝি সেই উদার । কিন্তু কুমার লক্ষণ আমার সব ব'দলে দিলে । কি ক'লে প্রভু ! ইচ্ছে হ'চ্ছে, ছুটে গিয়ে মহারাজ বল্লালকে বলি, ধর্মগিরি বিশ্বাসঘাতক, গালব বিশ্বাসঘাতক, কিন্তু কুমারের নিষেধ । এখন' তিনি সময় দিচ্ছেন উভয়কে, নিজেদের ভুল নিজেদের শোধরাবার জন্যে । তাই নিজে প্রকাশ ক'চ্ছেন না, আমারও ব'লতে দিচ্ছেন না, কি উদারতা, কি মহত্ব !

( কিয়দূরে গালব তাহার প্রতি বর্ষা লক্ষ্য করিতেছে হঠাৎ দেখিয়া )

( চমকিয়া ) এ কি ! আমার লক্ষ্য ক'চ্ছে, সাবধান গালব, এখনও

সাবধান, আমিও নিরস্ত্র নই। (গালবের প্রতি বর্ষা লক্ষ্য করিয়া হটিতে হটিতে) 'স্বচ্ছন্দে এগুতে পার', কিন্তু একটু যদি হাত নড়িয়েচ', এ অস্ত্রে তোমার মৃত্যু।

(উভয়ে উভয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিল, গালব অগ্রসর হইয়া  
ছলীনের সম্মুখে আসিল।)

গালব। এখন' দলে ফের'।

ছলীন। (পূর্ববৎ দৃষ্টি রাখিয়া) না।

গালব। (পূর্ববৎ দৃষ্টি রাখিয়া) তুমি বিশ্বাসবাতক।

ছলীন। (পূর্ববৎ দৃষ্টি রাখিয়া) বিশ্বাসবাতক তুমি।

সৈন্য সহ বলদেবের প্রবেশ।

বলদেব। (গালবকে দেখাইয়া) বন্দী কর'। (ছলীনের প্রতি) জানতে  
পেরেচি, বালক, গালব অবিস্বাসী। তুমি কৃতজ্ঞ, রাজভক্ত প্রজা।  
গোড়েশ্বরীর আশীর্বাদ তোমার অক্ষয় বর্ষ হবে।

(ছলীনের নতমস্তকে আশীর্বাদগ্রহণ।)

(সৈন্যগণ প্রতি) নিয়ে যাও। (ছলীনের প্রতি) এসো বালক।

[সৈন্যগণ গালবকে বন্দী করিয়া একদিকে লইয়া গেল,  
বলদেব ও ছলীনের অপরদিকে প্রস্থান।

শক্তিতভাবে, চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে যেন কাহাকে

অন্বেষণ করিতেছে এরূপভাবে ধর্ম্মগিরির প্রবেশ ও

অপরদিক দিয়া মহারাজ বল্লালের আগমন।

বল্লাল। ধর্ম্মগিরি!

ধর্ম্মগিরি। আদেশ করুন।

বল্লাল। গালব বোধ হয় বন্দীকে ধ'রেছিল, স্মরণেই বাধা দেয়?

ধর্ম্মগিরি। গালব কিন্তু এইরূপ বলে।

বল্লাল। গালব আপনার অনুগত, আপনি বোধ হয় বিশেষভাবে তার পক্ষ-সমর্থন করবেন না; উদার লক্ষ্মণও হয় ত' কারুর অনিষ্টের আশঙ্কায় সত্যপ্রকাশ করবেন না, একপ অবস্থায় আমি ভাল বুঝি, সুবেণ নগর-রক্ষকের পরিবর্তে প্রধান গুপ্তচর হ'ন, বালক দুর্গীন তাঁর সহায় হ'য়ে কার্য-শিক্ষা করুন। (ধর্মগিরি চমকিত হইল।) ধর্মের সংস্কার অতি আবশ্যক, আপনি পূজাকার্যে সর্বদাই ত্রী থাকুন, উপস্থিত শাস্তিই আছে, বলদেবই আপনার কার্যভার গ্রহণ করতে পারেন। কে আছ'?

সৈন্যদ্বয়ের প্রবেশ।

(সামরিক নিয়মে অভিবাদন।)

যাও, দেবীমন্দিরে নব রাজ-পুরোহিতকে স্থান দেখাও। (ধর্মগিরির প্রতি) আপনি অগ্রসর হ'তে পারেন।

ধর্মগিরি। বেরূপ অভিরুচি।

বল্লাল। আমারও বিশ্রাম আবশ্যক।

[সৈন্যদ্বয়ের পশ্চাতে ধর্মগিরি একদিকে যাইল, অপরদিকে মহারাজ যাইলেন। যাইতে যাইতে একই সময়ে ধর্মগিরি ও মহারাজ বল্লাল পশ্চাতে চাহিলেন, চোখে চোখ পড়িতেই ধর্মগিরি শঙ্কিতভাবে মুখ ফিরাইয়া সৈন্য সহ প্রস্থান করিলেন।]

বল্লাল। (স্বগত) ধর্মগিরি, কার বিপক্ষে ষড়বন্ত্র করতে চাও, বল্লাল বালক নয়, বাঙ্গালার অধীশ্বর, সপ্ত-সমাজের নেতা, ব্রাহ্মণের অনুগ্রহ ও আশীর্বাদের পাত্র।

[মহারাজ বল্লালের প্রস্থানোত্তোগ।

পদ্মাক্ষীর প্রবেশ।

পদ্মাক্ষী। রাজা, রাজা, একটু দাঁড়ান, আমি কুলীন-পত্নী, ক'দিন হ'তে সাক্ষাতের আশায় অতিথিশালায় প'ড়ে আছি।

বল্লাল। তোমার কি অভিযোগ, বলো ?

পদ্মাক্ষী। সমাজ আমার সঙ্গে শত্রুতা ক'ছেন, তাঁদের ব্যক্তিগত স্বার্থকে ধর্মের আবরণের মধ্যে রেখে, প্রমাণ ক'ন্তে চান, আমি কুচরিত্রা, বর্জনের যোগ্য। আমি নির্দোষী, তবু বলেন, কুলটা। ক'দিন হ'তে সমাজের দ্বারে দ্বারে অশুগ্রহণে বেড়িয়েছি, পাই নি। আপনি রাজা, দেশের শাস্তিদাতা, আমার শাস্তি দিন, আমার হারা-স্বামী কিরিয়ে দিন।

বল্লাল। তুমি সমাজের নিকট আবার আবেদন কর'।

পদ্মাক্ষী। সমাজ দেখেও দেখছেন না, সকলেই নিজের স্বার্থে অন্ধ, সকলেই শোনা কথায় আমার দোষী স্থির ক'ছেন। আমি কুলটা নই, নির্দোষ, তবু জোর ক'রে ব'লছেন আমি দোষী, আপনি বিহিত করুন। আপনার নিকটেই আমার শেষ আবেদন।

বল্লাল। দেশের মুখে ধর্ম, তোমার স্বামী যদি তোমায় ত্যাগ করেন, তাঁর ইচ্ছা। তাঁর ত্যাগের ক্ষমতা আছে, কিন্তু গ্রহণ ক'ন্তে বাধ্য করার নিয়ম সমাজের বা রাজার নাই।

পদ্মাক্ষী। যদি না থাকে, আপনি নিয়ম স্থাপন করুন। পুরুষে বহু-পত্নী গ্রহণ ক'রবেন, মহাকুলীন ব'লে জরাগ্রস্ত অবস্থায় গজাভীয়ে এসেও প্রশান-বাটে বালিকা-পত্নী গ্রহণ ক'রবেন, তার নিয়ম আছে, আর আমি নির্দোষা, দুর্বলা নারী, তাই বোধ হয় আমার গ্রহণ ক'রবেন না, কারণ নিয়ম নাই! পুরুষ ব্যভিচার ক'রবেন, কারণ, তাঁদের শক্তি আছে, তাঁরা শাস্ত্রকর্তা, নিয়মকর্তা। নারী দুর্বলা, নিয়মের অধীনা, তাই বোধ হয়, তারা নির্দোষা হ'লেও তাদের গ্রহণ ক'রবার নিয়ম নাই। আপনি রাজা, নিয়মের কর্তা, নিয়ম করুন, যদি বিনাধোষে আমি সমাজচ্যুত হই, যে আমার সমাজচ্যুত ক'রেচে, যাদের জন্ত আমি দোষী হ'য়েছি, সেই পুরুষজাতিও সমাজচ্যুত হ'ক'।

বল্লাল। ব্যাপিকা-নারী, তুমি বহির্গত হও, সতাই তুমি বর্জনযোগ্য।

[ বল্লালের প্রস্থান।

পদ্মাক্ষী। ঠিক হ'য়েচে, ঈশ্বর আমার উপযুক্ত শিক্ষা দিয়েচেন। স্বামী ছেড়ে, নারীর পরম-গুরু পতি ছেড়ে, অপরের কাছে অনুযোগ ক'ন্তে এসেছি, তার ঠিক ফল হ'য়েচে। আবার তার কাছেই ফিরে বাই। যে সর্বস্ব, তারই আশ্রয় নিই গে। আজ বুকেচি, নারীর ইহকালের পরকালের সহায়, সমাজ নয়, রাজা নয়, হৃদয়ের অধীশ্বর স্বামী, সমস্ত পৃথিবী নয়, আজ বুঝ্লেম স্বামী। হিন্দুনারীর সর্ববিষয়ের রক্ষাকর্তা, শাস্তিদাতা, জ্ঞাতা, সাকার ঈশ্বর এক স্বামী, এক স্বামী, এক স্বামীই সর্বস্ব !

[ প্রস্থানোত্তোগ।

বলদেবের প্রবেশ।

বলদেব। তুমি এখানে! ও, ক'দিন হ'তে শুনছিলুম বটে, তুমি গৃহত্যাগ ক'রে এসেচো।

পদ্মাক্ষী। গৃহত্যাগ ক'রিনি বাবা, রাজার অতিথিশালা, সে যে দেবমন্দির, সেইখানেই ছিলাম।

বলদেব। (স্বগত) শক্তি মোহিনীমূর্তি ধারণ ক'রে ছলনা ক'ন্তে দাঁড়িয়েচে, একরকম বুঝিয়ে দেবেই। পাখী ঢের রাধাকৃষ্ণ বলে, শুধু শেখা বুলি আওড়ায়।

পদ্মাক্ষী। একটা কথা ব'ল'ব', আমি আমার ভুল বুঝতে পেরেচি, আমি স্বামীর বিপক্ষে অভিযোগ ক'ন্তে এসেছিলাম, কি শাস্তি নিলে সে পাগ যায় ?

বলদেব। তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। হিন্দুনারী আর মাতীর হাঁকী একই জিনিষ, যদি উচ্ছিষ্ট হয়, ফেলে দেওয়াই বিধি।

[ বলদেবের প্রস্থান।

পদ্মাক্ষী। কি করুন, ভূঙ্গসেন আমার কত আশ্বাস দিলে, আ'ন'লে, আমার স্বামীর বিপক্ষে নাচ'লে, সমাজের দোরে দোরে ঘোরা'লে, নিজের স্বার্থ পেলে না, আপনি স'রে গেল'। সমাজের কোলে কত ভূঙ্গসেন আছেন, তাঁরা শাসন পাবেন না, রাজা বলবান, তাই নির্দোষকে "বর্জনের যোগ্য" ব'লেও শাসন পাবেন না, আমি দুর্বলা, অশিক্ষিতা নারী, তাই যত শাসন, তা' আমাকেই নিতে হবে। হায় সমাজ, আপনাদের মধ্যে নামিয়ে দিতে কত লোক আছেন, কিন্তু হাত ধ'রে তোলবার লোক দেখতে গেলে, খুঁজে পাওয়া যায় না। মা, মা, কেন আমার পেটে ধ'রেছিলে? ওগো, নষ্ট ক'তে সকলে আছে, রাস্তা দেখিয়ে দিতে আপনাদের কে আছেন, আসুন। কে দাতা আছেন, আমার ভিক্ষা দিন, আমার স্বামীর পায়ের কাছে নিয়ে চলুন, আমার সৎপথ দেখিয়ে দিন। আমি গরীবের মেয়ে, না বুঝে স্বামীর বিপক্ষে দাঁড়িয়েছি, প্রথম ভুল, একবারের ভুল, মাগ করান্; এ দোষ হ'তে আমার জ্ঞাপ করুন।

[ পদ্মাক্ষীর প্রস্থান। ]

ষষ্ঠ দৃশ্য।

( স্থান ;—গোড়, বল্লাল-বাড়ী । )

( প্রাসাদ—অদূরে সিংহদ্বার । )

[ যজ্ঞবাটীতে কোলাহল হইতেছে, বাণ্ড বাজিতেছে ইত্যাদি ইত্যাদি ।  
একদিকে পটবস্ত্র-শোভিত মহারাজ বল্লাল এবং অপরদিকে অমাত্য,  
রাজ-পুরোহিত, মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ ও চৌরোদ্ধরনিক ইত্যাদি ।

রাজ-অমুচরগণের ব্যস্তভাবে ইতস্ততঃ ভ্রমণ । ]

বল্লাল। ( বলদেবের প্রতি ) আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন,  
নিষ্ঠা, বৃত্তি, তপঃ ও দানযুক্ত ব্রাহ্মণকে প্রথম আগমন দান করুন,

শ্রোত্রিয় তৎপশ্চাতে থাক্, কিন্তু অরণ রা'থ্বেন, মালাচন্দনের প্রথম অধিকার শ্রোত্রিয়ের। কুলাচার্যাগণকে পৃথক্ বৃত্তি দান করুন, তাঁরাই জাতির ইতিহাস। তাঁরাই সং অসং কার্য্য কীর্ত্তন ক'রে জাতির প্রত্যেকের উন্নতিসাধন ক'ছেন।

[ বলদেব সম্মতি জানাইল এবং প্রস্থান করিল।

( ধর্ম্মগিরির প্রতি ) সপ্ত-সমাজ-অন্তর্গত বর্ণ-চতুষ্টয়ের প্রত্যেক নেতার অভ্যর্থনার ভার, আপনার উপর হস্ত থাকুক, অগ্রসর হ'ন, কার্য্যের গুরুত্ব অনুভব করুন।

[ ধর্ম্মগিরির সম্মতি জানাইয়া প্রস্থান।

সুধেণ! দরিদ্র ও অনাহত প্রজার সম্মানের ভার তোমার, প্রাণপাত-পরিশ্রমে সকলের মর্যাদা রাখ'।

[ সুধেণের প্রস্থান।

( অমাত্যের প্রতি ) বন্দীদের মুক্ত ক'রে দাও, দেশ অদীন কর', মুক্ত-হস্ত হও, স্বর্ণ, ভূমি, অশ্ব কিম্বা যান, ইচ্ছামত যোগ্যপাত্রে বিতরণ কর', সবৎসা গাভী দাও, অন্ন ঘৃত ও তিল দানে, সোণার বাংলা স্বর্ণময় ক'রে ফেলো, দেশ ধনশালী হ'ক্, বল্লাল যজ্ঞে বাঙ্গালীর কীর্ত্তি, প্রজার হৃদয়ে হৃদয়ে লিখিত থাক্।

[ অমাত্যের প্রস্থান।

সুধেণের পুনঃ প্রবেশ।

সুধেণ। মহারাজ যশস্বী হ'ন্। "পঞ্চকোট" "কলিঙ্গ" "মগধ" ও "মিথিলেশ্বর" উপঢৌকন দিয়েছেন।

বল্লাল। গ্রহণ কর', সম্মান জানাও, মঙ্গল-ইচ্ছা প্রকাশ কর', আনীত দ্রব্যের বিংশতিগুণ রাজ-আশীর্বাদরূপে অপর দ্রব্যে প্রত্যর্পণ কর'।

[ সুধেণের প্রস্থান।



নিবীত আকারে যজ্ঞসূত্রধারী ভৃঙ্গসেনের ধামা হস্তে প্রবেশ।

ভৃঙ্গসেন। সব মাটি ক'লে, এক বণিক্ হ'তে যজ্ঞ পণ্ড হ'তে ব'সেচে,  
সমস্ত বণিক্-সম্প্রদায় অভুক্ত অবস্থায় ফিরচে।

বল্লাল। সে কি! দেখ', কারণ অনুসন্ধান কর'।

ভৃঙ্গসেন। কারণ মাধা আর মুণ্ড, বৃহৎ ব্যাপার, কাজেই শূদ্র-ভোজনের  
পর বণিকদের আহ্বান হ'য়েচে, বলে, ও শূদ্রের স্পৃষ্ট হ'য়েচে, খাবো  
না, বোঝাতে গেলুম, বলে, রেখে দাও তোমার কণা, একেবারে  
আগুন।

বল্লাল। যাও, পুনরায় আসন গ্রহণ ক'তে বলো, সমস্ত শুকের অব্যাহতি  
হবে, সুবর্ণবণিক্ ধনশালী থাকবে, তারা আবার আসন গ্রহণ করুক।

[ ভৃঙ্গসেনের প্রস্থান।

জাতীয় অত্যাচার, জাতীয় বর্ষণ, ধনগর্বিতের উপযুক্ত পরিণাম, শাস্তি,  
শিক্ষা, নাশ, ধ্বংস।

ভৃঙ্গসেনের পুনঃপ্রবেশ।

ভৃঙ্গসেন। তারা অনুগ্রহ চায় না, বলে, রাজার ও হুকুম আবার  
শুনবে কি!

বল্লাল। রাজ-অনুগ্রহ নিলে না? ধনগর্বিত বলন্ত, নীচ, দুর্কিনীত  
দাস্তিক বণিক্! তবে ফল ভোগ কর'। কে আছে, রাজ-  
আহ্বান গোচর কর', সকলে মিলিত হও, সপ্ত-সমাজের আদেশ  
শোন'।

( নেপথ্যে দামামা বাজিল। চতুর্দিক হইতে ধর্ম্মগিরি, বলদেব, গালব,  
সুবেণ, বলন্ত ও বণিকগণ প্রভৃতি এবং কমল আসিল। )

উত্তর দাও, আসন গ্রহণ ক'তে প্রস্তুত কি না?

কমল। না।

বল্লাল। শুকের অব্যাহতি হবে।

কমল। শুক ভিক্ষাদানমাত্র।

বল্লাল। দাস্তিক বণিক, তুমি তোমার জাতির প্রতিনিধিরূপে উত্তর ক'চো, বণিক-সম্প্রদায় সকলে উপস্থিত, এ উত্তরে কেউ প্রতিবাদ ক'চেন না। আবার বল্চি, এখন' আসন গ্রহণ করুন, শুকের অব্যাহতি হবে।

কমল। না।

বল্লাল। বল্লভ, উত্তর শুনলে? রাজার প্রতি প্রজার এই আচরণ, কোন্ জাতির উপযুক্ত? উত্তর কর', কোন্ জাতির উপযুক্ত? রাজার সমক্ষে প্রজার ঔদ্যত প্রকাশ, নীচতার পরিচায়ক কি না? উত্তম বর্ণ ও জাতিকৃত ব্যবহারের বিন্দুতি ও বর্জন কি না? উত্তম, বল্লভ! তবে আজ হ'তে তোমার সম্প্রদায় পৃথক্ জাতিরূপে পরিগণিত হ'ক্। এসো।

[ অহুচরবর্গ ও অমাত্যাদি সহ মহারাজ বল্লালের প্রস্থান।

বল্লভ। রাজা, রাজা, কি ক'লে? কি ক'লে? জাতিনাশ ক'রো না, ক্ষমা, ভিক্ষা। স্বর্ঘ্য তোমার নয়নে প্রকাশ হ'ছে, তুমি অষ্টদিক-পালে নিম্নিত হ'য়েচো, সমাজ রাখ', জাতি রাখ', ধর্ম রাখ', শাসন ক'রো না, রাজা, রাজা, কি ক'লে? কি ক'রে দিলে।

( রাজাভিমুখে প্রস্থান ও উন্নতবৎ তথনি ফিরিয়া )

চলো, চলো কমল, আবার আমরা পায়ে ধরি গে, আবার আমরা মাগ চাই।

কমল। এখন' কি রাজাকে চিন্তে পার নি?

বল্লভ। না, না, এখন' সে আমার সেই বল্লাল। এখন' সে বাঙ্গালীর গর্ভ, এখন' সে বাঙ্গালী, আমার জাত। বাপে রাগ ক'রেচে, রাজার রাগ ক'রেচে, প্রতিবেশীতে রাগ ক'রেচে, অপমান ভাবতে নেই, যে

অপমান ক'ত্তে জানে, সেই আদর ক'ত্তে পারে, অপমান করার  
লোকই আদর করে, আদর করার লোকই অপমান ক'রে যায়।

[ কমলকে লইয়া বলভের গ্রন্থান।

সপ্তম দৃশ্য।

( জয়ন্তের কুটীরসম্মুখস্থ পথ। )

বিমর্ষভাবে জয়ন্ত উপবিষ্ট, তৎপার্শ্বে প্রথম নাগরিক দণ্ডায়মান।

১ম নাগ। তুমি যখন তার হাতে ধেয়েচো, তখন তোমার আর জাত কৈ ?  
জয়ন্ত। হুঁ।

১ম নাগ। সে মাগী এখন একেবারে যাচ্ছেতাই হ'য়ে প'ড়েচে, সমস্ত  
পাড়া যজ্ঞা'চ্ছে।

জয়ন্ত। হুঁ।

১ম নাগ। এখন রাজবাটিতেই রাত কাটা'চ্ছে। দেখ', আমি বলি, তুমি  
বে-খা কর'; তবে প্রাণে বড় চোটুটা লেগেচে, পাগল হও নি এই  
ঢের। তবে একঘ'রে হ'য়ে আছ', করা যায় কি, সমাজ ত' আর  
অমাত্য কত্তে পারি না, ছেলেমেয়ের বিয়ে ত' দিতে হবে। আমি  
বরং বলি, তুমি, একটা বৈধ প্রায়শ্চিত্ত কর', পাঁচ জনারে ডাকাও,  
সমাজ যদি দণ্ডা করেন, তোমার নিতেও পারেন।

জয়ন্ত। হুঁ।

১ম নাগ। নইলে যেখানেই যেতে চাও না কেন, সকলেই দুর্ দুর্  
ক'রবে। যাই, আবার বৈধ স্নানটা ক'রে ঘরে ফিরে যেতে হবে।  
তোমাংরে উপদেশ দিতে যখন এসেচি, তখন সমাজ একটু বৈধ স্নান  
করিয়া নেবে বৈ কি।

জয়ন্ত। হুঁ।

১ম নাগ। (স্বগত) একেবারে শুন্। কেমন, কুলীন হও, মৰ্যাদা চাও।  
সেই মিথ্যে হাত ধরাধরি নিয়ে জয়ন্তটাকে খুব কাবু করা গেছে। তার  
ওপর ভৃঙ্গসেন সত্যি একবার হাত ধরে রাজবাড়ী নিয়ে গিচ্ছিলো।  
আর সন্দেহ ঢোকাবার ভাবনা! এখন মজাটা দেখ'। (প্রকাশ্যে)  
চলু' দাদা, আমরা গরীব লোক, আমাদের সমাজই সর্বস্ব।

[প্রথম নাগরিকের প্রস্থান।

জয়ন্ত। (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া) ঈশ্বর! (চিন্তা।)

পদ্মাক্ষীর প্রবেশ।

পদ্মাক্ষী। সেই স্বামী, সেই আমারি ঘর, কি ক'রে ব'ল্‌বো আজ, আমার  
অপরাধ ভোল', আমার নাও প্রভু! কেউ আমার দেখলে না, আমার  
আশ্রয় তুমি, তুমি না ঠাই দিলে, আমার ব'ল্‌তে যে কেউ নাই ঠাকুর!  
জয়ন্ত। কে? এসেচিন্। এখানে কেন? এখানে কেন? বা, লজ্জা  
করে না, লজ্জা করে না, এখানো সরে যা। আমার মুখ পোড়াস্‌নি।

পদ্মাক্ষী। মাপ কর', শুধু মাপ—

জয়ন্ত। রাজার কাছে ত' রাত কাটাতে গিচ্ছিলি, তোর রাজা কি ক'রে?  
বা, রাজার কাছে ফিরে যা। আমার গৃহে তোর স্থান নেই।

পদ্মাক্ষী। আমার দোষ হ'য়েচে।

জয়ন্ত। তুই কলঙ্কিনী।

পদ্মাক্ষী। (সগর্বে) মিথ্যে কথা।

জয়ন্ত। বল, অপর পুরুষে তোর হাত ধ'রেচে কি না? তাকে ছুঁয়েচে  
কি না? (উত্তেজিতভাবে) ভৃঙ্গসেন তোর হাত ধ'রেছিল?

পদ্মাক্ষী। (সরলভাবে) হ্যাঁ।

জয়ন্ত। (উত্তেজিতভাবে) তাকে ছুঁয়েচে, তোর হাত ধ'রেচে, আর কিছু  
জানবার দরকার নেই, তুই পতিতা, এ গৃহে তোর আর অধিকার নেই।

পদ্মাক্ষী। আমি ত' হাত ধরো ব'লে হাত বাড়িয়ে দিতে যাই নি। সেই  
কি কুভাবে ধ'রেছিল' ? আমি কি সেধে ব'লতে গেছি, হাত ধরো,  
রাজবাড়ী নিয়ে চলো।

জয়ন্ত। আবার উত্তর ক'চ্চিস্, যে বেখার গর্ভজাত, সেও তোর চেয়ে ভাল'।

পদ্মাক্ষী। (গর্ববিস্ফারিত-নেত্রে) কি ?

জয়ন্ত। আবার চোখ রাঙাতে এসেচিস্, আমি তোকে বর্জন ক'রিচি,  
দেখি, কে তোকে গ্রহণ করায়।

পদ্মাক্ষী। বিনাদোষে বর্জন ক'রবে, আবার কটু কথা ব'লবে, আমিও  
প্রতিজ্ঞা ক'রচি, যদি আমি সতীর গর্ভসন্তুতা হই, আমিও দেখাবো,  
এই আমার গ্রহণ করবার জন্ত তুমিই উপযাচক হবে, দরিদ্র ভিক্ষকের  
ভায় নতজানু হ'রে ভিক্ষা চাইতে আঁসবে।

জয়ন্ত। কুলটার এত স্পর্ধা! (সবলে পদ্মাক্ষীকে আকর্ষণ ও ভূপাতন)  
খুন ক'রবো, এমনি ক'রে খুন ক'রবো (পদাঘাত) কার জন্তে আমি  
সমাজবর্জিত, ঘৃণ্য, হেয় কুকুর ? তোর জন্তে, তোর জন্তে (পুনঃ পুনঃ  
আঘাত।)

পদ্মাক্ষী। আঃ (অচৈতন্ত হইয়া গেল।)

জয়ন্ত। মরো, মরো, আমিই গল্পনা নিতে রইলুম, গল্পনা নিতে, পাগল  
হ'তে, উঃ, মাথার ভেতর দিয়ে কি যাচ্ছে, মাথার ভেতর দিয়ে কি  
যাচ্ছে, পাগল আর কিসে হয় ? আর কিসে হয় ? এমনি ক'রে হয়,  
এমনি ক'রে হয়, এমনি ক'রে হয়।

[বুক চাপড়াইতে চাপড়াইতে উন্মত্তবৎ প্রস্থান।

পদ্মাক্ষী। মা (উত্থান) পৃথিবীতে একা রেখে গেল'। যাক্, ক্রোধের  
তাড়নার কি ক'ল্মে! ভগবতি! আমার মুখ দিয়ে এ দিব্য কেন  
বার ক'ল্মে মা ? তুমি কণ্ঠ, তুমি বাণী। আর একবার কি  
বোকাতে যাবো ? না, না, না, কেন বোকাবো, সমাজের দ্বারে

ঘারে ভিক্কুরের ভায় কেন ঘুর'বো, কেউ ত' আমার দেখলে না। সমাজ দোষহীনা জেনেও বর্জন ক'লে, রাজা নির্দোষ বুঝেও নিরম ক'লে না। স্বামী, সেও নিলে না, খেচ্ছাচার ক'লে। আমি সমাজের নই, রাজার নই, স্বামীর নই, হ'তে চাইনে। আমি সকলের শত্রু হবো, যে রাজা আমার প্রতি অত্যাচার ক'লে, যে সমাজ আমার দেখেও দেখলে না, দেখ'বো, সে রাজা কত প্রবল, সে সমাজ কত বলবান, সে স্বামী কত নিষ্ঠাবান। এই আমার স্বামীর গৃহ, পুণ্যানিকেতন। প্রণাম নাও। স্বামী, দেবতা, পুরুষছোঁয়ার যদি দোষ হ'রে থাকে, তোমার পায়ের ধুলার সে পাপ গেছে। আমার অগতি কখন হবে না, কিন্তু নিষ্ঠাবান পুরুষ, সঙ্গে সঙ্গে এও বুঝে নোব, নারী অপেক্ষা তোমাদের জাত কত সৎ। দেখিয়ে দোব, নারী দুর্বলা, তাই তাদের উপর তাড়না হ'চে। সমস্ত ব্যভিচারী পুরুষ, গর্ভভরে পৃথিবীর ওপর বেড়াবে, সমাজের সমক্ষে গণিকা সৃষ্টি ক'রবে, সমাজ দেখ'বে, তবু শাসন ক'রবে না, দুর্বলা রমণী, তারই তাড়না হবে। সমাজ, তুমি পৃথিবীর সমালোচনা কর', আমার মত নিরাশ্রয়কে দেখ না, হিন্দু! তুমি শাসন নিয়ে আড়ম্বর কর', পর-নারীভক্ত নরের দিকে ফিরেও তাকাও না।

### ধর্ম্মগিরির প্রবেশ।

ধর্ম্মগিরি। সত্য, খুব সত্য, আমি তোমার সাহায্য ক'রবো, সমাজ নাহে যদি কোন প্রবল শক্তি থাকে, 'প্রতিবিধান করুক। হিন্দুর হিন্দু নামে যদি কোন গর্ভ থাকে, প্রতিবিধান করুক। হ'ক সে রাজা, হ'ক সে সমাজের পতি, দোষী পুরুষকেও শাস্তি দি'ক। যে সমাজ সে শাস্তি দিতে অনিচ্ছুক, সে সমাজ নয়, স্বশাসন, শিশাচের লীলাভূমি। এসো, অন্নতাপদগ্ধা ভগিনি, এসো, প্রতিহিংসা নিতে উৎসাহিতা হও, এসো, জর্জরিতা মাতা, এসো, হিন্দু-কদাচার পৃথিবীর

কাণে ঢেলে দাও, প্রতিহিংসা নাও, জলো, জালাও, সমাজের বুকে  
দাঁড়িয়ে প্রতিহিংসা নাও, অবিচারের মর্দ্মভেদী বিষাক্ত ছুরির কলা,  
কুৎসিত সমাজের বুকের ভিতর বসিয়ে দেবে এসো ।

[ ধর্মগিরি সহ পদ্মাকীর প্রস্থান।

ছলীনের সহিত সুষেণের প্রবেশ ।

ছলীন । এসো, অনুসরণ কর', বিপদের নিশ্চয় সন্ধান পাবে ।

( উভয়ের অনুসরণ )

সাধ্যানন্দের প্রবেশ ।

সাধ্যানন্দ । যা মা প্রকৃতি, তোর কোমলতা ফেলে কঠিন হ'গে যা ।

নারী ! মহাশক্তি !! তুই মাতারূপে সন্তানকে অমৃত দিস, পত্নীরূপে  
পতিকে স্তম্ভী করিস, কন্ডারূপে সেবা দেখাস, আর সকল তাক্ত হ'লেই  
বুঝি এই গণিকারূপে সমাজের সর্বনাশ ক'ন্তে ছুটিস ।

[ প্রস্থান ।

অষ্টম দৃশ্য ।

( বল্লভচন্দ্রের বহির্কীর্টি । )

বল্লভ ও কমল দণ্ডায়মান ।

বল্লভ । ( উদ্বিগ্নভাবে ) এলো না, এলো না, কেউ এলো না ? ভাল ক'রে  
দেখ, একজনও এলো না ?

কমল । না দাদা, কেউ আসেনি, একজন ব্রাক্ষণও উপস্থিত হয় নি ।

বল্লভ । এত' আয়োজন, এত' আয়োজন, সপ্ত-সমাজ নিমন্ত্রণ হ'য়েছে,  
একজনও এলো না ? সব পণ্ড হ'লো, সব পণ্ড হ'লো ।

কমল । এই রকমই ত' বোধ হ'চ্ছে ।

বল্লভ। চূপ, চূপ, শব্দ শুন্তে পা'চ্চো, শব্দ শুন্তে পা'চ্চো ? শোন, শোন, পায়ের আওয়াজ হ'চ্ছে, ওই কে আ'স্চে, ওই কে আ'স্চে, অভ্যর্থনা কর', সকলকে অভ্যর্থনা কর' ।

কমল। ( কিয়দূর গিয়া ) কৈ দাদা, কেউ ত' নেই ! বাইরে সকলেই তেমনি গালে হাত দিয়ে ব'সে আছে, তেমনই মুখ চূণ। পাছে চোখোচোখী হয়, লজ্জার মুখ ফিরিয়ে নিচ্ছে ।

বল্লভ। দেখো, দেখো, আমার বল্লাল কত বড় বোঝ'। আমার প্রতিবেশীর কত প্রভু দেখো, কেউ আ'স্চে পা'লে না, কেমন হ'য়েচে, কেমন হ'য়েচে, কেউ আ'স্চে পা'লে না ।

কমল। কিন্তু, একবার ভাব্লে কি, কি অপমান ক'লে ? আজ না উদ্ধার হবার দিন ।

বল্লভ। ক্ষতি কি দাদা ! জাত গেল, গেলেই বা, কিন্তু এ অপমানের মধ্যেও আমি একটা গর্ব্ব অহুতব কচ্চি, আমার উপর অত্যাচার হ'য়েচে সত্য, কিন্তু এখনও সে আমার রাজা, এখনও সে আমার সেই বল্লাল। আমার বল্লাল সমস্ত জাতটাকে কেমন শাসন ক'রেচে, আমার সহায়ত্ব দেখাতে পারে, কিন্তু সাধ্য নেই ; ইচ্ছা থাকুক, আমার বাড়ীর দিকে একটা পাও তুল্তে পা'রবে না ।

### বল্লভ-কন্টার প্রবেশ ।

বল্লভ-কন্টা। না পারুক, রাজা প্রবল হ'তে প্রবল হ'ক, কিন্তু আমার জনদীর কি ক'লে ? সতীর কি সর্ব্বনাশ ক'রে দিলে ? একজনও নেই, উদ্ধার ক'ন্তে একটা ব্রাহ্মণও নেই ।

স্বর্ণময়ী গাভী হস্তে জনৈক ব্রাহ্মণের প্রবেশ ।

ব্রাহ্মণ। ভয় কি মা, জনদীর তোদের রক্ষা ক'রবেন ।



বল্লভ। আনুন, আনুন, দেবতা আনুন, আমি শরণাগত, আমার রক্ষা করুন।

ব্রাহ্মণ। আপনিই রক্ষক, আপনিই রক্ষক, আমরা সামান্ত ব্যক্তি। আমি ঋণজালে জড়িত, উদ্ধার হ'তে এসেছি, কিন্তু শুনুন, আমি রাজ-নিয়মে আবদ্ধ, দান গ্রহণ ক'ন্তে পারবো না। বল্লাল-যজ্ঞে এই স্বর্ণময় ধেনু পেইছি, এখনি উপযুক্ত মূল্য প্রার্থনা করি।

বল্লভ। আমি স্বয়ং বিপন্ন, ক্রয়-বিক্রয়ের চিন্তা-স্থিরতা আমার নাই।

ব্রাহ্মণ। আমি আশ্রিত, শরণাগত, ঋণজড়িত, আমার রক্ষা করুন।

বল্লভ। তবে ওই পার্শ্বের কক্ষে চলুন।

[ সকলের প্রস্থান। ]

সম্ভূতপর্ণে ভৃঙ্গসেনের প্রবেশ।

ভৃঙ্গসেন। গেছে, গেছে, বরের ভিতর ঢুকেছে, (উকি মারিয়া) বাসু, ভেঙ্গেছে, ভেঙ্গেছে, এসো—এসো—

উন্মত্তবৎ রাজ-পারিষদগণের প্রবেশ।

সকলে। হা হা হা হা পবিত্র জাতি ! পবিত্র জাতি !!

মহারাজ বল্লালের প্রবেশ।

বল্লাল। হিন্দু, হিন্দু, এরই নাম হিন্দুধ, গো-হত্যা, গো-শোণিতে তর্পণ।

কমল ও ব্রাহ্মণ সহ ভগ্নগাভীমূর্তি হস্তে উৎকণ্ঠিত ভাবে

বল্লভের পুনঃ প্রবেশ। অপর দিক দিয়া

উদ্ভ্রান্তভাবে বল্লভ-কন্ঠা আসিল।

বল্লভ। আমি দারপ্রস্তু, বৃদ্ধ, হৃবির, এ কি অত্যাচার; রাজা, রাজা,

এ কি অত্যাচার, এ স্বর্ণময়ী গাভী, এ কর্তনে ঘোষ কি ?

বল্লাল। উত্তর ক'রো না, দান্তিক বণিক ! নীচ-সহবাসে তুমি কত বুদ্ধিহীন

হ'য়েচো, বুঝতে পারনি; এত বিকৃত হ'য়েচো যে, গাভীর গলদেশে  
আঘাত ক'ত্তেও সঙ্কুচিত হও না। হ'ক্ স্বর্ণনির্মিত, কিন্তু যখন  
গাভীমূর্তি, তোমার আঘাত না করাই উচিত ছিল। তোমার মাতার  
প্রস্তরময়ী মূর্তি নির্মাণ ক'রে, যদি কেউ তার গলায় জুতোর মালা  
পরিয়ে দেয়, ধর্মের দিকে চেয়ে উত্তর কর', তা কি তোমার সহনীর  
হয়? দেবতার চিত্র, দেবতা নয়, চিত্র মাত্র, তা কি তুমি পদদলিত  
ক'ত্তে সাহস কর'? উত্তর দাও, শিব-মূর্তিকে পাষণ্ড ভাবতে পারো?  
তাতে পদাঘাত ক'ত্তে সাহস কর'?

বল্লভ। না।

বল্লাল। তুমি দোষী, স্বীকার কর', তুমি দোষী।

বল্লভ। ( ঘাড় হেঁট করিয়া রহিল, পরে :—কম্পিত-কণ্ঠে ) ইয়া।

বল্লাল। সামন্তবর্গ! দেখ্‌চো কি, ধর্ম্‌ যায়। কুলাচাৰ্য্যের নিকট ঘটনা  
প্রকাশ কর', এ জাতিকে পৃথক্ শ্রেণীভুক্ত রাখো, এসো, গৃহত্যাগ  
কর', আজ হ'তে এ জাতি যজ্ঞোপবীত ধারণের অযোগ্য।

[ সদলে মহারাজ বল্লালের প্রস্থান।

বল্লভ-কন্ডা। শ্রাদ্ধ পণ্ড হ'লো, প্রেতত্ব গেল না। মা, মা, নরকই তোমার  
স্থান হ'লো!

( বল্লভ-কন্ডা মুচ্ছিতা হইল, কমল তৎসেবার নিবৃত্ত রহিল। )

বল্লভ। প্রজারক্ষক, এই কি তোমার ভায়বিচার! হিংসা-প্রণোদিত হ'য়ে  
সোণার জাতিকে অতি নিয়ন্তরে নিক্ষিপ্ত ক'লে কেন? এ কলঙ্ক  
আমার নয়, ব্যক্তি-বিশেষের নয়, সমগ্র বান্দালীর, বান্দালী রাজার।  
যদি ধর্ম্‌ সত্য হয়, এর প্রতিফল পাবে, যদি মানবপুঞ্জের সমবেত  
শক্তির তেজ থাকে, যদি দেবদত্ত বৈখানর, এ বুকের গোল শরীরকে  
এখন' চালনা ক'রে থাকে, তবে এর ফল, তুমি নয়, আমি নয়, সমগ্র  
বান্দলা জানুতে পারবে। এ মিথ্যা কলঙ্ক রটনার বিনিময়ে, যদি ধর্ম্‌

থাকে, তোমার বংশে এমনি বৃথা কলঙ্ক র'টবে, যে, তোমার বংশধরের নামে, ছুগায়, সকলে মুখ ফিরিয়ে নেবে।

কুমার লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। ধার্মিকের বাক্য পূর্ণ হ'ক, আশীর্বাদ; পিতার প্রায়শ্চিত্ত।  
বর্ষায়ান, আশ্বস্ত হ'ন, আমি নতশিরে কলঙ্ক নিচ্ছি, বল্লালবংশে কলঙ্ক  
রটুক, লক্ষ্মণ অবনতমস্তকে নেবে। যদি এ কলঙ্ক না রটে, গোড়ের  
দ্বিতীয় অধীশ্বর, জেন', সত্য থা'কবে না, ধর্ম থা'কবে না, মাতৃ-মূর্তিতে  
কলঙ্ক আ'সবে, পুণ্য বাবে, হাহাকায়ে, দিগ্‌দাহে, দাবানলে সমগ্র জগৎ  
আলামর অড়পিওরূপে পরিণত হবে।

বল্লভ। বাবা, বাবা, বুকতে পাচ্চিনে, তোমায় অভিষাপ দোব', কি  
আশীর্বাদ ক'রবো।

( বিনয়াবনত লক্ষ্মণের হস্ত ধরিয়া বল্লভ করুণাপূর্ণদৃষ্টিতে  
তৎপ্রতি চাহিয়া রহিল। )

# দ্বিতীয় অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

( উদ্ভানমধ্যস্থ মন্দির-সম্মুখ । )

টহলদার বালকগণের প্রবেশ ।

টহলদার বালকগণ ।

গীত ।

ও কে ? কোথায় ? কোন্‌খানে ?

টাঁপার বরণ কিরণ রেখা দেখা গেল পূর্বকোণে !

সুখের বৃকে সুধার রাশি, অধরে কার ঝরে হাসি,

করুণা কার শিশিরকণা, ফুল ফুটে বল কার গানে ?

সোণার কাটা ছুঁইয়ে ও কে সারা ধরার প্রাণ জীয়ার,

আদরে ভোরের দোরে, শেফালিকার হার গলার ?

বিধাতার নবীনতা ! গুণ জানে গো গুণ জানে ॥

[ গাহিতে গাহিতে সকলের প্রস্থান ।

চিস্তিত বল্লালের প্রবেশ ।

বল্লাল । কি ক'লেম । কেউ ভা'ব্লে, বশিক্‌ ধনী হ'য়েচে, তাই গর্ব্‌ চূর্ণ  
ক'লেম, কেউ বুঝ্‌লে, প্রাধাত্য দেখালেম, কেউ ত' ভা'ব্লে না, এক-  
খানা হাত কেটে দিলুম, বুকের একখানা পাজর জোর ক'রে খসিয়ে  
ফেল্লুম । বলভ ! আমি জানতুম, তুমি কত উদার, তুমি জানতে,  
কি উপাদানে আমি গঠিত । সেই ছেলেবেলায় একত্র থেলা, বুঝ-  
দিয়ে জড়িয়ে ধরা মনে পড়ে, আর মনে পড়ে, সেই আমি, সেই তুমি ;

তোমারই জাতিপাত ক'তে হ'লো। এক তোমার মুখ চেয়ে, সমস্ত জাতিকে ক্ষমা ক'রেছিলাম, বিদ্রোহে, তাদের যোগদান ভুলেছিলাম, ধনগর্বে ধরাকে দৃকপাত না করা, দেখিনি, কিন্তু নিরীহ ব্রাহ্মণকে অপমান জ্ঞান, রাজার প্রতি কর্তব্যবিশ্বাসের জ্ঞান, আজ অতিপ্রিয় সেই তোমাকেও, কঠোর শাসনে আবদ্ধ ক'তে হ'য়েচে; পুত্রের অঙ্গুলি যদি সর্পদষ্ট হয়, ছেদন, তার পক্ষেও প্রশস্ত। যদি সকল বঙ্গবাসীর জ্ঞান আবার তোমরা সুশীল হ'তে পার, সমাজ স্বয়ং তোমাদের উচ্চস্থান দেবেন, কিন্তু যদি সমাজ অগ্রাহ্য ক'রে, নিজেদের গর্ব নিয়ে, স্বার্থ নিয়ে, তোমরা দৃঢ় হ'য়ে দূরে থাক, এ দূরত্ব চিরদিন থাক'বে, এ ব্যবধান কেউ নষ্ট ক'তে পা'রবে না, আমার অবর্তমানেও নয়।

কমণ্ডলু হস্তে ভস্মাচ্ছাদিত সাগ্নিক ব্রাহ্মণের প্রবেশ।

স্না, ব্রাহ্মণ। রাজা, আশীর্বাদ ক'তে এসেছি, আমি সাগ্নিক-ব্রাহ্মণ।

বল্লাল। (প্রণামান্তে) আপনার অদ্বৃত্ত তপঃপ্রভাব, আমি অবগত প্রভু!

স্না, ব্রাহ্মণ। তোমার এক অভিলাষ জানাতে এসেছি।

বল্লাল। আদেশ করুন।

স্না, ব্রাহ্মণ। দেবকার্যে ত্রতী হবার পূর্বে, তোমার অচলা লক্ষ্মী-কামনার ধ্যানস্থ হ'য়েছিলাম, জান্লেম, কা'ল সূর্যোদয়কালে, পশ্চিমী-লক্ষ্মণ-ক্রান্তা অদৃষ্টপূর্ব্বা এক নারী ধলেশ্বরী নদীতীরে প্রস্তরবেদিকায় উপবিষ্টা থাক'বেন, তুমি তাঁকে স্ত্রীভাবে গ্রহণ ক'রবে, মিজগ'হে আ'ন'বে, স্ত্রায় হ'ক, স্ত্রায় হ'ক, তাঁর কোন বাক্যের হেলন ক'রবে না।

বল্লাল। আমি প্রাচীন, আমার পুত্র বর্তমান।

স্না, ব্রাহ্মণ। সেই শক্তিরূপিনী নারীকে তুমি ব্যতীত কেউ ধারণ ক'তে

পা'রবে না। ধরায় সর্বগুণযুক্ত প্রধান পুরুষ ব্যতীত, যদি অপর কোন নর তাঁকে গ্রহণ করে, তাদের জাতি পর্যন্ত ভিন্নবুদ্ধি হবে, শকো-  
চারণে জড়তা আসবে; সে যুবতীকে গ্রহণ ক'ন্তে এক তুমিই  
সমর্থ।

বল্লাল। তবু, আমি প্রাচীন।

সা, ব্রাহ্মণ। লক্ষ্মী অচলা থাকবে, সে সর্বস্বলক্ষণযুক্তা, পরীভাবে তাঁর  
হস্তধারণ ক'ন্তে সঙ্কুচিত হ'য়ে না, সে প্রাণীকায়কীর্ণপীণী কুমারী,  
সে স্থিরবোবনা মাতা।

বল্লাল। যুবতী কত্না দেখে যদি আমার বাৎসল্যের উদয় হয়? আমার  
রাজ্যে যখন তিনি পদার্পণ ক'রেচেন, তখন তিনি আমার প্রজা, আমি  
স্বৈচ্ছায়, তাঁর প্রার্থনার পূর্বে, কি ক'রে হস্ত ধারণ ক'রবো? কি  
ক'রে তাঁর উপর মুগ্ধ হবো?

সা, ব্রাহ্মণ। এই সিন্দূর গ্রহণ কর', সূর্যোদয়ের পূর্বে ললাটে ধারণ  
ক'রবে, সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যে নারীকে প্রথম দেখবে, হিতাহিত-  
জ্ঞানশূন্য হ'য়ে তার প্রতি উন্মত্ত হবে, দেবকার্য্য, বজ্র অচলা লক্ষ্মী  
স্থাপিতা হবে, প্রজার মঙ্গলের জন্তু সন্মত হও বৎস!

বল্লাল। দিন। (সিন্দূরগ্রহণ) আশীর্বাদ করুন, বাঙ্গলার ঘরে ঘরে  
যেন লক্ষ্মী অচলা থাকেন, এ গৌড়ের নাম যেন সোণার বাঙ্গালা হয়।

সা, ব্রাহ্মণ। ঈশ্বর তাই ক'রবেন, আর বাঙ্গলার ব'ল্‌বার মতন, বজ্র  
পৌরব ক'রবার মতন, বাঙ্গালীর নিজের ব'লে কিছু থাকবার মতন,  
এক তুমিই থাকবে। আমি তীর্থযাত্রার চ'ল্লেম, যজ্ঞান্তে যজ্ঞীকবারি  
সহ আবার তোমার আশীর্বাদ ক'ন্তে আসবো।

বল্লাল। আপনার অসীম অমুগ্রহ। (প্রণত হইলেন।)

[ সাংখিক-ব্রাহ্মণের প্রস্থান।

ঈশ্বর, বাঙ্গলার মঙ্গলের জন্তু, এ বৃদ্ধের প্রতি শোণিতবিন্দু নাও,

আত্মীয়হীন, গৃহহীন, পথের ভিক্ষুক কর', তবু, আমার বাঙ্গলা, এ  
সোণার বাঙ্গলাকে, এ উদার, নির্ভীক, সরল বাঙ্গালীকে, দীর্ঘায়ু,  
যশস্বী ও মহিমাময় কর'।

[ বঙ্গালের প্রস্থান ও মৃত্তিকা ভেদ করিয়া

গালবের বহিরাগমন।

গালব। এ পদ্মিনী-নারীকে তোমায় নিতে দোব না, ধলেশ্বরীতীর, প্রস্তর-  
বেদিকা, এ পদ্মিনী বঙ্গালের নয়, এ বঙ্গভের হবে, এ বঙ্গভের হবে।

[ গালবের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

( অরণ্য-মধ্যস্থ শিবির। )

[ চতুর্দিকে অল্পশব্দ সজ্জিত রহিয়াছে ; বর্ষাহস্তে প্রহরী পাহারা  
দিতেছে ইত্যাদি। গোরাসদাঁর ও কমলের প্রবেশ ও বৃক্ষ-  
পার্শ্বস্থ প্রস্তরখণ্ডে পৃথক্ পৃথক্ভাবে উপবেশন। ]

গোরা। আমাদের যোগাড় হবার পূর্বে বিদ্রোহের কথাটা বেরিয়ে  
গেলো, ভাল হ'লো না।

কমল। কিছু ক্ষতি নেই। লোকবল, অর্থবল, আমাদের কিছুই কম  
নয় ; গালবের জন্ত যা ভাবনা ছিল। যজ্ঞে বন্দীদের মুক্ত ক'রে  
রাজা নিজেই সুবিধা ক'রে দিয়েচেন।

গোরা। তুলীন হ'তেও অনেক অনিষ্ট হবে, সেও অক্ষত-শরীরে রইলো।  
আমাদের সংবাদ সংগ্রহ করা, রাজার পক্ষে সুবিধা, কিন্তু তাদের ভেদ  
জানা আমাদের কঠিন হ'ছে।

কমল। কেন নিরামৎ ত' র'য়েচে ?

গোরা। সে মুসলমান, সে যাতায়াত ক'রলে, সকলেই সন্দেহ ক'রবে।

কমল। রাজগৃহে গালবকেই পাঠান।

গোরা। সহকারী চাই, একলাই সে যা'চ্ছে, কিন্তু বিপন্ন হ'তে পারে।

কমল। তবে লোক সংগ্রহ করুন। আমার সব অর্থ, সব শক্তি, জীবন পর্য্যন্ত পণ, তবু বল্লাল-পতন দেখাতে হবে, আমাদের জাতিকে সে যেমন হীন ক'রেচে, জগতের চক্ষে তাকেও তেমনি হীন করা চাই।

পদ্মাক্ষী সহ ধর্ম্মগিরির প্রবেশ।

ধর্ম্মগিরি। বাকী নেই, সমস্ত উপাদান একত্র হ'য়েচে, কেবল ইচ্ছনে অগ্নি দিতে বিলম্ব।

কমল। এ জ্বীলোকটা কে ?

[ শিবিরের পশ্চাভাগ হইতে সুষেধ ও হুগীনের  
লুঙ্কারিতভাবে দর্শন।

ধর্ম্মগিরি। এই বালিকাই বল্লাল-অত্যাচারের প্রমাণ, এঁকে মুসলমান সর্দারের কাছে নিয়ে গিচ্ছলেম, তাঁর মত, এঁর প্রতি অত্যাচার-কাহিনী অতিরঞ্জিত ক'রে ঘরে ঘরে ঘোষণা কর', রাজার প্রতি প্রজাদের অসন্তোষ আনাও, সত্য প্রকাশ হ'ক, রাজা এই জ্বীলোককে গৃহত্যাগ করান।

গোরা। মহারাজ বল্লাল ত' সে প্রকৃতির ননু। ( পদ্মাক্ষীর প্রতি ) কে তোমার গৃহত্যাগ করিয়েছিল ?

পদ্মাক্ষী। সমাজ, রাজা, স্বামী, সকলে। আমি নির্দোষ, রাজা আমার বর্জনযোগ্য ব'লেন, আমি নির্দোষ, সমাজ আমার কুলটা ব'লেন, ঘরে কিচ্ছলেম, স্বামী বেস্তার অধম ব'লে ত্যাগ ক'লেন। কেঁদে ছ-পা জড়িয়ে ধ'রেছি, যদি ভুলই হ'য়ে থাকে, একবারের ভুল, ভুল



কি হয় না? কার ভুল হয় মি? বুকে হাত দিয়ে কে বলতে পারেন? “আমি কখন ভুলিনি।”

গোরা। সত্যি তুমি অত্যাচার প্রাপ্তা, তুমি উপস্থিত কি চাও?

পদ্মাক্ষী। আমার প্রতি স্বামীর বিশ্বাস।

গোরা। তুমি দাসীবেশে মহারাজ বজ্রালের অন্তঃপুরে আমাদের গুপ্তচর-রূপে থাক।

ধর্ম্মগিরি। সেই উত্তম, আমি শপথ ক’ছি, যেমন ক’রে পারি, তোমার স্বামীকে তোমার ক’রে দোব।

পদ্মাক্ষী। এতে স্বামীর মন পাব কেন?

ধর্ম্মগিরি। সেও রাজার অত্যাচারে ক্ষুধা হ’য়েচে, রাজার ক্ষতি হ’লে তুমি ভুট্ট, সেও ভুট্ট হবে।

পদ্মাক্ষী। বাবা, মেয়ে-মানুষ হ’য়ে জন্মেচি, বিশ্বাস ক’ন্তে শিখিচি, বিশ্বাসটা কিছু নয়, তা বুঝিও না, আমার ঠিকিও না, জেনে রেখ’, সেই আমার ইহকাল, সেই আমার পরকাল।

গোরা। তুমি নির্ভয়ে থাক। যদি সুযোগ পায়, সমাজের উপরেও প্রতিশোধ নিও। প্রতিশোধ ধর্ম্ম, ছোট বড় নেই, সাপকে মাড়ালে সেও ফণা তোলে, পিপ্‌ড়েকে মারলে, সেও কামড়ে মরে।

পদ্মাক্ষী। হ্যাঁ, বুঝেচি, বুঝেচি। স্বামীকে আপন করা ছাড়া আমার আরও একটা কাজ আছে। এ হৃদয়কে যে মঞ্চভূমি ক’রেচে, তার বুকের ভেতর, আমার মত জালা আনা, আমার মত গৃহহীন, আশ্রয়হীন করা, এ বুকের ভেতর যেমন আগুনের শিখা বইচে, সেই রাজার বুকের ভেতরেও তেমনি করা। দেখাও, রাত্তা দেখিয়ে দাও, হত্যা, না, না, হত্যা আগে নয়, আমার মত আগে তাকে আশ্রয়হীন ক’রবো, আমার মত আগে তাকে পথে পথে ঘোরাবো, দেখাও, পথ দেখিয়ে দাও।

ধর্মগিরি। এসো, আমি তোমায় নিয়ে যাচ্ছি। (হস্ত ধরিতে গেল।)

পদ্মাকী। ছুঁয়ো না, এই হাত আর একজন ধ'রেছিল; জ্বীলোককে হাত দিয়ে, পুরুষের ছুঁতে নেই, স্বামীতে সন্দেহ করে, ত্যাগ করে, একবার ছুঁয়েছিল, তাইতেই রটনা, এই একবার ছোঁয়ার আমি নির্দোষ হ'লেও বর্জিতা। আর ছুঁয়ো না, যখন সমাজের নিয়ম, তখন পুরুষ হ'য়ে ইচ্ছে ক'রে, কারুর হাতে হাত দিও না। তোমাদের না জানা হ'তে পারে, খেলা হ'তে পারে, আমোদ হ'তে পারে, কিন্তু নারীর এতেই সর্বনাশ হয়, এতে সে দাগ লাগে, যা মোছা যায় না, সে দাগ লাগে, যা সমাজ ছাড়াতে পারেন না।

[ পদ্মাকীর প্রস্থান ও ধর্মগিরি কি যেন ভাবিয়া,  
নিখাস ফেলিয়া তাহার অনুসরণ করিল।

কমল। ছুঁড়ীটা দেখতে মন্দ নয়।

গোরা। (হঠাৎ ছলীন ও সুষেণের প্রতি দৃষ্টি পড়ায়) কে দেখ'চে, কে দেখ'চে, তীর ছোড়'—তীর ছোড়' (কমল তীর বর্ষণ করিল।)

[ গোরার প্রস্থান।

(নেপথ্যে পতনশব্দ।)

কমল। কিসের শব্দ?

নিয়ামতের প্রবেশ।

নিয়ামৎ। ছলীন পালিয়েচে, সুষেণ আহত। আহুন, মহারাজ বল্লভের আদেশ।

[ উভয়ের প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

( ধলেশ্বরী নদীপার্শ্বস্থ পদ্মবন । )

দূরে বৃক্ষে ময়ূর, পারাবত প্রভৃতি । প্রান্তর বেদিকায়, হস্তে কপোল  
ভ্রম্য করিয়া আলুলায়িতকুণ্ডলা পদ্মিনী উপবিষ্টা ।

গালব সহ বল্লভের প্রবেশ ।

গালব । ওই দেখুন, ওই সেই রমণী, বঙ্গে অচলা লক্ষ্মী স্থাপন করুন,  
হাত ধরুন ।

বল্লভ । কি সুন্দরী, ভগবতী যেন কুমারীমূর্তিতে র'য়েচেন, কি  
প্রশান্ত সমদৃষ্টি, শিশিরসিক্ত পদ্মের মধ্যদেশে পদ্মালয়া, নবহৃদয়ের  
নূতন চন্দ্রাতপতলে দাঁড়িয়ে পূজা কর', মন, আনন্দের বীণা বাজা,  
আলোকে, শিশিরে, ধরণী শ্রামলা হ'য়ে উঠুক । এসো, এসো কুমারী,  
আমার ঘর আলো করবে এসো ।

( বল্লভ পদ্মিনীর হস্তধারণ করিল, পদ্মিনী গলবদ্রে  
বল্লভের পদে মন্তক রাখিয়া উঠিল । )

পদ্মিনী । চলুন, আমি আপনার আজ্ঞাকারিণী ।

বল্লভ । তু—তু—আহা, হা, হা ।

[ উদ্ভাস্তভাবে বল্লভের প্রস্থান ও পদ্মিনীর নতমুখে অনুগমন ।

গালব । বাঙ্গালী ধন্ত হও, অক্ষয় ধনধাত্তে এ পূর্ববঙ্গ ঐশ্বৰ্য্যের আধার  
হ'লো ।

[ গালবের প্রস্থান ।

বিরক্তমুখে কড়ির ও তালপত্রের অলঙ্কারসজ্জিতা চিত্রিতবসন-  
পরিধানা শূদ্রাণী ও তৎপশ্চাতে কমলেব প্রবেশ ।

শূদ্রাণী । আশাচি বাপু !

কমল। শোন না।

শূদ্রাণী। (বিরক্তভাবে) মুখে আগুন, কি বল্‌বি বল্‌ না?

কমল। তুই বন্ধের অধীশ্বরী হবি।

শূদ্রাণী। কি ব'ক্‌চিস্! মুখে আগুন, ও আমার জানা কথা, এক দৈবজ্ঞির কাছ থেকে শুনে মা আমার ব'লতো।

( স্বাধীনভাবে চতুর্দিক দর্শন। )

কমল। কি ব'লতো?

শূদ্রাণী। মা ব'লতো, দৈবজ্ঞি ব'লেচে, আমি শাপভ্রষ্টা, চক্রবর্তী মহারাজের স্ত্রী হবার লক্ষণ আমার হাতে আছে, একটু আগে জন্মালে আমিই পদ্মিনী হতুম।

কমল। ছোটলোক ব'লে আনলুম, না আন'লেই হ'তো, আশ্পর্ধা দেখেচো।

শূদ্রাণী। তুই বকবু বকবু ক'রে আপন মনে কি ব'ক্‌চিস্?

হোরার প্রবেশ।

হোরা। একে বা'র ক'রে দে, এ স্ত্রীলোকের সম্মান ক'ন্তে জানে না।

কমল। ব'ক্‌গে যা, কেবল ওই পাথরে বসিস্ নি।

শূদ্রাণী। ভয়ে তোর কথা শুন'বো নাকি? আমি ওই পাথরেই ব'স'বো।

কমল। বসিস্ নি। (প্রস্তর-বেদিকার দিকে গমন ও উপবেশন।)

শূদ্রাণী। আমার খুসী।

কমল। সকাল হ'য়ে গেল', দূর হ'গুগে, যা হয় করুক।

[ কমলের প্রস্থান। ]

শূদ্রাণী। হোরা, ঐ পাথীটা ধ'রে দে ত'।

(শূদ্রাণী পাখী দেখাইয়া দিল, পক্ষী লইয়া হোরা আসিল।)

শূদ্রাণী। দেখি। (পক্ষী-গ্রহণ ও চুষন) চোঁচাচ্ছে দেখ', চোঁচাচ্ছে দেখ',  
ওর চোঁট চাপাই উচিত, ওর কাণ ম'লে দে, বেইমানের জাত কি না,  
ওরা সব পারে, চুমু খাও, আদর কর', যেন কত' আপনার, আবার  
ছেড়ে দাও, উড়ে যাবে, ওরা যে বেইমানের জাত, ওদের কি ভাল'  
হয়। (পক্ষীকে প্রহার) চোপুয়াও।

হোরা। দেখ'চে দেখ'। ওই একটা ময়ূর র'য়েচে আনিগে।

[হোরার প্রস্থান।

শূদ্রাণী। ভারী ছুটু, (পক্ষীকে চুষন ও প্রহার) আদর ক'রুম, চুমু খেলুম,  
তার বেলা কথা নেই; একবার মেরিচি ত' ক্যা ক্যা ক্যা, মুখে  
আগুন, পুরুষের জাত কিনা?

(গগনপটে সূর্য্যের প্রকাশ।)

ভূঙ্গসেন সহ ললাটে সিন্দূর-শোভিত মহারাজ

বল্লালের প্রবেশ।

বল্লাল। কি সুন্দর! কি কজ্জলপূরিত চকু!! শোন', শোন'।

[অগ্রসর হইলেন।

শূদ্রাণী। (উপবিষ্ট থাকিয়া স্বগত) ব'য়ে গেছে, (প্রকাণ্ডে) বদমাইস  
পাখী। (প্রহার।)

বল্লাল। এমন পাখী, একেও তুমি মার?

শূদ্রাণী। আর আদর করি যে, তার বেলা কথা নেই, পুরুষ কিনা, তাই  
মানাতে গিয়ে বগড়া ক'ত্তে এসেচো। আমার খুসী, মা'রবো, আদর  
ক'রবো, চুমু খাবো, দে'খবে, দে'খবে, উড়িয়ে দোব? (উড়াইয়া  
দিল) কেমন, আর কথা আছে?



‘একবার মেরেচি ত’ কঁয়া, কঁয়া, কঁয়া, মুখে আগুণ, পুরুষের জাত কিনা?’



বল্লাল। যদি ইতর-প্রাণী না হ'তো, তোমার কোল থেকে স'রতো না।

তুমি কঠিন হ'লেও কোমল, নির্দয় হ'লেও সুন্দর।

শূদ্রাণী। ভাগ্যিস্ ব'লে, নইলে হয় ত' আমি মনে ক'রে ফেলতুম, আমি কালো। এই অমুগ্রহ করার জন্তে বোধ হয় তোমার কাছে কৃতজ্ঞ হ'য়ে থা'কতে হবে, কি বল', অ্যাঁ? বলি ওহে পুরুষ, তুমি যে চাগ না হে, অ্যাঁঃ, একেবারে নেহাৎ পুরুষ! কি বল'?

বল্লাল। তুমি অতি সুন্দর। (শূদ্রাণীর হস্তধারণ।)

শূদ্রাণী। তোমার চেয়ে?

বল্লাল। অ্যাঁ অ্যাঁ;—

শূদ্রাণী। তুমি ফ্যাল ফ্যাল ক'রে মুখের দিকে যে বড় তাকিয়ে রইলে? হাঁ ক'রে দেখ্‌চো কি? আমি রথ না দোল? মরণ আর কি! কি মশায়, কেমন আছেন? পুরুষগুলো যেন সং, নাচালেই হ'লো, হাততালি দেবার আগেই পা তুলে বসে। ভবি ভাব খাবি, না, আঁচাব কোথা?

[ ভদ্রীসহকারে বল্লাল প্রতি চাহিয়া প্রস্থান।

বল্লাল। সুন্দর, সুন্দর, অতি সুন্দর, হৃদয়ভেদী চাহনৌ, আমার উন্নত ক'রে তুলেচে। অভিমান নেই, আবেগ নেই, আশঙ্কা নেই, সঙ্কোচ নেই, হুটুত, পরিমলপূর্ণ, নির্মল। যাও, আন, পরিচয় দাও, উন্নত হবো, আমার শিরায় বিজ্যাৎ, নিখাসে অগ্নি, আনুর্ক, একবার দেখুক্। মান, সন্নম, প্রভুত্ব, ঐশ্বর্য্য, প্রতিপত্তি, সমস্ত জলাঞ্জলি দোব', সেবা-রত থাকবো, আনো, ফেরাও, একবার দেখাও, শুধু একবার তাকে ফিরিয়ে আন'।

[ বল্লালের অন্তঃস্বপ্ন।

ভদ্রসেন। অ্যাঁ। এ যে অবাক্ ক'লে! অমন পদ্মাকীকে দেখে



ম'জ্জো না, আর এইতে ভুল্লে! খুব জাত কিন্তু, যতই বেবগ্গা  
হও না কেন, একদিন না একদিন এরা গলায় গাম্ছা দেবেই দেবে।

অন্যদিক হইতে হোরার প্রবেশ।

হোরা। (মুহূৰ্ত্তে) এস' না, এস' না, আমার একটা ময়ূর ধ'রে দেবে?  
আমি নাগাল পাচ্ছি নি।

ভৃঙ্গসেন। চলো বাবা, অন্ধ জাগো, কিবা রাত্র কিবা দিন।

[ হোরা সহ একদিকে ভৃঙ্গসেনের প্রস্থান।

অন্যদিক দিয়া শূদ্রাণী সহ বল্লালের পুনঃপ্রবেশ।

বল্লাল। 'অনুগ্রহ কর', শুধু 'অনুগ্রহ কর'। আমি প্রতারণা কচ্চিনি,  
নান, প্রভুত্ব, ঐশ্বর্য, মানুষে বা কিছু চায়, আমি তোমার সমস্ত দোব',  
অধীশ্বরী ক'রবো, চলো পদ্মিনী, আমার গৃহ আলো ক'র্বে এসো।

শূদ্রাণী। রাজা, রাজা, কুমারী হ'লেও আমি শূদ্রাণী।

বল্লাল। আমি তোমায় পদ্মিনীর চক্ষে দেখেছি, তুমি পদ্মিনী। তুমি সাধবী,  
শাপভ্রষ্টা, আজ হ'তে সমস্ত বঙ্গে তুমি পদ্মিনী নামে কথিতা হবে।  
পদ্মিনী, বল্লালমহিষী, পদ্মা! চাও, চাও, করুণার নয়নে দেখ'।

শূদ্রাণীর হস্তধারণ ও ভৃঙ্গসেনের হাত ধরিয়া

হাস্তমুখে হোরার প্রবেশ।

হোরা। (রাজাকে দেখাইয়া) এই বুঝি আমার সেই পাণী?

শূদ্রাণী। (ভৃঙ্গসেনকে দেখাইয়া) খুব ময়ূর ধ'রেচো কিন্তু!

(উভয়ে উভয়ের হস্ত ধরিয়া দুইদিকে বাইল ও

পরস্পরকে দেখিয়া হাসিল।)

লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। কি দেখালে, জগদীশ্বর, কি দেখালে? আমার বিশ্বাস অটুট

রাখ', আমার এখন' ভাবতে দাও, পিতা ধর্ম, পিতা স্বর্গ, এখন' উচ্চ-  
কণ্ঠে আমার বলতে দাও—

আচার্য্যো ব্রহ্মণো মূর্তিঃ পিতা মূর্তিঃ প্রজাপতেঃ ।

মাতা পৃথিব্যাঃ মূর্তিস্ত ভ্রাতা শ্রীঃ মূর্তিরায়নঃ ॥

[ প্রস্থানোত্তোগ ।

বলদেবের প্রবেশ ।

বলদেব । কুমার, সর্বনাশ হ'য়েচে, কোথেকে এক শূদ্রানী এসেচে, রাজা  
তাকে পত্নীরূপে গ্রহণ ক'ন্তে চান, সে যজ্ঞস্থত্রে সন্মান দেবে না,  
বৈশ্র শূদ্র হবে, কুকীর্তি গাইবে, বল্লাল-নামে কলঙ্ক আ'সবে; যাও,  
দেখ', যদি পার' এখন' উপায় কর', সকলকে সংবাদ দোব', আমার  
ধর্ম নির্ভর । ভগবান মনুর নিষেধ, শূদ্রপ্রধান দেশে কখন' বসতি  
ক'রবে না ।

[ বলদেবের প্রস্থান ।

লক্ষ্মণ । রা জনভূমি ! আর ত' আমার বেঁধে রা'খতে পারিনি মা !  
যেখানে ধর্মহীন, দাস্তিক, ক্রোধী কিংবা নাস্তিক বাস ক'রবে, আর ত'  
সেখানে থাকতে পা'রবে না । তোর পদ্মা, শীতল লক্ষ্মী, ব্রহ্মপুত্র,  
সিংধর কিংবা ধলেশ্বরী, আর ত' আমার বেঁধে রা'খতে পা'রবে না !  
আত্মীয়ের ভালবাসা, প্রতিবেশীর দান, আমার, চোখের জল ফেলে,  
ঠেলে যেতে হবে । আমার আরোপিত বৃক্ষ থাকবে, পরিচিত ঝাড়ী  
থাকবে, মাঠভরা ধান থাকবে, চেনা পাখীর আদরের ডাক থাকবে,  
অজানা পাখের মত, নির্মম হ'য়ে তাদের ত্যাগ ক'ন্তে হবে । জন-  
ভূমিকে বাসাবাড়ী ভাবতে হবে, ভাবতে হবে, জননী বিমাতা । আমার  
পিতা শত্রু, সূর্য্যো কলঙ্ক, সন্তোষে অন্ধার ! সমাজ অস্বলী নির্দেশ  
ক'রবে, উপহাসে ভূবন ভরিয়ে দেবে । কুপুত্র আমি, আমার দেবদত্ত  
শরীর অশুচি ! অমৃতপত্র বল্লভ, মিলিয়ে নাও, জখরের তুলানও দেখ',

তোমার শ্রদ্ধা পণ্ড হ'য়েছিল', আজ অধীশ্বরের কীর্তি পণ্ড হ'লো।  
অনুতপ্ত হ'য়ে তুমি গৃহত্যাগ ক'রেছিলে, আজ বল্লাল-বংশধরও  
তোমার মত বিদায় নিচ্ছে।

( ভূমিস্পর্শ করিয়া মস্তকে হস্ত দিল, যাইতে গিয়া ফিরিল। )  
আর একবার দেখি ; দেশ, তুমি এত মিষ্টি ! বালোর স্বপ্ন-জড়িত  
স্মৃতি ! জানতেম্ না, তুমি বুকের ভেতর এত' ব'সে আছ, তুমি এত'  
মধুর ! যে দেশ ছাড়েনি, সে ভিন্ন জানে না, দেশ ছাড়া কি কঠিন !

বলদেবের পুনঃ প্রবেশ।

বলদেব। কুমার, কি স্থির ক'রলেন ?

লক্ষ্মণ। ভাবচি।

বলদেব। আমার সংকল্প শুনুন, যে স্থানে নারী প্রধান হবে, ধর্মের  
মর্যাদা থাকবে না, প্রকাজে রাজা নীচ নারীর কাছে আত্মবিক্রয়  
ক'রবেন, সেখানে কখন' বসতি ক'রবো না। আমি নূতন ভূখণ্ডে  
যাবো, প্রয়োজন হয়, নবদ্বীপ স্থাপন ক'রবো, নিরক্ষর, সরল, নূতন  
প্রজা নিয়ে, সমাজ গঠন ক'রবো, তবু আচারভ্রষ্ট রাজার দেশে কখন'  
বসতি ক'রবো না।

লক্ষ্মণ। চলুন আর্ধ্য, আমিও আপনার সহযোগী।

বলদেব। এসো রাজা, আমি তোমার বৃকে ক'রে নিয়ে যাবো, দরিদ্রের  
ভূখণ্ডে দয়ার অবতার এসো, এসো রাজা, আজ হ'তে সে নবদ্বীপের  
ভূমিই অধীশ্বর।

লক্ষ্মণ। অনুতপ্ত বলভের কি তীব্র অভিসম্পাত।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

### নিয়ামতের প্রবেশ।

নিয়ামৎ। সুন্দর, সুন্দর, সুন্দর হ'য়েচে, ছুজনেই আপনার তরফে লোক  
টান্বে ; এইবার শক্তির ভাগ হ'য়ে যাবে, ঘর ভা'জলো, পর সৈঁধুবার  
এই রাস্তা, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ কি সুন্দর, কি সুন্দর !

[ গুপ্তচর নিয়ামতের প্রস্থান।

### চতুর্থ দৃশ্য।

( ভোজনাগার )

( মহারাজ বল্লালের চিত্র লক্ষ্যমান রহিয়াছে ; নেপথ্যে সন্ধ্যাসূচক  
শব্দ বাজিল, দাসী আসিয়া ধূনা দিয়া গেল। )

### বন্দনাকারিগীগণের প্রবেশ।

বন্দনাকারিগীগণ।

গীত।

এস সন্ধ্যা, এস বন্দা, লয়ে শব্দ আরতি ধারা।

তুমি শুক ধরার সুধার হাসি, আলো করা দীপে সারা ॥

অজানা অচেনা বাহারে তাহারে,

দুরাগতে আন আপন ছয়ারে,

সুখ-পালকে তোমারি অঙ্কে, সকলে শঙ্কাহারী ॥

গৈরিক বসনা, নমনে করুণা,

ইতরে বিতর সুখেরি সাধনা,

বুকেরি ভিতরে আঁধার ভাবনা বাহিরে চক্রে তারা ॥

[ প্রস্থান।

পঞ্চপ্রদীপহস্তে পদ্মাক্ষী আসিল ও উহা  
যথাস্থানে রক্ষা করিল।

পদ্মাক্ষী। যা ক'ন্তে এলুম, তার কিছুই হ'লো না, তার খবর পেলুম না, রাজার মন পেলুম না, শুধু দাসীবৃত্তিই সার হ'লো। এরাও ছলনা ক'ল্লে, পৃথিবীতে কি পরের ভাল নেই, নিজের কাজই সব? আমি বিপন্ন নারী, শুধুরে উঠবো ব'লে, প্রাণের আবেগে তোমাদের সাহায্য নিলুম, তোমরা আশায় টাঙ্গিয়ে রেখে আমায় দিয়ে স্বার্থসাধন ক'ল্লে; পুরুষ, এই কি তোমাদের ধর্ম? আমি মূর্থ স্ত্রীলোক, শেখাবে না, কেবল শাসন ক'রবে, এই কি তোমাদের ছায় বিচার! ছেলেবেলায় “থোরাথুয়ি” কলুম, পুণিপুথুর” ক'ন্তে শিখলুম, শিখলুম রামের মতন রাজা স্বামী পাব', লক্ষ্মণের মত দেবর পাব'; দিলে কি? শেখালে কি? একবার সামান্য ভ্রম হ'লে যদি শোধরাবার উপায় না থাকে, এমন ক'রে স্ত্রীলোককে শেখাও, যাতে স্ত্রীলোক স্বামীকে সত্যই দেবতার মত ভাবতে পারে, না শিখিয়ে শুধু শাসন কর' কেন? সমাজ, একবার ভাব'; বেঞ্জা-সৃষ্টি কি এই সমাজই করেন নি? পুরুষকে শিক্ষা দেবে, তবু তাদের অত্যাচার, তাদের হটকারিতা, অমানবদনে সহ্য ক'রবে, নারীকে শিক্ষা দেবে না, তবু বোঝবার একটুও দোষ হ'লে তাদেরই শুধু নির্ধ্যাতন সহিতে হবে। কীটপতঙ্গ হ'য়ে জন্মো, চিরকল্প ব্যাধিগ্রস্ত হ'য়ে জন্মো, তবু পক্ষপাতী বাঙ্গলার নারী হ'য়ে জন্মো না, বিচার পাবে না, হা'স্বে, প্রতিবাদ ক'ল্লে জিব্ কেটে দেবে, ব্যাপিকা ব'লবে, ধেঁতলাবে, নারীর প্রতি কি সুন্দর নিয়ম! সমাজের কি উত্তম বিধান!! [পদ্মাক্ষীর প্রস্থান।

খাচ্ছাদি সজ্জিত থালা হস্তে আসন সহ শিলার  
ধীরে ধীরে প্রবেশ ও রক্ষা।

শিলা। (নতকায় হইয়া চিত্রের প্রতি দীনভাবে) এসো, এসো প্রভু!

আমি যে প্রতীক্ষা ক'রে র'য়েছি। তুমি আ'সবে, আহা'রে ব'সবে, আমি প্রসাদে অমৃত পাব ব'লে যে অপেক্ষার আছি। এসো, এসো, নারীর সর্বস্ব এসো, এসো, সাকার ঈশ্বর এসো, আমার পূজা নাও। আজ ক-দিন দেখা দাও নি, স্বামী, নারায়ণ, আমি খাব' না, তোমার প্রসাদ ভিন্ন আমি জল পর্য্যন্ত গ্রহণ ক'রবো না, এই হত্যা দিলে রইলুম, অপেক্ষার রইলুম, তোমার যবে ইচ্ছে, এসো, যখন ইচ্ছে, দেখা দিও। তোমারই পায়ের তলায় বেড়েছি, আমার অস্ত্র স্থান নাই।

( মহারাণীর ভূমে শয়ন। )

পা টিপিয়া ধীরে ধীরে পদ্মাক্ষীর পুনঃ প্রবেশ।

পদ্মাক্ষী। ঘুমিয়েচে, ঘুমিয়েচে, প্রতিশোধ ( কটি হইতে ছুরিকা বাহির করিল ) এই সুযোগ। রাজাই কি দোষী নহ? সে রাজা, সে বিচার করেনি কেন? এ বুকে যেমন জ্বালা, তার বুকেও তেমনি জ্বালা দি, প্রতিশোধ, প্রতিশোধ! ( ছুরিকা হস্তে অগ্রসর হইয়া মহারাণীকে দেখিল ) না, না, এ আমারি মত দ্রুঃখিনী, এও বর্জিতা। একে হত্যা ক'লে ত' রাজার লা'গ্বে না! কি কাতরতা! নারী আকুল-নয়নে প্রতীক্ষা ক'ছে, পুরুষ লালসায় মত্ত হ'য়ে অস্ত্র আনন্দে বিভোর, হিন্দুর ঘরে ঘরে এ দৃশ্য! ( ছুরিকা লুকাইল ) সমাজ, হিন্দু হিন্দু ক'রে গর্ব ক'রো না, তোমাদের নিয়ম দেখ', বিচার দেখ', শাসন দেখ', আর দেখ', আমি একবার ভ্রম ক'রেছি, তাই আমি দোষী। শত নারী, শত রাত্রি প্রতীক্ষার এমনি ক'রে থাকে, তাতে একটা পুরুষও দোষী হয় না।

শিলা। ( জাগ্রত হইয়া ) কে দাঁড়িয়ে?

পদ্মাক্ষী। মধ্য রাত্রি অতীত হ'য়েচে, আপনি শয়ন ক'তে যান।

শিলা। এলে না, আজও এলে না প্রভু! খাব' না, আজও তোমার সেই  
চিত্রের পার্শ্বে মাথা রাখ'বো, আজও উপবাসে থাক'বো।

[ থালা ও আসন লইয়া বিষণ্ণভাবে শিলার প্রস্থান।

পদ্মান্বী। দেশে হৃদয়বান্ আছেন, সংস্কারক আছেন, একজন দেখুন  
একজন নারীর হ'য়ে বুঝুন। একজন বুঝুন, একটা জাতি শুধু অন্নান-  
বদনে আঘাত ক'রে যাচ্ছে, আর, আর একটা অশিক্ষিত জাতি শুধু  
তা সহ্য ক'রে নিচ্ছে। এর বিচার রাজা যেন করেন, এ অত্যাচার  
সমাজ যেন দেখেন।

[ পঞ্চ-প্রদীপ হস্তে প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য।

( স্থান ; রামপাল ;—বল্লাল-বাড়ী । )

( দূরে বল্লাল-দীঘি, পার্শ্বে শুক গজারি বৃক্ষদ্বয় । )

## শূদ্রাণীর প্রবেশ।

শূদ্রাণী। কি ক'চ্চি, ভাল' ক'চ্চি কি ? রাজা যদি বদলায়, আমার দোষ  
কি ? ভাল'কে খারাপ ক'রে, দিলুম ; এ ঐশ্বর্য্যোও যেন স্মৃথ নেই।  
দূর হ'গ্গে, আর ভাব'বো না, না ভাব'লে যে দিন যায় না।

## গীত।

আর কেন হাসি তার কি হবে গাহিনী গান।

আপন নয়ন-জলে ভুলেছে যে অভিমান ॥

আশা কি যে বুকে গেছে, বাসনা ভাসারে দেছে,

সাধনা সোহাগ রাশি, পায় পায় অপমান।

আদরে কাতর হ'য়ে, হ'য়েছে কঠিন প্রাণ ॥

## মহারাজ বল্লালের প্রবেশ ।

বল্লাল । স্বপ্ন, স্বপ্ন, ইন্দ্রভুবন গড়', আমি থাকি, তুমি থাক', ভাস্ক  
সব ভেসে যাক ।

শূদ্রাণী । আপনি বুঝি শুন্তে পেয়েছেন ? আমার গান আপনার কেমন  
লা'গুলো ? বলুন না, বলুন না, ব'লবেন না ? আচ্ছা !

বল্লাল । সুন্দর, অতি সুন্দর, এমন সুন্দর বুঝি কিছু হয় না ।

শূদ্রাণী । এই গান বুঝি আমার মুখে ভাল' ? আমি এমনিই বটে !

বল্লাল । না পদ্মা, অতি বিস্তী, এ করুণ গান, সত্যি তোমার মুখে  
মানার না ।

শূদ্রাণী । আমি গাইলুম, আর বিস্তী হ'লো, মানালো না ? বাঃ, তুমি ত'  
বেশ লোক হা ?

বল্লাল । না পদ্মা, সুন্দর, অতি সুন্দর !

শূদ্রাণী । সুন্দর ?

বল্লাল । না, না, কি ব'লিচি, কি ব'লিচি, ভুলে যাচ্চি, সব ভুলে যাচ্চি ।  
চলো, চলো, এ কঠিন মৃত্তিকা তোমার জন্ত নয় ।

নেপথ্যে । মুঞ্চ নৃপ মুঞ্চ নৃপ পঞ্চমুখকামিনী  
পঞ্চবদনেন সহ পঞ্চশরদামিনী ।  
কুঞ্জবনমেতি মদমন্তগজগামিনী  
যামি নৃপ যামি নৃপ যাতি নৃপ যামিনী ॥

শূদ্রাণী । বারণ কর', কেউ যেন তোমার বিরক্ত ক'ন্তে না আসে ।

বল্লাল । কেউ আ'সবে না, কেউ বিরক্ত ক'র্বে না, সব আদেশ দিয়েচি,  
মুঞ্চ-দৃষ্টিতে হু-জনে হু-জনের দিকে কেবল অনন্তকাল তাকিয়ে  
থা'কবো ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।



কমণ্ডলুহস্তে গৈরিকবসনধারী সাগ্নিক ব্রাহ্মণের প্রবেশ।

সা, ব্রাহ্মণ। রাজা, রাজা, ফের', তোমার আসন্ন বিপদ, আশীর্বাদ নাও।

অনেক রক্ষীর প্রবেশ।

রক্ষী। আপনি স্থানান্তরে যান, মহারাজ আহায়ে বসেচেন, এখানে দাঁড়ান নিষেধ।

[ রক্ষীর প্রস্থান।

সা, ব্রাহ্মণ। নিলে না, এখন' ফিরলে না। এ আশীর্বাদ, এ যজ্ঞীয়বারি নিলে তুমি অমর হ'তে, বিধাতা বিমুখ, দৈবের বিড়ম্বনামাত্র।

( হস্তস্থিত জল বৃক্ষে নিক্ষেপ, বৃক্ষ পত্রপুষ্পে ভরিয়া উঠিল। )

শিলাদেবীর প্রবেশ।

শিলাদেবী। বাবা, বাবা, কে আপনি ?

সা, ব্রাহ্মণ। আমি সাগ্নিক ব্রাহ্মণ, রাজা আশীর্বাদ নিলে না, বৃক্ষে যজ্ঞীয় বারি দিয়ে গেছি ; এ রামপালে ঘা' বপন ক'রবে, তাই উৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠ, পৃথিবীতে প্রধানরূপে পরিগণিত হবে।

[ সাগ্নিক ব্রাহ্মণের প্রস্থান।

শিলা। রাজা, রাজা, কেন এ আশীর্বাদ উপেক্ষা ক'লেন !

তুলীনের প্রবেশ।

তুলীন। মা, সর্বনাশ হ'য়েচে, কা'ল যুদ্ধ, কা'ল আক্রমণ, উপায় ক'রবে এসো, রাজাকে এখনই সংবাদ দাও, পাহাড়-তুর্গে আশ্রয় জালাও, ঘরে একটা বন্ধু নেই, দেশ শত্রু, অনার্য্য তুরস্ক শত্রু, শত্রুতে সোণার বিক্রমপুর ছেয়েচে।

শিলা। দেশবৎসল সন্তান! নির্ভর হও, আমার বীরপুত্র লক্ষ্মণ এখন' জীবিত, স্মরণ এখন' গুপ্তচর।

তুলীন। সে বন্দী।



সাংখ্যিক ব্রাহ্মণ রামপালে যজ্ঞীয় বারি নিক্ষেপ করিলেন ।

কৃষ্ণলীন প্রেস, কলিকাতা ।



শিলা। মা, মা, বিক্রমপুরেশ্বরী, মুখ তুলে চেয়ো, অধীশ্বরের মান, তুমি রক্ষা কর'।

[ শিলাদেবীর প্রস্থান।

হুগীন। চল' মা, আমি হুর্কল প্রজা, তবু রাজভক্ত, এই আমার গর্ব।

বাঙ্গালার মাটি, বাঙ্গালার জল, রাজার ভাল' কর', রাজার সুখের জন্ত  
নিজের সহস্র বিপদ নাও।

[ হুগীনের প্রস্থান।

সাগ্নিক ব্রাহ্মণের পুনঃপ্রবেশ।

মা, ব্রাহ্মণ। ভুল, ভুল, আমারই ভুল, প্রারশ্চিত্ত চাই, প্রারশ্চিত্ত চাই,  
এ সিন্দূরের প্রভাব, এ সিন্দূরের প্রভাব!

[ বেগে প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

( শিবিরাত্যস্তর ; মন্ত্রণা-গৃহ । )

( বায়াজুহু শাহ্, গোরা, ধর্মগিরি, নিয়ামত ও গালব  
উপবিষ্ট, সৈন্তগণ শ্রেণীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মান । )

কমলের প্রবেশ।

বায়াজুহু। আনুন, আনুন, মহারাজ বসন্ত ভাল' আছেন ?

কমল। দেহ ঠিক নেই।

ধর্মগিরি। সেয়ে যাবে, সেয়ে যাবে। এইবার কার্য আরম্ভ হ'ক, বহু-  
বর্গ! এখন আপনারা সকলেই বুঝুন, ভারতঃ বা ধর্মতঃ কোন  
সঙ্গেই বঙ্গাল গোঁড়েশ্বর হ'তে পারেন না। আপনারা বোধ হয়,  
সকলেই জানতে পারেন, উত্তর রাঢ়, দক্ষিণ রাঢ়, বঙ্গ ও পৌণ্ড্র বর্জন

নিম্নে বর্তমান গোড় গঠিত হ'য়েছে। এও বোধ হয় জানেন, উত্তর রাঢ়ে মহীপাল, দক্ষিণ রাঢ়ে রণশূর, বঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র ও পৌণ্ড্র বর্দ্ধনে ধর্মপাল রাজত্ব ক'তেন, এবং সেই সমস্ত রাজ্যোৎসর্গণ রাজেন্দ্র চোলের নিকট অধীনতা স্বীকার ক'রেছিলেন, প্রকৃতপক্ষে রাজেন্দ্র চোলই গোড়েশ্বর। এ কথা বোধ হয় সকলেরই স্মরণ থাকতে পারে, হুদূর দাক্ষিণাত্য হ'তে বল্লাল-পিতা, রাজা বিজয় সেন রাজেন্দ্র চোলকে পরাজিত ক'রে বিক্রমপুরে রাজ্যাগ্রহণ করেন। বল্লাল বিজয় সেনের পুত্র, তৎস্থলাভিষিক্ত, স্মৃতরাং রাজা। কিন্তু জ্ঞানবিচারে, তাঁকে অধীশ্বর-রূপে স্বীকার ক'র্ত্তে কোন প্রজাই বাধা ন'ন; কারণ প্রজা ভূ-সম্পত্তি নয়, তারা গো মর্হিব নয়, তারা মনুষ্যজাতি। তাদের শাসন ক'র্ত্তে হ'লে স্নেহ চাই, ভালবাসা চাই, সকল জাতির প্রতি একটা প্রীতি চাই।

সকলে। সত্য, সত্য।

ধর্মগিরি। বন্ধুবর্গ! বিশেষতঃ আপনারা এও বুঝুন, বল্লালের জ্ঞান আড়ম্বরী লোকের হস্তে, রাজা না থাকাই উচিত। বাবসায়ের সহিত জাতির সম্বন্ধ কি? সমস্ত প্রজাকে, কার্যের অধীন ক'রে এক একটা স্থান দেওয়া, তাঁর কি অধিকার? ঈশ্বরের নিকট জাতি নাই, মনুষ্যমাত্রই এক সম্প্রদায়ভুক্ত। যজ্ঞ ক'র্বেন বা কৌলীন্ত স্থাপন ক'র্বেন, এতে দেশের কি উপকার? নিজের কীর্্তি রা'ধতে তিনি যা অপব্যয় করেন, তার বিনিময়ে যদি শুদ্ধলোপ ক'র্ত্তেন, দেশের অনেক উপকার হ'তো। যে দেশে গুড়, চাল কিম্বা চিনি, দেশের প্রয়োজন সাধন ক'রেও, প্রতিদিন তিন সহস্র গোশকট পূর্ণ ক'র্ত্তে পারে, এরূপ উৎকর্ষ হয়, সে দেশে ধনী দরিদ্র কেন? প্রভু ভূত্যা কেন? যাত্র বল্লালের অত্যাচার!

সকলে। নিশ্চয়, নিশ্চয়।

ধর্মগিরি। কিন্তু আপনাদের সমবেত চেষ্টায়, যদি সেই অত্যাচার প্রশমিত

হয়, যদি রাজেন্দ্র চোলের বংশধর আবার এ রাজ্য ফিরে পান, তবে  
সংগ্রামের পরিচয় দান করা হয়। আপনাদের উদ্দেশ্য মহৎ, কিন্তু  
আপনাদের সাহায্য ক'রবেন।

বায়াতুম। সত্য, নিশ্চয়।

ধর্মগিরি। কিন্তু এই মহানুভব, আপনাদের জন্য সৈন্য-সাহায্য ক'তে  
এসেছেন; আমাদের মধ্যে এইরূপ অঙ্গীকারপত্র থাকুক, যদি রাজ্য  
জয় হয়, বঙ্গ বায়াতুম শাহ পুরস্কাররূপে নেবেন। আর পোণ্ডু বর্দ্ধন  
মহারাজ বল্লভচন্দ্র পাবেন।

কমল। তাই হ'ক।

বায়াতুম। বিভাগ অতি উত্তম হ'য়েচে।

ধর্মগিরি। অপরাপর স্থান রাজেন্দ্র চোলের উত্তরাধিকারীরই থাক'বে।  
ধন্যবাদের সহিত সভাসভা হ'ক। আসুন বন্ধুগণ, সকলে একযোগে  
কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই।

[ সকলের প্রস্থান। ]

সপ্তম দৃশ্য।

( বিলাস কক্ষ । )

নর্তকীগণের প্রবেশ।

নর্তকীগণ।

গীত।

তুমি বিধু, তুমি মধু, তুমি যে আমার।

তুমি যে আমার, শুধু তুমি যে আমার ॥

তোমার তোমার আমি, হিন্দা যে দিবেছি ঢেলে,

তুমি কেন ফেলে চ'লে যাও ?

পর্যণে পর্যাণে তুমি,

চির-অনুগত আমি,

আমারে আপন ক'রে নাও ।

এস বঁধু হাসি দাও,

হৃদয় কিনিয়া নাও,

অনুগত তোমারি তোমার ॥

[ নর্তকীগণের প্রস্থান ।

শূদ্রাণী সহ বল্লালের প্রবেশ ।

বল্লাল । পদ্মা, পদ্মা, আমি যেন সব হারিয়ে ফেল্চি ! এ সুন্দর স্বপ্ন-রাজ্যও আমার ক্লান্তি । এক একবার ভাবি, আমি কি সেই বল্লাল ! উচ্ছৃঙ্খল সমাজকে শাসন ক'ত্তে, সমগ্র গোড় অদেবমাতৃকায় পরিণত ক'ত্তে, বিপন্ন প্রজাকে সতর্ক ক'রবার জন্য পাহাড়তুর্গ নির্মাণ ক'রে অগ্নি জালবার উপায় ক'ত্তে, রাজহ-বর্গকে অধীনে আনুতে, যার এক-দিনও অবসাদ আসেনি, তার কি ক্লান্তি, কি আচ্ছন্নতা ! এত' অবীরতা কেন ? ভাবলে মনে হয়, সে আমি বোধ হয় আর আমাতে নেই ।

শূদ্রাণী । বুঝিচি গো বুঝিচি, কারুর জন্তে বুঝি মন ছুটেচে ? আর আমার ভাল' লা'গ্চে না, কেনন, কথা ত' এই ? না হয়, একটা ছুতো নাতাই কর', ছেলেকে দেখতে যাবার অছিলে ক'রেও ত' দু-দিন কাটান যায় । পুরুষ কি না, তোমাদের জাতের মোহ যে । বলে, "ছাঁদন-দড়ি তুমি কার ? না, যখন যার তখন তার ।"

বল্লাল । না পদ্মা, সে উপায় আর নেই, লক্ষ্মণে আমার অনেক প্রভেদ, আমি শূদ্রবৎ হ'য়েচি, বহু স্বজাতিকে আচারভ্রষ্ট ক'রিচি নিজের নিয়ম স্থাপন ক'রে তা'ও রাখতে পারিনি, অসন্তোষ এনেচি । লক্ষ্মণ সমস্ত প্রজার হৃদয় অধিকার ক'রে আছে, ক্ষুদ্র নবদীপ তার উৎসাহে

পণ্ডিতের সমাজরূপে পরিণত হ'য়েচে। সে মহৎ, উদার, বজ্রের  
উপযুক্ত নেতা।

শূদ্রাণী। খুব যা হ'ক্, ব'সে ব'সে তাই ভাবো।

[ পদ্মার প্রস্থানোক্তোগ।

বল্লাল। না পদ্মা, যাম্‌নি, আশ্রয়হীন করিস্‌ নি। আর ত' আমি সে  
বল্লাল নই। শোণার বিক্রমপুরের সীমার পদ্মা ছিল, রা'খতে পারিনি,  
বুকে এনেচি। তুই ধনু, সঙ্গিনী ডাক্, সঙ্গীতে ভুবন ভরিয়ে দে,  
অস্তিত্ব যাক্, আমার জীবন্তে চিরসমাধি হ'ক্।

শূদ্রাণী। ও বাবা, সে আবার কি রকম গো? তুমি খুব কথা জান  
কিন্তু, সত্যি!

বল্লাল। পদ্মা, পদ্মা।

গাহিতে গাহিতে সঙ্গিনীগণের প্রবেশ।

( রাজা চিন্তিতভাবে বসিয়া নিশ্বাস ফেলিলেন। শূদ্রাণী তাঁহার  
সন্তোষবিধানার্থ হস্তে মালা জড়াইয়া দিল। )

সঙ্গিনীগণ।

গীত।

এমনি চাঁদের কোলে এমনি হাওয়ার।

আমি হারারে কেলেছি আজ তোমার আমার ॥

আবেশে অবশ বার,

ভাসি লালসার,

হাসির আসরে আসি বসি নিরাশার ॥

ওই ফুটেছে চাঁদিনী রাত,

ছুটেছে মলয় বাস,

অজানার জেগে গেছে,

মরমেয়ি অভিলাষ,

এমন হাসির মাঝে,

কি ব্যথা মরমে বাজে,

এমন চাহনী কেন ধর নিরাশার।



পিরাসায়, নিরাশায়,

চাতকী বারিদে চায়,

নিদ্রা নীরদ কেন এত সাধনায় ॥

[ সঙ্গিনীগণের প্রস্থান ।

বল্লাল । অর্থে নয়, ভোগে নয়, লালসায় নয়, ধরায় সুখ মাত্র রমণীর  
কণ্ঠে, পদ্মা, পদ্মা—

( পদ্মার হস্ত ধারণ ও গবাক্ষ দিয়া সহসা পাহাড়-দুর্গে

অগ্নি জলিয়া উঠিল দেখিয়া )

এ কি ! এ কি !! দেশ আক্রান্ত, পাহাড়-দুর্গে আলো !!! শত্রু, শত্রু,  
রাজপুত্রী আক্রান্ত হ'য়েচে, রণবাত্ত কর', রাণা নয়, কুসুম নয়, অস্ত্র  
দাও, অস্ত্র দাও, হাসি আঘেয়াস্ত্রে পরিণত হ'ক্, ; পদ্মা, শিলা হ, লাস্ত  
বিকট তাকবে ব্যাপ্ত হ'য়ে বাক্ ।

খড়গহস্তে শিলার প্রবেশ ।

শিলা । রাজা, রাজা !

বল্লাল । শিলা, শিলা, ঘুম ভেঙেচে, আর আমি বিলাসী নই, ( শিলার  
খড়গদান ও শূদ্রাণীর প্রস্থান ) কুসুম-ভূষিত হস্তে আবার খড়গ তুলিচি,  
বুঝিচি, এ বাসর নয়, স্বপ্নান ; বিরাট অন্ধকার-স্তূপ জ্বালায় তাড়নায়  
আপনি স'রে গেছে ।

শিলা । যদি জেগেচো, আরক্ত-নয়নে আলোক-ছটা দেখ', জয়শীল হস্ত  
তোল' । তোমার গৃহ, তোমার অধিকার, অনাৰ্য্যো-তা' নষ্ট ক'ন্তে চায়,  
সাহায্যকারী তোমারই স্বদেশী !

বল্লাল । শিলা, শিলা, তবে রণরঙ্গিনী মূর্তিতে দাঁড়া ! বঙ্গলক্ষ্মী, সন্তানকে  
শিক্ষিত করে দে, আর পবিত্রতা, আর, হিন্দুর উৎসাহে সঙ্গিনী, আনন্দে  
বনিতা, ধর্মে সীমন্তিনী, আর ; জাঠ মুসলমানে নয়, গ্রীক মুসলমানে  
নয়, আ'জ তা'য়ে তা'য়ে যুদ্ধ, আ'জ স্বদেশীর বিপক্ষে স্বদেশী, ছিন্নমস্তা-

মূর্তিতে আপনার শোণিত, আপনি খেতে আ'স্চে। (কিয়দূরে  
অগ্নিশিখা দেখা গেল) এ কি!

(ধূমাচ্ছন্ন হইল, এক দিক দিয়া অসিহস্তে নিয়ামং ও গালব এবং

অস্ত্রাদিক হইতে অসিহস্তে ভুলীনের প্রবেশ ও একক

উভয়ের সহিত যুদ্ধ। যুদ্ধ করিতে করিতে বলদেব

ও ধর্ম্মগিরির প্রবেশ। ধর্ম্মগিরির পলায়ন ও

বলদেবের নিয়ামংকে আক্রমণ

ও নিয়ামতের পলায়ন।)

দেখ্ চক্ষু, বাঙ্গালার যোগ্য সন্তান দেখ্।

বলদেব। (নিয়ামতের অনুসরণ করিয়া তৎপ্রতি) দেখ্ অনার্য্য, যে হস্তে

মায়ের আরতি করি, সে হস্তে কত' বল।

(পলায়নপর গালবকে ভুলীন অনুসরণ করিল। নিয়ামং প্রভৃতির পুনঃ

প্রবেশ ও একত্র বলালকে আক্রমণ। হিন্দুসৈন্তের প্রবেশ ও

তাহাদের সহিত যুদ্ধ। নিয়ামতাদির পুনঃ পলায়ন।)

গোরার ছিন্ন মুণ্ড হস্তে বেগে লক্ষ্মণের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। পিতা, পিতা, থা'ক্তে পারিনি, ছুটে এইচি, বিদ্রোহী গোরার

ছিন্ন শির নাও, তোমার শত্রু এই তোমার পদতলে।

(পদতলে গোরার ছিন্নমুণ্ড স্থাপন।)

বলাল। বাঙ্গলার গর্ব্ব! বাঙ্গালীর গৌরব!! আর, লক্ষ্মণ আর। আলিঙ্গন

দে, অপরাধ ভোল্, ঘরের ছেলে ঘর ছেড়ে আর বাস্ নি।

(পিতাপুত্রে আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া রহিল।)

শিলা। (যুক্তকরে) দেবতা, অশীর্বাদ কর', বাঙ্গালার ঘরে ঘরে এমনি

লক্ষ্মণ থাকুক! জর্দ্দিনে, পুত্র যেন পিতার সহিত স্নেহচার্য, এমনি,

এমনি মিলিত হয়।

# তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

( রাজ-উদ্ভান । )

চিন্তিতভাবে পুস্তক পাঠ করিতে করিতে মহারাজ  
বল্লালের ও অশ্বদিক হইতে বলদেবের  
উৎকণ্ঠিতভাবে প্রবেশ ।

বলদেব । রাজা, ধর্ম্মগিরি বহুচ্ছন্দে আপনার নিন্দাবাদ, শ্লোকে রচনা  
ক'রে বলিকদের সাহায্যে প্রচার ক'ছে । “তাপো নাপগতঃ তুষা ন  
চ ক্লশা” বা ইচ্ছে তাই লিখ'চে ।

বল্লাল । ব'ল'তে দাও, যে মন্তপারী, তাকে কু মনে ক'রে তার প্রতি  
বিরক্তও হওয়া যায়, আর সে কত' বিকৃত, কত' লাক্ষিত, কত' আশ্র-  
বিস্মৃত ভেবে দয়াও করা যায় । ( পুস্তকে দৃষ্টিস্থাপন । )

বলদেব । পূর্ব্ববস্ত্রের গোরব, বাঙ্গালীর একমাত্র গর্ব্বের সামগ্রী !  
আপনি যশস্বী হ'ন; দীর্ঘায়ু হ'ন, পৃথিবীতে অমর হ'য়ে থাকুন । কি  
উদারতা !

[ বলদেবের প্রস্থান ।

বল্লাল । ( স্বগতঃ ) গৃহস্থজের কি সুন্দর নিয়ম ।

( বৃক্ষে ঠেস দিয়া তন্নয় হইয়া পুস্তক পাঠ । রোহুস্তমানা  
বিজয়ার প্রবেশ ও পদতলে পতন । )

বিজয়া । আমার রক্ষা করুন, রাজা আমার রক্ষা করুন ।

বল্লাল। কে তুমি মা ?

বিজয়া। আমি প্রধান গুপ্তচরের স্ত্রী, নিরুপায় হ'য়ে সাহায্য নিতে এসেছি, আমার যথাসর্বস্ব গেছে, স্বামী এখন' নিরুদ্দেশ আছেন। এক মাত্র শিশু পুত্র ছিল, তাকেও মুসলমানে চুরি ক'রেচে।

বল্লাল। মুসলমানে চুরি ক'রেচে, তুমি কিরূপে বুঝলে ?

বিজয়া। দোলনার বাছাকে রেখে পুজায় ব'সেছিলেম, পূজা সাজ ক'রে দেবি, শিশু নেই, গৃহে, প্রাঙ্গণে খুঁজেছি, শেষে দরজার পাশে এই কাপড় দেখলুম, মুসলমানই এরূপ বস্ত্র ব্যবহার করে, তারাই নিয়ে গেছে। কি হবে বাবা ? আমার রক্ষা করুন, স্বামী নিরুদ্দেশ, জানিনা, ছেলেও হারালুম কি না ? সেই শিশুই আমার সঙ্গী, সেই আমার সব।

বল্লাল। তুমি নির্ভয় হও, যদি আমার পুত্র জীবিত থাকে, তোমার শিশুর কেশ পর্যন্ত স্পর্শ ক'রে পা'র্বে না। বালিকা, বিপদ আর তোমার নয়। যখন সেন-বংশে আশ্রয় নিয়েচো, অত্যাচার কাহিনী রাজার কাণে তুলে দিবেচো, তখন, আমার জীবন নষ্ট হবে, তবু আমার আশ্রিতের, আমার শিশু নারায়ণের, কোন' ক্ষতি, সহস্র বিদ্রোহী একত্র হয়েও ক'রতে পা'র্বে না।

বিজয়া। ( ভক্তিনয়ন হইয়া পদতলে পুনঃ পতনপূর্বক করষোড়ে ) বলুন রাজা, আবার অভয় দিন।

বল্লাল। তুমি নির্ভয় হও, তোমার শিশু-পুত্র একদিকে, আর আমার জীবন, রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, সমস্ত অস্ত্র দিকে। হিন্দুরাজা পুত্রের জীবন দিতে পারে, কিন্তু প্রজার ক্রন্দন শুনতে পারে না। আয়ুয্যতি। তুমি নিশ্চিন্ত থেকো।

[ বল্লালের প্রস্থান।

বিজয়া। ( উঠিয়া ) ঈশ্বর, এ আশ্রিতবৎসল রাজাকে, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ

কর', মহারাজ বল্লালের নাম যে মুখে আ'নবে, তার যেন দিন ভাল যায়।

( ছদ্মবেশী তুর্কিসৈন্যদ্বয় সহ প্রথম বণিকের প্রবেশ ও তাহাদের অলক্ষ্যে বর্ষাহস্তে ছলীনের অনুসরণ । )

১ম। ( বিজয়াকে দেখাইয়া ছদ্মবেশী প্রতি ) এই সেই ছুঁড়ি, একেও ধরো।

বিজয়া। কে তোমরা ?

১ম। ধরো, ধরো।

( সৈনিকদ্বয় ধরিতে গেল ও পদ্মাক্ষী আসিল । )

পদ্মাক্ষী। সাবধান, এখন' সাবধান। ভারতে এখন' এমন নারী আছে, যারা তোদের মত, শত পুরুষকে গ্রাহ করে না। ব্যভিচারি! জাত নিতে পার', জাত ত' দিতে পার'না! আপনার মা বোন্ ভাবো, ভাবো, যে নারীকে তুমি নষ্ট ক'ত্তে নিয়ে যাচ্চো, সেই নারীর পেটেই তোমার জন্ম। হায় পুরুষ, তোরা নারীর পেটেই জন্মাস্, আবার নারীকেই নষ্ট ক'ত্তে চাস্! তোদের মা যে জাত, সেই জাতেই দাগ দিতে বাস্। ( বিজয়ার প্রতি ) এসো মা, অসহায় পেয়ে যারা অত্যাচার করে, তারা পুরুষ নয়, তাদের এই রকম ক'রেই শাসন ক'ত্তে, হয়। চ'লে এসো।

[ যে ধরিয়াছিল, তাহাকে পদাঘাতে ভূপাতিত করিয়া বিজয়াকে লইয়া পদ্মাক্ষীর প্রস্থান। ]

১ম বণিক্। আবার পাকড়াবো, এসো, এগিয়ে এসো।

( বর্ষা-হস্তে ছলীনের পথরোধ-পূর্বক অবস্থান । )

ছলীন। স্থির হও, তোমরা বন্দী।

লকলে। জ্যা জ্যা!

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

( জলাভূমি । )

চক্ষু কোটরগত, গালে দাগ পড়িয়াছে, রুক্ষকেশ,

ছিন্নবসনপরিধৃত জয়ন্তের প্রবেশ ।

জয়ন্ত । আমার দেখ্‌তে, আমার দেখ্‌তে, সবাই যেন আমার দেখে, আর হাসে, আমি যেন পাগল । দোর দোর কুড়িয়ে ভাত খাই, পাগল নই ! ঘর নেই, দোর নেই, আপনার নেই, যত্নের কেউ নেই, পাগল নয় ত' কি ? যার যত্নের কেউ নেই, তাকে আমার মতই পাগল হ'তে হয় । না দেখ্‌লে ভালও পাগল হয়, আবার দেখ্‌বার লোক হ'লে, এই পাগল, না না, হ'তে পারে না, ভুল, ভুল, রাজার বাড়ী রাত কাটিয়েচে, রাজা নিয়ে গেছে, আর ফিরবে না । আমি বড় সাজিয়ে ঘর পেতেছিলুম, সাজসজ্জা প্রতিমা এনেছিলুম, লাথি মেরেচি, লক্ষ্মীকে পায়ে ঠেলে দিয়েছি । একবার শোধ নিতে পারি ? বাপুয়ে, বাপুয়ে, কে টের পাবে, পা'গুগে, পা'গুগে, এই যেন রাজা এলো, হেরে গেল', হেরে গেল', রাজার সাজা হ'লো, আর লোক থাকবে কি ক'রে ! কৈ, সে ত' এলো না ? আ'স্বে না ত', সে ত' আর আ'স্বে না । বিসর্জন দেওয়া ঠাকুর ঘরে রাখতে নেই, হেরে গেছে, রাজা হেরে গেছে, হা, হা, হা, চুপ, চুপ, চুপ !

নিয়ামতের প্রবেশ ।

নিয়ামৎ । ( জয়ন্তকে লক্ষ্য করিয়া চিন্তিতভাবে ) লোকটা কে ?

জয়ন্ত । রাজা হেরে গেছে, রাজা হেরে গেছে, হা, হা, হা, চুপ, চুপ, চুপ ।

( জয়ন্ত নিজেকে যেন সাম লাইতে লাগিল । )

নিয়ামৎ । শোন' না, শোন' না ।

জয়ন্ত । ( সভয়ে ) ধ'রবে ।

নিয়ামৎ । ( সন্মুখে ) তুমি রাজাকে হারিয়ে দেবে ?

জয়ন্ত । আমার ত' অস্ত্র নেই, গরীব কি না, ইম্পাতের মতন কিন্তু মন আছে ।

নিয়ামৎ । আমার সঙ্গে এসো, আমি তোমার দিয়ে হারাবো ।

জয়ন্ত । যত্ন ক'রোনা, যত্ন ক'রোনা, আমি ভাল' হ'য়ে যাবো, এ খোলোস বদলাতে হবে, এ জাতে থা'কতে রাজার ওপর পা'রবো না, সে যে রাজা । বাঙ্গলার মাটি যে রাজাকে দেবতা ভাবে, একবার জাত বদলাতে পারি । হবে ? হবে ? হ'য়ে গেছে, রাজা হ'য়ে গেছে, হা, হা, হা, চুপ, চুপ, চুপ !

নিয়ামৎ । এসো, তুমি যা চাও, আমি দোব' ।

জয়ন্ত । সে আ'সবে ? সে আ'সবে ? এলে ত' ঘরে রা'খতে পা'রবো না, বিসর্জন হ'লে ঠাকুর ঘরে রা'খতে নেই ।

নিয়ামৎ । আ'সবে, রা'খবে না ? ( জয়ন্তের হস্তধারণ । )

জয়ন্ত । অ্যা ! অ্যা !! তুমি বেশ, সুন্দর । যত্ন ক'রোনা, যত্ন ক'রোনা, তাকে মনে প'ড়বে, পাগলকে আর কেপিয়ো না, চলো, চলো ।

নিয়ামৎ । ( স্বগত ) এ অত্যাচারপ্রাপ্ত, উত্তম ইম্পাত, এতেই অস্ত্র গোড়বো, ( সন্মুখে জয়ন্তের হস্তধারণপূর্বক প্রকাশ্যে ) এসো ।

জয়ন্ত । হা, হা, হা, হা ।

[ জয়ন্ত হাসিতে হাসিতে নিয়ামৎ সহ যাইল ।



## তৃতীয় দৃশ্য ।

( জঙ্গলমধ্যস্থ বনিগৃহ । )

( প্রহরী পাহারায় নিযুক্ত । গৃহের পশ্চাৎদিকে কাঠের সেতু দেখা

যাইতেছে, দূরে বৃক্ষাচ্ছন্ন সৈন্ত-শিবিরশ্রেণী । একটা বৃহৎ

বৃক্ষতলের ছায়ায় উচ্চ পাষাণনির্মিত গৃহ রহিয়াছে ।

ছাতের এক অংশ ভগ্ন, তন্মধ্য দিয়া আকাশ

দেখা যাইতেছে, গৃহটীর একদিকে রেলীং

দেওয়া, দ্বার গুলবাগ্ন যুক্ত, খড়ের

উপর শৃঙ্খলাবদ্ধ সুষেণ । )

সুষেণ । বিদ্রোহীরা একত্রিত হ'ছে, রাজাকে সংবাদ দিতে পাচ্চিনি,

কত রাত্রি কত দিন গেল', এ শৃঙ্খল একবার খুলেনা । ( উর্দে

চাহিয়া ) ওই এক পথ, আমি আবদ্ধ, ( নিখাস ফেলিয়া ) বিজয়া,

সামিষ, হায় রাজা, আমার সাধ এইখানেই উঠবে, এইখানেই মিলবে ।

একটা শিশু ক্রোড়ে লইয়া জনৈক তুর্কিসৈন্য ও

তৎসহ বায়াদুমের প্রবেশ ।

বায়াদুম । বনি, এখন' উত্তর দাও, তুমি রাজার বিপক্ষে দাঁড়াতে প্রস্তুত

কি না ?

সুষেণ । আমার এক উত্তর, না ।

বায়াদুম । তোমার শিশু পুত্র দেখো, এখন' ভাবো ( প্রদর্শন ) ।

সুষেণ । ( ব্যাকুলভাবে ) এ কোথেকে এলো ? আমার স্ত্রী কোথা ?

বল সর্দার, আমার স্ত্রী নিরাপদ ?

বায়াদুম । স্বীকার কর', তুমি আমাদের দলভুক্ত হবে ?

সুষেণ । না ।



বাঘাছম। (সৈন্তের প্রতি) ভাববার জন্ত একঘণ্টা মাত্র সময় রইলো, তার পর, যদি অস্বীকার করে, এই শিশু পুত্রকে সামনে রেখে, সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, একে হত্যা ক'রবে (সুবেণের প্রতি) আমি শত্রুকে শিক্ষা দিতে জানি, তুমি শিষ্টাচারের বাইরে।

(বৃকপার্শ্বে ফকিরবেশে লক্ষ্মণ দেখা দিল ও কটি হইতে রজু লইয়া নিঃশব্দে বাঁধিতে লাগিল।)

(বাঘাছম শাহ ও শিশু লইয়া তুর্কিদৈত্য গেল, নিশ্বাস ফেলিয়া সুবেণ ভাবিতে লাগিল ও জয়ন্ত মূল্যবান তুর্কি পরিচ্ছদে প্রবেশ করিল। যে প্রহরী বাহিরে পাহারা দিতেছিল, সে জয়ন্তকে অভিবাদন করিল।)

জয়ন্ত। আমি কেমন সেজিচি, কেমন সেজিচি। সেও সাজতো, (নিশ্বাস ফেলিয়া ও নিজেকে সামলাইয়া) না, না, ভাল' হ'তে হবে, ভাল' হ'তে হবে, ঈশ্বর! পাগলকে ভাল' ক'রো, যাদের খাচ্চি, তাদের কাজ দিতে দাও। (সুবেণকে দেখিয়া) বেশ হ'য়েচে, রাজার লোকের বেশ হ'য়েচে। ভাবনা নেই, ভাবনা নেই, আর আমার ভাবনা কি, আর আমার ভাবনা কি। ভাল' হ'তেই হবে, এ মাথাকে ভাল' ক'তেই হবে।

[জয়ন্ত প্রস্থান করিল ও লক্ষ্মণ চতুর্দিকে দেখিতে লাগিল।

সুবেণ। তবে ত' সত্যই আজ আমার শেষ রাত্রি। সকলের উপর আমার কর্তব্য প'ড়ে রইলো। ওই শুকতারা, আকাশের কাছে বিদায় নিচ্ছে। সুবেণ, জন্মের মতন দেখে নে, আর একটু পরে শিশিরসিক্ত মাঠের উপর, পদ্মরাগের আভা জাগিলে, সমস্ত আকাশ মহিমময় ক'রে স্বর্ষ্য উঠবে। কতদিন সেই মহিমার সামনে, তোর শির আপনি নত হ'য়েছিল, কতদিন সেই দৃশ্যে, তোর সর্ব্বাঙ্গ অজানিত পুলকে ছেয়ে গিয়েছিল, সেই পুলকে পুলকিত তোর দেহ, সর্ব্ব অঙ্গ দিয়ে,

মহিমময়ের জয়গান ক'রে উঠেছিল'। আজ মৃত্যু তোর জীবনের মধ্যাহ্নে দাঁড়িয়েচে, ক্ষুধা হ'য়ে না সুষেণ, বৎসরই জীবনের পরিমাণ নয়, কার্যশূন্য জীবনে কোন' ফল নেই, ওই দেখ', মৃত্যুর হাতে জীবনের জয়পতাকা। তাঁদের জীবনই জীবন, যাঁরা সমাজের মঙ্গলের জন্ত থাকেন, তাঁরাই দীর্ঘায়ু, যাঁরা দেশের নিকট অবিস্থাসী হ'ন না। বাঙ্গলার বুকে আজ শেষ শয়ন ক'রে নে, অযোগ্য প্রজা ব'লে আজ রাজার নিকট শেষ ক্ষমা প্রার্থনা কর।

সুষেণ শয়ন করিলেন ও ফকিরবেশে লক্ষ্মণ বৃক্ষ হইতে  
বন্দিগৃহের ছাদে নামিয়া অস্ত্রদ্বারা ছাদ ভেদপূর্বক  
রজ্জুসাহায্যে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

লক্ষ্মণ। (সুষেণের প্রতি) ওঠো, আমার বেশ পরো, এই অস্ত্র নাও,  
(দীর্ঘ ছুরি দিল) বৃক্ষপার্শ্বে আমার অপেক্ষায় থেক'। ওই দড়ি  
কেলা র'য়েছে।

সুষেণ। আপনি!

লক্ষ্মণ। তুমি যেন ফকির, ধস্তাবাদ দিয়ে চ'লে যাবে। পিতার আদেশ,  
তোমার শিশু পুত্র ভিন্ন ফিরবো না।

(লক্ষ্মণ শূন্যল খুলিয়া দিল ও নিজবেশ সুষেণকে পরাইয়া নিজে হিন্দু-  
সৈন্তবেশ পরিল। সুষেণ লক্ষ্মণের আদেশমত পলাইল।)

বায়াতুমের পুনঃপ্রবেশ এবং শিশুক্রোড়ে জনৈক  
সৈন্তের স্নাতক সহ তৎপশ্চাতে আগমন।

বায়াতুম। (বন্দি-গৃহের বাহির হইতে) তোমার শেষ অভিপ্রায় জ্ঞাপন কর'।

লক্ষ্মণ। (সুষেণের স্বরে) আমার একই উত্তর, না।

বায়াতুম। যাও, বন্দীকে হত্যা কর', এই কুঠারে মস্তক কা'টবে।

( বাতক কুঠার হস্তে ঘেমন দ্বার ঠেলিল, লক্ষ্মণ দ্বারপার্শ্বে দাঁড়াইল ও  
বাতক ঘেমন দ্বার বন্ধ করিল, অমনি লক্ষ্মণ তাহার মুখ  
বাধিয়া ফেলিল ও পলাইবার জন্ত রজ্জু সাহায্যে  
উপরে উঠিতে লাগিল। )

বায়াহুম। কি হে, আর একজন লোক পাঠাবো না কি ?

লক্ষ্মণ। ( দড়ি ধরিয়া উঠিতে উঠিতে ) না।

বায়াহুম। কি ক'জো ? ( ২য় প্রহরীর প্রতি ) দরজা ঠেলো।

দ্বিতীয় প্রহরী। ( দ্বারে আঘাত করিয়া ) দরজা ভিতর দিকে বন্ধ।

বায়াহুম। ভাঙ্গ'।

পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া অন্য পথ দিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে  
লক্ষ্মণের হিন্দু-সৈন্যবেশে প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। সর্দার, সর্দার, একটা কথা! একটা কথা, স্ত্রবেণ আছে ? আমি  
তার বন্ধু।

বায়াহুম। শত্রু, বন্দী কর'।

লক্ষ্মণ। ক'রুন, আমি ত' অস্ত্র-ব্যবসায়ী নই। আমা হ'তেও যদি অনিষ্টের  
আশঙ্কা করেন, ক'রুন বন্দী। কিন্তু ধারণা ছিল, মুসলমান-সর্দার  
প্রকৃত বীর। যিনি নিরস্ত্র, যিনি ইচ্ছে ক'রেই অস্ত্র ধরেন না, চিরকাল  
দেবদেবীর পূজাই যার কার্য্য, তাঁকেও ভয় করেন, এ ধারণা ছিল না !  
এটা স্ত্রবেণের পুত্র নয় ? শিশু পুত্র, একে ফিরে দিন, এর অনাথা মা  
ম'র্বে, শিশুও বাঁচবে না। একেও কি ভয় করেন ?

বায়াহুম। ( গর্বস্বীতভাবে ) ভয় ! তার আত্মীয়ের মধ্যে যদি কেউ বীর  
থাকে, নাও এই তরবারি, দিও তাকে, বোলা, এই তরবারির  
সাহায্যে যেন শিশুকে উদ্ধার করে। ( ২য় প্রহরীর প্রতি ) দ্বার ভাঙো।  
লক্ষ্মণ। বেশ ( বায়াহুমের নিকট হইতে তরবারি গ্রহণ। )

২য় প্রহরী। ( ঝার ভাঙ্গিয়া ভিতরে যাইয়া ) এ কি সর্দার, বন্দী নেই।  
বায়াহুম। সে কি !

( বায়াহুম শা ভিতরদিকে দেখিতে গেল ও লক্ষ্মণ তরবারির  
বাঁট দিয়া সৈন্তের মস্তকে আঘাত করিয়া  
শিশু পুত্র বক্ষে লইল। )

লক্ষ্মণ। সর্দার, তার আত্মীয় ব'লে, সে সর্দারের হুকুম তামিল ক'রে  
গেল'।

[ বেগে শিশু পুত্র সহ লক্ষ্মণের প্রস্থান।

বায়াহুম। ( বাহির হইয়া ভিতরস্থ মুখ বাধা ঘাতককে দেখাইয়া ) যুক্ত  
কর'। ( পলায়িত লক্ষ্মণের পথ নির্দেশ করিয়া ) বন্দী ধর', শিশু পুত্র,  
শিশু পুত্র চাই, যে ধ'রবে, পুরস্কার হাজার দীনার, হাজার দীনার।

নেপথ্যে “গেল” “গেল” আর্তিনাদ হইল ও শিশু পুত্র বক্ষে  
লক্ষ্মণের পুনঃ প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। সর্দার, তোমার তাঁবুতে আগুন লেগেচে, উচ্চকণ্ঠে আবার ব'লচি,  
যদি পার', এখন' রক্ষা কর'।

[ লক্ষ্মণের বেগে প্রস্থান।

প্রবলবেগে ধূম নির্গত হইতে লাগিল।

বায়াহুম। সব যাবে, সমস্ত বাহিনী নষ্ট হবে, আগুন, আগুন, চাঙ্গিকে  
আগুন! চাঙ্গিকে আগুন!

গালবের প্রবেশ।

গালব। কি ক'লে সর্দার, হাতে পেয়ে কুমার লক্ষ্মণকে ছেড়ে দিলে ?  
পথে পালাবার রাস্তা পায়নি, তাই খড়ের গাদায় আগুন দিয়ে ছলনা  
ক'রে পালালো। কোথায় আগুন, আর কোথায় লক্ষ্মণ! আশ্চর্য্য  
সাহস।

বায়াহুম। গালব, বাঙ্গলায় যদি আর একজন লক্ষ্মণ থাকত, সহস্র সহস্র তুর্কী এক হ'য়েও বঙ্গবিজয় ক'ন্তে কখন' সাহস ক'তেন না।

গালব। ওই দেখুন, সাঁকোর উপর দিয়ে আবার যাচ্ছে।

[ সুবেণ সহ লক্ষ্মণের সেতু অতিক্রমণ।

বায়াহুম। চড়াও হও, ঘেরাও কর'। ছাউনী ভাঙ্গো, যুদ্ধ ঘোষণা কর',  
এ জাতিকে এখুনি আক্রমণ চাই।

[ বায়াহুম উন্নতবৎ গেল, গালব ভাবিতে লাগিল।

## চতুর্থ দৃশ্য।

( রাজ-অন্তঃপুর। )

পিঞ্জরাবদ্ধ পারাবতদ্বয় হস্তে মহারানী শিলার প্রবেশ।

শিলা। মা ভগবতি! কুলদেবতা! পুরনারীগণ! সকলে আশীর্বাদ  
কর', মুসলমানসমরে, দেশের আশা, যেন বিজয়ী হ'য়ে ফিরে আসেন।

বল্লালের যোদ্ধবেশে প্রবেশ।

বল্লাল। শিলা, শিলা।

শিলা। প্রভু! সাক্ষেতিকচিহ্ন ধরো, যদি যুদ্ধে পরাজয় হয়, পারাবত-  
যুগল উন্মুক্ত ক'রে দিও, যদি বিজয়ী হও, শত্রুর সহিত পারাবতযুগল  
বিনাশ ক'রো। ( পিঞ্জর প্রদান। )

বল্লাল। দেবি! আশুতা হও, আমার নিকট এ ভবানীর আদেশ।

শিলা। প্রভু! দেবতা!

শিলার গলবস্ত্রে প্রণাম ও পদ্মাক্ষীর অন্তরালে প্রবেশ।

পদ্মাক্ষী। কি সুখ, আমারও এমন দিন ছিল', এদের ভাটার পর জোয়ার  
হয়, আমার কেবল ভাটা, কেবল ভাটা।

বল্লাল। আশীর্বাদ করি, এ গলবস্ত্র হ'য়ে প্রণাম হিন্দুনারা যেন চিরদিন  
সৌভাগ্যের ও গৌরবের মনে করে।

[ বল্লালের প্রস্থান।

দ্রুতপদে পদ্মাক্ষীর প্রবেশ।

পদ্মাক্ষী। পেচু ডাক', পেচু ডাক', ওই চ'লে গেল', ডাক' না, ডাক' না,  
বেশ ত', কেমন ফিরে আ'সবে, কেমন ফিরে আ'সবে। আমার পায়রা  
দিলে না, আমার পায়রা দিলে না, দাওনা, দাওনা, ঘাড় মটকাবো না,  
ঘাড় মটকাবো না, খাবার দোব', খাবার দোব'।

( ডাইনীর ত্রায় অশুভ দর্শন হইয়া বকিতে লাগিল। )

শিলা। বিড় বিড় ক'রে কি ব'ক্চিস্? ডাইনি, শনি, অমঙ্গল, দূর হ,  
রাজগৃহে আর তোর থাকা নিষেধ।

পদ্মাক্ষী। তাড়া'লে, তাড়া'লে? তবে এ গৃহে আর থা'ক্বো না;  
আমার যে আশ্রয় আছে, তাই নোব', হা হা হা হা হা হা হা।

[ পৈশাচিক অট্টহাস্যপূর্বক পদ্মাক্ষীর প্রস্থান।

শিলা। মা সাবিত্রি! শিবানি! দেখিস্ মা, যেন অমঙ্গল না হয়।

[ শিলার প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য ।

( রণস্থল । )

উল্লাসে নেপথ্যে । ল্যা ল্যা ল্যা ল্যা হো ।

উল্লাসে নেপথ্যে । জয় মা বিক্রমপুরেশ্বরী ।

কাতরকণ্ঠে নেপথ্যে । ছেয়ে গেল', ছেয়ে গেল' ।

চতুর্দিক ধূমাচ্ছন্ন হইয়া গেল । স্বর্ণসূর্য্য অঙ্কিত  
পতাকা ও অসিহস্তে বল্লালের প্রবেশ ।

বল্লাল । জন্মভূমির প্রিয় সন্তান ! ওই শোন' হাহাকার, ওই দেখ' চতুর্দিকে  
অনলশিখা, অগ্রসর হও, আক্রমণ কর', বিদ্রোহের জ্বালা জ্বালাময়ী  
রশ্মিতে চার্দিকে ছড়িয়ে পড়ো । কে উপযুক্ত সন্তান আছ', এস' ।

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । আদেশ ক'রুন ।

বল্লাল । পতাকা যোগাপাত্রে অর্পণ কর', স্মরণ করাও, তরবারির সম্মান,  
নিজের সম্মান, নিজের সম্মান, জাতির সম্মান, জাতির সম্মান, গোড়ের  
পতাকার সম্মান ।

[ পতাকা দানপূর্ব্বক বল্লালের প্রস্থান ।

সুবেণ ও দুর্লীনের প্রবেশ ।

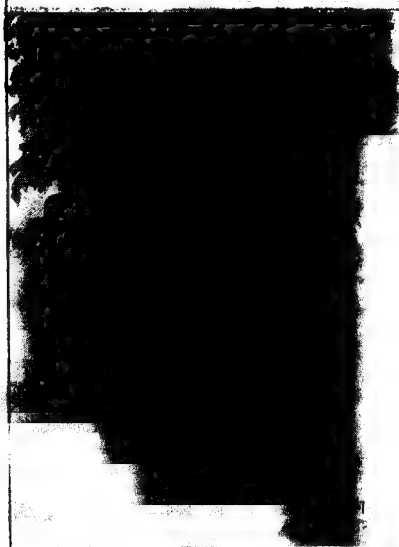
সুবেণ । কুমার, কুমার, আর যদি কিছু সৈন্ত থাক্ত' ।

লক্ষ্মণ । না সুবেণ, মরণের বা জয়ের আর একটিমাত্রও সঙ্গী ক'র্ত্তে চাইনে,  
বরং যেতে যেতে ব'লে দিও, যদি কেউ যুদ্ধ ক'র্ত্তে ভীত হয়, সে যেন  
যোগদান না করে, আর ম'র্ত্তে যদি কেউ প্রস্তুত থাকে, ব'লো তাকে,  
আজ জাতীয় সম্মানের জন্ত যে অগ্রসর হবে, সে শত্রু হ'লেও বন্ধু, বার





# প্রাচীন কালের ব্যহর



কাও আদাম ১৭  
এবং নাবনাঙ্গ

# পদ্ধতির একটি চিত্র।

পদ্মসংস্কৃত  
পদ্মসংস্কৃত  
পদ্মসংস্কৃত

পদ্মসংস্কৃত  
পদ্মসংস্কৃত  
পদ্মসংস্কৃত

পদ্মসংস্কৃত  
পদ্মসংস্কৃত  
পদ্মসংস্কৃত

পদ্মসংস্কৃত  
পদ্মসংস্কৃত  
পদ্মসংস্কৃত



রক্তের সঙ্গে আমাদের রক্ত মিশবে, সেই, দেশের গরিমা, সেই, বঙ্গের  
উজ্জল রক্ত ! বলা সুষেণ, এখন' কি সৈন্ত চাও ?

সুষেণ। না কুমার, শুধু আদেশ দিন।

লক্ষ্মণ। যাও ভাই, প্রবেশমুখে বাধা দিতে মহারাজের সহিত অগ্রসর  
হও।

[ নেপথ্যে রণকোলাহল, সুষেণ  
মহারাজাভিমুখে ছুটিল।

লক্ষ্মণ। ছলীন! কথা কইবার আর সময় নেই, প্রবেশের অপর মুখে  
আমি রইলেম, আর' এই মধ্যস্থল রক্ষা ক'রবার ভার তোমার।  
যতক্ষণ না ফিরি, কোন' অবস্থায় স্থান ত্যাগ ক'রো না। আমাদের  
উভয়ের মিলিত সৈন্ত যখন শত্রুকে বেঁটন ক'রবে, তখন এই পথ  
ভিন্ন তাদের আর পালাবার উপায় নেই, একটা মাত্র সৈন্ত দেখলেও,  
প্রতিশ্রুত হও, তুমি তীর বর্ষণ ক'রবে ?

ছলীন। স্বীকার ক'রলেম।

লক্ষ্মণ। নাও এই পতাকা, জানি, তোমা হ'তে কখনও এর অসম্মান হবে  
না, তবু বলি, প্রাণ পণ, ছলীন, বাঙ্গলার গর্ব, গোড়ের পতাকার ঘেন  
অসম্মান না হয়, একজনও ঘেন এ মুখে জীবন্ত প্রবেশ ক'তে না  
পারে। 'স্বরণ রেখ', মধ্যস্থল তোমার, ছলীন! প্রাণ পণ, কোন'  
অবস্থায়, কোন' সর্ত্তে, স্থানত্যাগ ক'রো না।

ছলীন। কুমার, কুমার, এ আমার মহৎ সম্মান !

( ছলীন পতাকা গ্রহণ করিল।

নেপথ্যে ঘন ঘন তীর বৃষ্টি হইতে লাগিল। )

লক্ষ্মণ। আবার বলি ছলীন, গোড়ের পতাকা, তোমার হাতে, শুধু  
তোমার হাতে রইলো।

[ প্রস্থান।

হুলীন। (পতাকা ধরিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে) ভয় কি, ভয় কি  
 হুলীন, কেঁপো না, অমন ক'রে কেঁপো না। কেন' ? এত গুরুভার  
 কেউ কখন' দেয় নি, তাই ? না না, কুমার তোমার উপযুক্ত ভেবেচে,  
 তাঁর অসম্মান ক'রো না। এ কি গর্ব ! এ গর্ব যে বুকের ভেতর ধ'রে  
 রাখতে পাচ্চি নি। আমার রাজা আমার উপযুক্ত ভেবেচে। হুলীন,  
 দিন কিনে নে, কুমার তোকে এত দিন বাপের মেহ দিয়ে ঘিরে রেখেচে,  
 বুকের রক্ত দিয়ে সে মেহের কিছু পরিশোধ কর। এ কি উল্লাস,  
 এ কি গর্ব, যার এক অংশ মহারাজ বজ্রাল, অপর অংশ কুমার  
 লক্ষ্মণ রক্ষা ক'রেন, তার মধ্যদেশ রক্ষার ভার তোমার !  
 “প্রাণ পণ হুলীন, কোন' অবস্থায় স্থান ত্যাগ ক'রো না”, ওই শোন',  
 আবার কাণে বা'জচে, “গৌড়ের পতাকা তোমার হাতে, শুধু তোমার  
 হাতে রইলো।”

নেপথ্যে ধর্ম্মগিরি। উভয় দিক দিয়ে ঘিরেচে, এই একমাত্র পথ।

হুলীন। সময় এসেচে, হুলীন সতর্ক হও।

নেপথ্যে ধর্ম্মগিরি। পতাকা লক্ষ্য ক'রে তীর চালাও। ভাই সব  
 অগ্রসর হও।

হুলীন। হারে বিশ্বাসঘাতক ! দেশের লোক তোর ভাই হ'লো না, আর  
 আত্মীয় হ'ল এরা !

(সৈন্তগণ অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া হুলীন তীরবর্ষণ করিতে লাগিল।)

মুসলমান সৈন্তগণ। আর এগুতে পাচ্চি নি, পেছোও, পেছোও।

[ছত্রভঙ্গ হইয়া পলাইল।

নেপথ্যে ধর্ম্মগিরি। যে কোন' ক্ষতিতে স্থান অধিকার কর', তীর ছোড়',  
 বালকের উপর সকলে একত্রে তীর চালাও।

হুলীন। হুলীন, আবার পরীক্ষা ; সারি গোঁথে আ'স্চে।

( পুনরায় হুলীনের তীরবর্ষণ, হু একটি শব্দনিষ্কিপ্ত তীর হুলীনের  
গাজে লাগায় রক্তক্ষরণ হইতে লাগিল । )

( তীরত্যাগ করিতে করিতে ) উঃ, উঃ, ( শব্দদল পশ্চাৎপদ হইল দেখিয়া )  
ঈশ্বর, ঈশ্বর পালিয়েচে ।

নেপথ্যে ধর্ম্মগিরি । ভয় নেই, বারু অমুকুল, বারুমুখে অগ্নি ছুড়ে দাও ।  
পতাকাধারী এখনি দখ্ব হবে ।

( সৈন্তের তথা করণ ও হুলীনের দিকে অগ্নিশিখা আসিতে লাগিল )  
হুলীন । আগুন, আগুনের ঝড় দিচ্ছে, এই দিকে এলো, কি তেজ,  
দাঁড়াতে পাচ্ছি নি, উঃ, উঃ, জলে গেল', জলে গেল' । কুমার, কুমার !  
( নিজের প্রতি ) একটু সোজা হ'য়ে থাক । আর যে পাচ্ছি নি, জলে  
গেলো, ছিঁড়ে গেল' । এ পতাকার সম্মান কি ক'রে থা'কবে ?  
কুমার, কুমার, সাড়া দাও, কুমার, কুমার, এখনো কি দাঁড়িয়ে  
থাক্বো ? জলে গেল', চ'খে দেখতে পাচ্ছি নি ( নিজেকে সামলাইতে  
সামলাইতে ) না, না, গোড়ের পতাকা, আমার হাতে । প্রাণ পণ,  
হুলীন, ফের তীর, ফের তীর, শক্তি নেই, তবু—তবু— ।

নেপথ্যে । আল্লা রা রা হো ।

হুলীন । ( রক্তাক্ত-কলেবরে ) শক্তি দে মা, একটা বার, সংজ্ঞা লোপ  
করিস্ নি ।

বহু মুসলমান সৈন্য সহ নিয়ামৎ, জয়ন্তু, ধর্ম্মগিরি  
প্রভৃতির প্রবেশ ।

ধর্ম্মগিরি । নিয়ামৎ, এগিয়ে যাও, পতাকা গ্রহণ কর', দাঁড়িয়ে দেখ্‌চো  
কি ? পতাকা গ্রহণ কর' ।

( হুলীনের টলিতে টলিতে লক্ষ্যশূন্যভাবে চতুর্দিকে তীরত্যাগ । )

গালব । চিক্‌তে পাচ্ছি নি, এ নীচু জমি পার হওয়া অত্যন্ত কঠিন ।

হুলীন। (উচ্চকণ্ঠে) কুমার, কুমার, এখন' কি থাক্‌বো ?

ধর্ম্মগিরি। (নিয়ামৎ প্রতি) ভাব্‌চো কি, পতাকা নাও।

নিয়ামৎ। আমি বীরত্বের পূজা ক'ন্তে শিখেছি, এতক্ষণ বালক হ'য়ে যে পতাকা রেখেচে, তার পায়ে তরবারি রাখতে পারি, হাত থেকে পতাকা কাড়তে পারিনে।

হুলীন। একবার, একবার যদি কুমারের দেখা পেতুম, এই গচ্ছিত রত্ন তাঁরই কাছে দিয়ে নিশ্চিন্ত হতুম, মরা হবে না, কুমার, কুমার, এসো, এখন' এসো। (পতাকা বুকে চাপিয়া ধরিল।)

ধর্ম্মগিরি। (অগ্রসর হইয়া) পতাকা দাও।

হুলীন। বিশ্বাসবাতককে পদাঘাত ক'ন্তে পারি, পতাকা দিতে পারিনে।  
(বুকে পতাকা লইয়া নতজাঙ্ঘ হইয়া ভূমিতে উপবেশন।)

ধর্ম্মগিরি। তবে মৃত্যুকে বরণ কর'।

বেগে সুষেণসহ হিন্দুসৈন্যগণের প্রবেশ।

সুষেণ। হয় না, একটা হিন্দুর ধমনীতে একবিন্দু রক্ত থাকতে, বিশ্বাস-  
বাতকের পতাকাগ্রহণ কখন হয় না।

হুলীন। আঃ (মূর্ছা)।

সুষেণকর্তৃক ধর্ম্মগিরির হস্তে তরবারি আঘাত ও শতস্রী অস্ত্রের  
গাড়ী লইয়া আবার হিন্দুসেনার প্রবেশ।

ধর্ম্মগিরি। পালানো, আত্মরক্ষার চেষ্টা কর', ধুমকেতুর জ্বালা বলাল ছুটে  
আস্‌চে, নরনে তার শতস্রীর দীপ্তি। অস্ত্রপথ দেখো।

[ধর্ম্মগিরিসহ মুসলমান সৈন্তের পলায়ন।

সুষেণ। পলাতক নেতাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ কর'।

[সুষেণ ও হিন্দুসৈন্যগণ অনুসরণ করিল।

বল্লালের অসিহস্তে বেগে প্রবেশ।

বল্লাল। ভেঙ্গেচে, ভেঙ্গেচে, সৈন্তশ্রেণীমূখে বোড়া ছোটোও, ছত্রভঙ্গ কর'।

ভ্রাস্তভাবে অর্ধচন্দ্রচিহ্নিত পতাকা হস্তে

বায়াতুম শার প্রবেশ।

বায়াতুম। গেলো, গেলো, বিজয়ীর চীৎকারে, শব্দের প্রতিধ্বনিতে,  
সৈন্তের আর্তনাদে সব ভ'রে গেল'। এ কি, এ কি।

বল্লাল। ওই, ওই দৃশ্য।

( উভয়ে অসিযুক্ত ও বায়াতুমের পতন। )

কেমন বীর, যুদ্ধের সাধ মিটেচে ? দেখো, দেখো, বিদ্রোহীর এই পরিণাম।

[ আঘাতপূর্ব্বক পতাকা লইয়া বল্লালের প্রস্থান।

লক্ষ্মণের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। হুলীন, হুলীন, সাড়া দাও, হুলীন, হুলীন, সাড়া দাও।

হুলীন। ( হাতের ভরে উঠিয়া ক্ষীণকণ্ঠে ) নাও রাজা, মুক্তি দাও, তোমার  
গচ্ছিতরত্ন তোমারই হাতে দিলুম, পতাকার সম্মান আছে, আঃ !

( ভূমিতে লুটাইয়া পড়িল। )

লক্ষ্মণ। এ কি ! এ কি !! হায় বীর, মৃত্যু বরণ ক'রে নিয়েচো, তবু স্থান-  
ত্যাগ কর'নি, ধন্য তোমার দেশভক্তি, ধন্য তোমার কর্তব্যজ্ঞান ! যাও  
বীর, কর্তব্যপুলকে যশের হিরণ্ময় রথে যাও, দেখবে সেখানে, কণ্ঠে  
তোমার মন্দারের মালা, কর্ণে তোমার কুম্ভচূড়ার মঞ্জরী, শীর্ষে তোমার  
অগ্নিময় মুকুট ! আমার আশীর্বাদ নাও, আমার চুম্বন নাও, আমার  
অক্ষরে অক্ষরে শিখিয়ে দিলে বালক, শরীরের জয়, জয় নয়, তুমিই  
শিক্ষক, আমি অভিমানে তোমার শেখাতে গিচ্লেম্।

( লক্ষ্মণ নতজাহ্নু হইয়া হুলীনের দিকে চাহিয়া রহিল। )



যষ্ঠ দৃশ্য ।

(ঈষামতী নদীতীর; পার্শ্বে জঙ্গল ।)

(নেপথ্যে ঘন ঘন রণবাক্ত হইতে লাগিল ।)

সভয়ে চতুর্দিকে দেখিতে দেখিতে পদ্মাক্ষীর প্রবেশ ।

পদ্মাক্ষী। চাটিকে শব্দ হ'চ্ছে, আমার ছাউনী, ক্ষুদ্র কুটীর, আশ্রয়স্থল সব রাজসৈন্তে ভ'রে গেছে। এ জঙ্গলেও বৃষ্টি পরিগ্রাণ নেই, এখানেও যুদ্ধশব্দ আ'স্চে। যাই, না না, এই পথে; কি ক'ত্তে এলুম, কি হ'লো? প্রতিশোধ নিতে পাল্লুম না, রাজাকে বোঝাতে পাল্লুম না, ডুবতে ডুবতে আশ্রয়স্থল ভেবে খড় ধ'রেছিলুম, ভার সহিতে পাল্লে না, ভার সহিতে পাল্লে না, কে আ'স্চে, কে আ'স্চে, লুকুই, লুকুই।

[জঙ্গলের ভিতরে গমন।]

মুসলমানপতাকা ও পিঞ্জর বাম হস্তে লইয়া রক্তাক্ত

বল্লালের ক্লান্তভাবে অসি হস্তে প্রবেশ।

বল্লাল। ক্লান্ত, ক্লান্ত, সমস্ত শরীর অবশ হ'য়ে আস্চে, আর ঘেন পাচ্চিনি, উঃ। (উপবেশন)

ভৃঙ্গসেনের প্রবেশ।

ভৃঙ্গসেন। অ্যা! এই তোমার গিরে, বঙ্গের গৌরব, আপনি! আপনি এখানে! বটে কথা, দেখ', বলে, যার জন্তে সৈন্তেরা নেচে নেচে বেড়াচ্ছে, সেই রাজা কিনা খাঁচা হাতে মাটিতে! লোকে ব'ল্বে কি? মাটিতে ব'সবেন, তা আবার স্বয়ং, প্রতিনিধি দিন, প্রতিনিধি দিন।

বল্লাল। না, একক থাকতে দাও।

ভৃঙ্গসেন। আহা, কি মন দেখ', সদানন্দ, সদানন্দ, একেবারে মাটি, মন ত' নয়, বেন তোমার গিরে, আধা, আধা।

বজ্রাল। যাও, স্থান ত্যাগ কর', আমি ক্লান্ত, সঙ্গী দেখতেও অক্ষম।

ভৃঙ্গসেন। ( স্বগত ) ও বাবা, এ আবার কি রকম ক্লান্তি রে ? বড়লোকের মন কিনা, ওর ভাব বোঝবার যো নেই, খুসিও যত, গরখুসিও তত, ও সোণার পাথর বাটাই বলো, কিম্বা নিরেট ঘড়াই বলো, ভাব পাবার যো নেই।

[ ভৃঙ্গসেনের প্রস্থান। ]

বজ্রাল। আজ মনে প'ড়চে, সে অনেক দিনের কথা, এমনি ক্লান্ত হ'য়ে, এমনি নদীর কাছেই এসেছিলাম, এক যোগী নিদ্রা যাচ্ছিলেন, গর্ভভরে তাঁকে অশ্ব সহ উল্লঙ্ঘন ক'রেছিলাম, ক্ষুধা যোগী অভিসম্পাত দিয়েছিলেন, যে দিন এমনি ক্লান্ত হবে, সেই দিনেই তোমার অগ্নিকুণ্ডে মৃত্যু হবে। ঈশ্বর জানেন, সে দিন আসতে কত দেরী। উঃ, পিপাসা, দারুণ পিপাসা। ঈশ্বর! ঈশ্বর!! বঙ্গসন্তানের মজল কর', বাঙ্গালী সুখী হ'ক, বাঙ্গালার যশঃ চির অক্ষুণ্ণ থাকুক। পিপাসা, দারুণ পিপাসা, স্বচ্ছ নদী, এরই জল পান করি।

( পিঙ্গর রাখিয়া, জলপানার্থ নদীগর্ভে গমন ও পদ্মাক্ষীর জল

হইতে সন্তুর্পণে বিক্ষারিতচক্ষে বহিরাগমন। )

পদ্মাক্ষী। ( স্বগত ) পেয়েচি, পেয়েচি, সুবিধে হ'য়েচে, প্রতিহিংসা নেবার সুযোগ পেয়েচি, যাই, যাই, এইবার পাররা খুলে দি। পরাজয় হ'য়েচে মনে ক'রবে, অগ্নিকুণ্ডে ম'রবে। কেমন হবে, কেমন হবে। রাজা, রাজা, আমার বুকের রক্ত চো'ক দিয়ে ফেলেচো, এইবার তোমার, সব আপনার লোক ফেলবে। তোমার শিলা কাঁদবে, তোমার পদ্মা কাঁদবে, প্রজার বুক ভাঙাবে। প্রতিশোধ, এই আমার প্রতিশোধ, এক কাজের শেষ, একটা কাজের শেষ হবে।

( পদ্মাক্ষী পারাবতদ্বয় উদ্ভুক্ত করিয়া দিল। )

রাজবাড়ীর দিকে গেল', রাজবাড়ীর দিকে গেল', বাঃ, বাঃ, কেমন উড়্চে, কেমন উড়ে যাচ্ছে। পালাই, পালাই; গায়ের আন্ত চামড়া ছিঁড়ে, খুলে, কেটে নিলেও আর ক্ষতি নেই, একটা শোধ নিয়েচি, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ, পালাই, ধ'স্তে আ'স্বে, (প্রকাশে) রাজা, রাজা, তোমার পায়রা উড়্চে, তোমার পায়রা উড়্চে।

বল্লাল (উদ্ভাস্তভাবে উৰ্দ্ধদৃষ্টি সহ) এ কি! কি কলি? (উত্থানপূৰ্ব্বক) সংবাদ দাও, পরাজয় নয়, শত্রুর ছলনা। শিলা কৈ? পদ্মা, পদ্মা, সব বাবে, হাহাকার উঠবে, অনলশিখার গৃহ স্বর্ণানে পরিণত হবে।

[শুভ্র খাঁচা লইয়া বেগে বল্লালের প্রস্থান।

জঙ্গলের অশুভদিক হইতে নিয়ামতের প্রবেশ।

নিয়ামৎ। (পদ্মাকীর প্রতি) শোন্ শোন্।

পদ্মাকী। ছোরা আছে, ভয় পাবো না, এ মনে আর ভয় নেই।

নিয়ামৎ। কাকে কি বল্চিহ্ন? এখুনি ধরা প'ড়বি, রাজার লোক এখুনি সব লুটে নেবে। আমার সঙ্গে আর, পুরস্কার পাবি, খিলিজীর আশ্রয়ভিন্ন আর উপায় নেই।

পদ্মাকী। আমার সম্মান আর ধর্ম্য তুই রক্ষা ক'রবি বল্? মুসলমান হ'য়ে শপথ কর্।

নিয়ামৎ। তুই আমার জাতের বন্ধু, না বলিয়ে নিলেও রক্ষা ক'রবো, আর সকলেই ত' সে-দলে এখন গেল', তোর সেই পাগলও ত' গেছে।

পদ্মাকী। সে গেছে? চল্ নিয়ামৎ, ছুটে আর, আমাকেও সেখানে নিয়ে চল্। সে আমার কাছে পাগল নয়, তার হাসি আমার স্বর্গ, তার দয়া ঈশ্বরের করুণা।

নিয়ামৎ। ঈশ্বর তাদের দুজনকে স্তম্ভী করুন।



“রাজা, রাজা, তোমার পায়রা উড়্‌চে, তোমার পায়রা উড়্‌চে”।

T. S. & Co.

(৭৬ পৃষ্ঠা দেখুন)



পদ্মাকী। কি ব'লি, কি ব'লি? না, না, সে স্বপ্ন, সে আকাশকুসুম,  
সে শূন্তে রাজ-অট্টালিকা।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

সপ্তম দৃশ্য।

( দুর্গসম্মুখস্থ দ্বার। )

( ভিতরে বজ্রালবাটী ও দুর্গচূড়া দেখা যাইতেছে, পারাবত-  
যুগল গৃহচূড়ে উপবিষ্ট রহিয়াছে ইত্যাদি। )

নেপথ্যে। ও কি! ও কি!!

নারীকণ্ঠে। পাররা ফিরেচে, পাররা ফিরেচে।

নেপথ্যে বহুকণ্ঠে। ( কাতর স্বরে ) মা, মা।

( নেপথ্যে ক্রন্দনের রোল উঠিল ও ভিতরের বারাণ্ডার  
শিলাদেবী দেখা দিল। )

শিলাদেবী। কুলবধুগণ, কাতরতা জানাবার আর সময় নেই। এস' বীরজারা, এসো, আজ পরীক্ষার দিন, কর্তব্যপালনের দিন, ঐ দেখ' পারাবত ফিরেচে, যুদ্ধে পরাজয় হ'য়েচে, চিতা জাল', সহধর্মিণীর কর্তব্য পালন ক'রবে এসো, এসো, কুললক্ষী মা আমার, এসো, যে পুণ্যময় অমরধামে তোমাদের রণক্লান্ত পতিপুত্র বিশ্রাম ক'রুচেন, তাঁদের সেবার জন্ত অগ্রসর হও।

( প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখা দেখা গেল। )

ঐ দেখ' প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখা তোমাদের আহ্বান ক'রচে, শত্রুহন্তে সম্মান যাবার পূর্বে অগ্নিসাকী ক'রে জীবনে মরণে বীর আশ্রয় নিরে-

ছিলে, তাঁর পায়ের কাছে দাঁড়াবার জন্ত অগ্রসর হও। বাজাও, মঙ্গলময় শঙ্খ বাজাও, এ অগ্নি জ্বালাকর নয়, জ্বালাহর, দেখাও, ভারতনারী জীবনে ও মরণে চিরদিনই ছায়ার স্তায় পতির অনুগামিনী।

( নেপথ্যে শঙ্খধ্বনি হইতে লাগিল ও শিলাদেবী ও পুরনারীগণের অগ্নিতে ঝষ্প প্রদান । )

উন্মত্তবৎ বলদেবের প্রবেশ ।

বলদেব । কি হ'লো, কি হ'লো, পুণ্যশরীরে অগ্নিম্পর্শ ক'রে, চকিতে জলে উঠলো, চকিতে জলে উঠলো ।

[ বলদেবের প্রস্থান ।

নেপথ্যে বল্লাল । ওই মঙ্গল শঙ্খ, ওই ক্রন্দনের রোল, অপেক্ষা কর, ছলনা, ছলনা, অপেক্ষা কর', অপেক্ষা কর' ।

বেগে বল্লালের দুর্গমধ্যে প্রবেশ ।

বল্লাল । শিলা, শিলা, আমার সঙ্গে নাও, আমার সঙ্গে নাও ।

[ অগ্নিতে ঝষ্প প্রদান ।

নেপথ্যে বলদেব । রাজ্যেশ্বর ! রাজ্যেশ্বর !! কি ক'লেন ?

লক্ষ্মণের বাটীর অপরাংশ হইতে বহিরাগমন ।

লক্ষ্মণ । শেষ, সব শেষ, দৈব কি দেখালে ? বাঙ্গলার গৌরব অন্ত গেল', শুধু গাঢ়অন্ধকারে মিলিয়ে থাকতে লক্ষ্মণ জীবিত রইলো ।

[ লক্ষ্মণ বিষমভাবে বসিয়া পড়িল ।

# চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

( দুর্গাভ্যাস্তর ;—রাজসভা । )

( তালোঁকমালাসজ্জিত নদীয়া রাজবাটীর একাংশ, সৈন্তগণ শ্রেণীবদ্ধভাবে  
দণ্ডায়মান, সিংহাসনপার্শ্বে বলদেব । দূরে শৃঙ্খলিত  
গালব, ধর্ম্মগিরি ইত্যাদি রহিয়াছে । )

লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । আপনারা দেশের অলঙ্কার, দেশে শত্রু আনুবেন না, যদি আমি  
অনুপযুক্ত হই, শিথিয়ে নিনু, এক ভূমিতে বদ্ধিত হ'য়েচি, আমার  
শেখাতে অধিক শ্রম হবে না । ( শৃঙ্খল উন্মোচন ) আপনারা যুক্ত,  
বাঙ্গালী, বঙ্গসন্তান ! বঙ্গজননীকে চিরস্মরণীয় ক'ন্তে চেষ্টা করুন ।  
বলদেব । বাঙ্গলা, ক্ষমাবীর মহারাজ লক্ষ্মণকে দেখো ! এসো, সাগরাঙ্ঘরা,  
শৈলচূড়া, ধরার গৌরব এসো, এসো, স্রোতস্বিনীর স্তায় নির্মল, ফুলের  
স্তায় পরিনলপূর্ণ, শিশুর স্তায় সুন্দর, এসো, রাজ-উষীব পরিধান কর',  
তোমার শাসনে রাজ্য জয়-শ্রীবৃদ্ধ হ'ক !

( লক্ষ্মণের মস্তকে উষীব দিল, উপর হইতে পুরনারীগণ

পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল । )

ধর্ম্মগিরি । রাজা, রাজা, মার্জনা কর' ।

গালব । আমি আশ্রিত, অনুগত, সেবকমাত্র ।

( ধর্ম্মগিরি ও গালব উভয়ে রাজ-পদতলে জাহ্নু পাতিয়া বসিল । )

লক্ষ্মণ । আপনারা আশ্রিত হ'ন । রাজ্যের অলঙ্কার হ'তে চেষ্টা করুন ।



## বন্দনাকারিগীগণের প্রবেশ ।

বন্দনাকারিগীগণ ।

গীত ।

তুমিই দেশের সকল আশা, তুমিই দেশের সকল মান ।  
 তুমি বঙ্গজননী-সাধনা-জীবন, বঙ্গ-জননী প্রাণ ॥  
 আর কোথা কে তোমার মতন, বুঝবে বুকে ব্যথার বেদন,  
 রা'খবে ক'রে পরে আপন, দেশের জন্ত ক'রবে টান ॥  
 তুমি তাদের আশা, দেশ ভরসা, তাদের তুমি বল,  
 বাদের পুণ্যতোয়া গঙ্গা নদী, পাহাড় হিমাচল ।  
 তুমি বাড়ালে গর্ব, হবে না খর্ব, উড়িবে জয় নিশান ॥  
 তুমি বঙ্গ, তুমি বিক্রম, তুমি সত্য, তুমি জয়,  
 তোমার মহিমা, তোমার কাহিনী, জুড়ে যাক জগময়,  
 ভারত ভরিয়া দেখুক আজি তোমারি করুণাদান ॥

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

( গ্রামাপথ । )

( বিষন্ন শূদ্রাণী আসিল ও হোরা নিশ্বাস ফেলিয়া  
 একস্থানে চুপ করিয়া রহিল । )

শূদ্রাণী । দৈশ্বর ! দৈশ্বর !!

গীত ।

আমি বাসতে ভাল' রইছ ব'দে, আশার বাতি বুকে জ্বলে ।  
 আমার রাত পোহাল', নিভলো আলো, এলো গেল' স্বপ্ন চ'লে ॥  
 আমার আমার আমার ব'লে, আমার হ'য়ে ছিলে ছলে,  
 আমি গেলুম, আমার গেল', রইলো নাক' প্রভাত হ'লে,  
 ওরে হ'তো সারা, খা'কলে আমার, যেত' নাক' পারে ঠেলে ॥

হোরা। (নিখাস ফেলিয়া স্বগত) এ গান শুধু তোরা মনে নয়, আমার  
প্রাণেও বইচে।

শূদ্রাণী। এঃ, মাগীও ম'রেচে! ওরে ওই, হোরা, ও হোরা, দেখেচো?  
দেখেচো? কথা ক'ইবিনি? কথা ক'ইবিনি? হুঁছুঁড়ি, কাল ছুঁড়ি,  
খৈদি ছুঁড়ি, আদর ক'রবো, সতি আদর ক'রবো। (হোরা সজল-  
চক্ষে মুখ ফিরাইয়া লইল।) মাণিক আমার, ময়না আমার,  
টেয়া আমার, পাপিয়া আমার, একটা কথা কও! শুন্‌বিনি?  
শুন্‌বিনি?

হোরা। কি ব'ল'বি বলনা।

শূদ্রাণী। এই ব'ল'ছিলুম কি, কি ব'ল'ছিলুম, ব'ল'বো? ব'লে ফেলি, কি  
ব'লিস? হাঁরে, তুইও বুঝি তাকে ভালবেসে ফেলিচিস!

হোরা। হঁ।

শূদ্রাণী। হঁ কি রে, এঃ, মাটি ক'রেছিস্ ব'ল? আরে মোলো, এত' কাজ  
ধাঁকতে ম'ন্তে ভালবাসতে গেলি কেন'? এই বয়েসে কি রকম  
ব'কেচে দেখো!

হোরা। আর তুই কি তোরা তাকে ভালবাসিস্‌নি? তার ভাবনাতেও সুখ  
ব'লে ভাবিস্‌নি?

শূদ্রাণী। সেটা গেরোর ফের। এই মিলে গুলোকে দেখতুম, আর মনে  
হ'তো, না হয় একটু নাচালুম। হু-বার চোখোচোখী হ'লে ত আর  
খইবো না! এই ধরো, যদিই হঠাৎ, কোন পুরুষের নজরে প'ড়লুম,  
দেখি, ফ্যাল ফ্যাল ক'রে মুখের দিকে চেয়ে আছে। একটু চোক  
ফিরিয়েচি কি, ইতিমধ্যে হু-বার গাল ঘ'সেচে; কথা ক'ইবে ত', অতি  
আন্তে, হাসবে ত', অতি মৃদু, আহা, যেন আর পারে না। অর্থাৎ এই  
রকম ক'রে, ওরা মনে করে, তাদের সুখখানি, একবার দেখবার  
অপেক্ষা, বাস, আর কি, মেরেমানুষ গোলাম, ভেড়া হ'য়ে গেলো।

হা অদৃষ্ট, ওই আকাবোকার মতন কথা, ভাল' মানুষের মতন মুখ করা, চাইতে চাইতে চোখ নামান, এ হ্যা হ্যা করে কাশা, দেখলেই ফিক্ ক'রে হাসা, এ সব ত মেয়েলী চং ; মেয়েলী চং দেখে সত্যিকার মেয়েমানুষ হাসে, ভোলে না। পুরুষ যেমন চায়, কোমল, সরল, স্নেহর গালভরা হাসি, নারীও তেমনি চায়, সাহসী, বলিষ্ঠ, কঠোর, কর্তব্যপরায়ণ পুরুষ !

হোরা। হা লাবাস, তবে তুই ভুলি কেন' ?

শূদ্রাণী। রাজার মধ্যে নির্ভর করার মতন বীরের হৃদয় দেখেছিলুম। যখন রাজা, মেয়ে মানুষের মতন মিষ্টি কথায় ভোলাতে চেষ্টা ক'রেছিল, তখন ভালবাসা পায়নি, যখন রাজাকে পুরুষের মত দেখলুম, যখন রাজাকে, রাজা ব'লে মনে ক'তে পাল্লুম, যখন রাজা, উপেক্ষা ক'রে চ'লে যেতে পাল্লেন, তখন ভয়ে, ভক্তিতে, ভালবাসায়, লুটিয়ে প'ড়তে সাধ হ'লো, যখন আর পাবার উপায় রইলো না, তখন সাধ জাগলো, দাগ ছিল না, মনের মধ্যে পাহাড় আঁকা হ'লো !

হোরা। এঃ, তা হ'লে তুইও ম'রিচিস্ বল' ?

শূদ্রাণী। গেরোর ফের। চল, যে দিকে ছ-চক্ষু যায় যাই, আর তাকে ভাবি। আর ভাবি, সে যেমন কোমল, তেমনি কঠোর, সে একাধারে মেঘ ও রৌদ্র, তিরস্কার ও পুরস্কার, শাসক ও ক্ষমাশীল !

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

## তৃতীয় দৃশ্য ।

( স্থান ;—নদীয়া । সময় ;—প্রাহ্ন । )

( সভাকক্ষ । )

[ মন্তকে তাজ ও পট্টবস্ত্রপরিহিত ভৃঙ্গসেন ; নাগরিকগণ কেহ এই “তোমার গিয়ে, আমার গিয়ে” করিতেছে, কেহ বা হৈঃ হৈঃ শব্দে গোল করিতেছে, কেহ বা “ওহে গুন্টো” ইত্যাদি রবে ডাকিতেছে, ভৃঙ্গসেন সকলকে ষথাস্থানে রাখিতে চেষ্টা

করিতেছে ইত্যাদি :— ]

ভৃঙ্গসেন । আরে, অধীর হও কেন’ ? অধীর হও কেন’ ? আমি বিচারপতি, আমার মাননা যে হে ! চোপ্, চোপ্, আরে ব’সো, ব’সো ।

১ম নাগ । সেনজা মশায়, আমার একটা মীমাংসা ক’রে দিতে হবে ।

ভৃঙ্গসেন । হবে না কি ? তোমার মীমাংসা, তা আর ক’র্ব্বো না !

২য় নাগ । ( প্রথম নাগরিককে ঠেলিয়া ) আরে আমি ব’ল্চি ।

ভৃঙ্গসেন । বল’, বল’ ।

২য় নাগ । আমার একটা বাড়ী আছে, দেখেচেন ত’ ?

ভৃঙ্গসেন । চোখ র’য়েচে, তোমার গিয়ে, বাড়ী র’য়েচে তা আর দেখচিনি !

১ম নাগ । আজ্ঞে, বাড়ীর সঙ্গে খানিকটে জায়গাও ত’ আছে ?

ভৃঙ্গসেন । আছে নাকি ? তা আর থা’ক্বে না বাপু, আহা—

২য় নাগ । তাইতে দুটো ডাঁটা আর লাউ ক’রে হাটে বেচতে গিছলুম ।

ভৃঙ্গসেন । তোমরা ? গেছ’ নাকি ? খুব ক’রেচো, হাটে নইলে কি আর ঘরে বেচবে !

১ম নাগ । আজ্ঞে, হাটে গিয়ে যেই তরকারী আর লাউটা নামিয়েচি, অমনি, জমিদারের লোক তোলা নিতে এলো ।

ভৃঙ্গসেন । তা নেবে বই কি । তাদের হাটে গেছ’, তোমার গিয়ে, বিক্রী ক’রো, তা আর নেবে না ?

২য় নাগ। তা ব'লে লাউ নেবে ?

ভৃঙ্গসেন। তা নেবে কেন', তা নেবে কেন'। সেটা, তোমার গিয়ে, তুমিই বিক্রী ক'রবে।

১ম নাগ। তা দিইনি ব'লে কি না মাল্লে !

ভৃঙ্গসেন। অ্যা ! মাল্লে নাকি ? তা আর মা'রবে না বাপু, তাদের হাটে গেছ, লাউ দেবে না, উণ্টে গিয়ে ঝগড়া ক'রবে, তা আর মা'রবে না ?

নাগরিকগণ। মা'রবে কি রকম ?

ভৃঙ্গসেন। অস্তায় বটে, অস্তায় বটে, তা তোমার গিয়ে, অস্তায়টা বটে !

২য় নাগ। শেষে কি না লোক আ'ন্লে !

ভৃঙ্গসেন। আ'ন্লে নাকি ? আহা, তা আর আ'ন্বে না, তোমরা হ'লে চাধার মদ, লোক ত' আ'ন্বেই।

২য় নাগ। শেষে মেরে ধ'রে বাজরা কেড়ে নিলে !

ভৃঙ্গসেন। নিলে নাকি ? আহা, তা আর নেবে না বাপু, তোমরা গিয়ে, ঝগড়া ক'লে, মারামারি ক'লে, মার খাওয়ার জন্তে লোক আ'ন্লে, বাজরা আর কেড়ে নেবে না ?

১ম নাগ। তা হ'লে মীমাংসাটা হ'লো কি ?

ভৃঙ্গসেন। পর দিই ঘরের ঝগড়া মেটাতে গেলে, এর চেয়ে আর কি হবে বাপু, বাকীটুকু তোমরাই আপোষে সেরো।

সকলে। সা'রবো কি রকম ! সা'রবো কি রকম !

[ সকলে নিকটবর্তী হইয়া গোলমাল করিতে লাগিল।

ভৃঙ্গসেন। ব'লো, ব'লো, আরে মান না যে হে, রাজা আস্চে, রাজা আস্চে, পথ ছাড়ো, পথ ছাড়ো, চোপ, চোপ, আরে মাননা যে হে।

[ ঠেলাঠেলি করিতে করিতে নাগরিকগণের  
পায়ের তলা দিয়া ভৃঙ্গসেনের প্রস্থান।

নাগরিকগণ। ধরো, ধরো।

[ভৃঙ্গসেনের পশ্চাদ্ধাবন।

সুবেণসহ মহারাজ লক্ষ্মণের প্রবেশ।

সুবেণ। চতুর্দিকে বিভ্রাট হ'চ্ছে, আপনি একটু উত্তোষী হ'ন।

লক্ষ্মণ। আমি কি ক'র্বো সুবেণ! আমি ত' যুগযুগান্তর ধ'রে রাজ্য আঁকড়ে রা'খবো না। অবিচার আ'সবে, কাহলুগাঁ, আগুমহল, কাঁকজোল, নদীয়া, সমস্ত শত্রুতে পূর্ণ হবে, সোণার গোড়, হেজল জঙ্গলে ব্যাপ্ত হ'য়ে যাবে, ব্যাঘ্রভল্লকে বাস ক'র্বে, ক'রক। যাদের নিয়ে রাজ্য, তারা যদি না দেখে, একজনের চেষ্টায় কতটুকু হ'তে পারে? একবার সমাজের দিকে তাকিয়ে দেখো, লালসা মনুষ্য হারিয়ে দিচ্ছে, সবল দুর্বলকে তাড়না ক'চ্ছে, ধনী দরিদ্রকে তার শ্রেণীভুক্ত মনে ক'চ্ছে না, ধরনীতে যেন কোন' সম্বন্ধ নেই, যে বল-বান, সেই মাত্র সব। গুণের পুরস্কার হবে না, এ বঙ্গে আর থা'কতে পারবো না, নোকা প্রস্তুত রাখ', আমি তীর্থযাত্রা ক'র্বো। সুবেণ! সময় থা'কতে এখন' নোকা সাজাও, আমার নদীয়ার আজ আমার বহু বৎসর অতীত হ'লো।

সুবেণ। রাজা, রাজা, আপনি এর উপায় করুন।

লক্ষ্মণ। ঢের চেষ্টা ক'রে বুঝেছি, হবার নয়, এ হবে না। তুমি নোকা প্রস্তুত রাখ', আমার তীর্থযাত্রাই ভাল'।

সুবেণ। না দেখায় কি সব নষ্ট ক'র্বেন।

লক্ষ্মণ। চেষ্টা ক'রে যা হ'লো না, তা যদি হবার হয়, হবে। সকলকে অসন্তুষ্ট ক'রে লাভ কি? যুগযুগান্তর আমি ত' রাজ্য ধ'রে রা'খবো না?

সুবেণ। রাজা, রাজা, এই জয়শীল হস্ত যদি একবার তুলতেন!

লক্ষণ। কি ক'র্বো সুযেণ, আমার জাতি যদি আপনাদের ভালবাসতে জানতো, যদি স্বার্থ ভুলে জাতীয় উন্নতির প্রার্থনা ক'ন্তো, বক্তিরার কেন', সমবেত মুসলমানের এমন শক্তি থাকতো না, তারা বঙ্গের একটা স্তম্ভ স্থানচ্যুত করে।

পুঁথিহস্তে সভাপণ্ডিতের প্রবেশ।

সভাপণ্ডিত। যথা বল্চেন, যথা বল্চেন, এহানকার মঙ্গল জৈশ্বের অভিপ্রেত নহা। আমাগোর দর্শনাঙ্কে স্পষ্ট ল্যাঞ্ছে, বেদ মিথ্যা আইবো, ব্যক্তিরারের লব্ধর বিজয় কর্ৰ', কর্ৰ', কর্ৰ',।

লক্ষণ। কি ব্রাহ্মণ? বেদ মিথ্যা হবে, তবু বক্তিরারের জয়! সুযেণ, এখন' ব'লে রাখিচি, নোকা সাজাও।

সভাপণ্ডিত। ঝাহেন না, ঝাহেন না, আই পত্রটী বুকের মধ্যে রাখিচি।

লক্ষণ। রাখুন, রাখুন, ওই পত্রটী জপমালা ক'রে রেখে দিন। সুযেণ, যদিও থাকতুম, আর থাকতে পার'বো না, আর থাকা হবে না। দেশের লোক বড়বড় ক'রে, স্বেচ্ছায় যদি মাথায় মোট ক'তে চান, তাদের সিংহাসনে বসিয়ে লাভ কি? আজ একটা নূতন শিক্ষা ক'র'লেম।

সুযেণ। কি রাজা?

লক্ষণ। জানতেম, কেবল ধনীর দোষে দরিদ্র হয়, বিদ্বানের দোষে মুর্থ হয়, বলবানের দোষে দুর্বল হয়, আজ শিখ'লেম, মাত্র প্রজার দোষেই কু-রাজা জন্মায়।

[ মহারাজ লক্ষণসেনের প্রস্থান। ]

সুযেণ। ভেদ, ভেদ, ভেদজ্ঞানই হিন্দুর দর্শনাংশ ক'লে! (অহুগমন।)

সভাপণ্ডিত। হ, আমারে বোধ অর, বোধবার পার'ছে।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

( মহাবন ; শিবিরান্তর । )

একদিক দিয়া বক্তিয়ার ও অপর দিক দিয়া মুসলমানীবশে  
সুসজ্জিতা পদ্মাক্ষীর প্রবেশ ।

পদ্মাক্ষী । বাবা, আমি মুসলমান হবো ।

বক্তিয়ার । সে কি !

পদ্মাক্ষী । মুসলমানদের বেশ সামাজিক নিয়ম, যারা কুলত্যাগ ক'রেচে,  
তারাও কুল বধু হ'তে পারে, স্বামী নিয়ে আবার তারা ঘর ক'তে  
পারে । হিন্দুরা কিন্তু, যাকে একবার ত্যাগ ক'রেচে, তাকে আর  
নেয় না, এরা ত্যাগই করে, ওরা ত্যাগ করাকেও আদর ক'রে  
ডেকে নেয় ।

বক্তিয়ার । তাতে তোর কি ?

পদ্মাক্ষী । কেন, সকলেই ত' বদল হ'চ্ছে, সেই পাগলও ত' তোমাদের  
ধর্ম নিয়ে জোহান হ'লো ।

বক্তিয়ার । তোমার সন্মতি হয়, পবিত্র ইসলামধর্মে দীক্ষিত হ'য়ো ;  
আমি কথা দিয়েচি, নিষেধও ক'রবো না, আদেশও দোব না । কিন্তু  
এই মাত্র ভেবে রেখো, জোহান সাধারণ সৈন্য, তাকে বিবাহ করা  
আমার কত্তার উচিত কি না ? মনে রেখ', আরবের নবাব তোমায়  
বিবাহপ্রার্থী ।

পদ্মাক্ষী । আমি ত' ব'লেচি, তার হাসি আমার স্বর্গ, তার দয়া ঈশ্বরের  
কল্পণা ।

জোহানের প্রবেশ ।

জোহান । ( সেলামপূর্বক ) আজ আমার কোন্ দিকে পাহারা ?



পদ্মাক্ষী। (মূহুরে) ওই ওই, উঃ—(দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া পদ্মাক্ষী জোহানের প্রতি চাহিয়া রহিল, জোহানও দেখিল।)

জোহান। (স্বগত) কোথায় যেন দেখিচি।

বক্তিমার। (জোহান প্রতি) উত্তরমুখে থাক'।

জোহান। কবুল ফরমান্।

[সেলাম করিতে করিতে পিছু হটিয়া জোহানের প্রস্থান।

পদ্মাক্ষী। (স্বগত) ঈশ্বর! ঈশ্বর!! উঃ,

[পদ্মাক্ষীর অপরদিকে প্রস্থান।

বক্তিমার। জয় কিম্বা পরাজয়, কিছুই মীমাংসা হ'লো না, সন্ধেহ-দোলায় ছল্টি, ভবিষ্যৎ অন্ধকারগর্ভে, শুধু বিশ্বাসঘাতকের ক্ষীণ আলোক দেখা যাচ্ছে, তাও ক্রয় করা, জাতীয় সহায়ত্ব নেই, সম্মল কোশল, আশা, সাহস মাত্র।

ভূঙ্গসেনের প্রবেশ।

(স্মিতমুখে) এই যে, আসুন।

ভূঙ্গসেন। আহা, দয়া দেখ', আপন গোরবে আপনি নত, কি শীলতা বোঝ', এই গুণেই ত' তুর্কীরা সমস্ত আখ্যাবর্ত জয় ক'রে ফেলেচে। আজ বাজলার সুদিন, তাই দয়া ক'রে বঙ্গবিজয় ক'ন্তে এসেছেন। আপনি বড় কেও-কেটা নন, স্বয়ং কৃষ্ণ ভগবান্, সেই মদনমোহন, আহা—

বক্তিমার। আপনি কি বল্‌চেন!

ভূঙ্গসেন। প্রমাণ ক'ন্তে পারি, “অবতারাঃ হৃসংখ্যোয়াঃ”, আপনি হৃসংখ্যোয়া; ঐ গন্ধুণেটা কণ্ঠন' আপনার সঙ্গে আঁটিতে পার্‌বে না, আমার কাছে পষ্ট কথা, খোসামোদ পাবেন না, তা রাগই করুন, আর কি বলে, তোমার গিয়ে, গোসাই করুন, বিশেষ ধর্মগিরি আপনার সহায়।

বক্তিদার। তিনি ত' এখন' এলেন না ?

ভূঙ্গসেন। এই যে, এই যে, স্বয়ং আ'স্টেন, সশরীরে আ'স্টেন, দেখো, একবার দেখো, আহা !

### ধর্ম্মগিরির প্রবেশ।

বক্তিদার। আহুন, আহুন, গরীবের শিবির পবিত্র হ'লো। ( অভিবাদন। )

ধর্ম্মগিরি। ( প্রত্যভিবাদনপূর্বক ) সে কি ! সে কি ! ! আপনি মহামুভব।

ভূঙ্গসেন। নিশ্চয়, নিশ্চয়, সে কথা একশো বার। ( বক্তিদার প্রতি )

আর আপনার ভাব্যার দরকার নেই, ইনিই হ'চ্ছেন সব, মন ক'ল্লে ইনিই আপনার হাতে রাজ্য তুলে দিতে পারেন।

বক্তিদার। একবার বাঘাছম শাহকেও ত' আহ্বান ক'রেছিলেন ?

( ভূঙ্গসেন শিরঃকণ্ঠনপূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া রহিল। )

ধর্ম্মগিরি। তখন বল্লাল জীবিত ছিলেন, তিনি একাই উভোগী হ'খে অগ্রসর হ'তেন, তাঁর অপেক্ষা ছিল না। শত্রুকে অবসর দেবার সুযোগ ছিল না। প্রতাপে, গৌরবে, বিক্রমে, বলে শাসন ক'তেন। লক্ষ্মণ সকলের মুখাপেক্ষী, দেশে যদি এগোর, তবেই তিনি প্রস্তুত, তিনি শূত্রমাত্র, দেশের পার্শ্বে থাকলে শত হ'তে পারেন, কিন্তু একক থাকলে, তাঁর কিছুই মূল্য নাই। আপনি সপ্তদশ অখারোহী সৈন্ত সহ অধ-বিক্রেতা বা মুসলমানদূতরূপে নগরে প্রবেশ করুন, কেউ বাধা দেবে না, প্রবেশের অধিকার-স্বরূপ আমার অঙ্গুরী গ্রহণ করুন, এখন আমিই সেনানায়ক, সমস্তই আমার অধিকারে। দেখবেন, হুর্গে সৈন্ত পর্য্যন্ত নিদ্রা যাবে, সজ্জিত থাক'বে না, আপনি অবাধে কার্য্য শেষ ক'রবেন।

( ধর্ম্মগিরির অঙ্গুরী প্রদান। )

বক্তিরার। (অঙ্গুরী লইয়া) আপনি যদি এতই কমতাপন্ন, নিজের নামে রাজ্য  
চালালেই পাতেন, আমার উপলক্ষ্য ক'রবারই বা কি প্রয়োজন ছিল?  
ধর্মগিরি। সেনবংশ এখনও জীবিত, বর্তমান রাজা এখনও অনেকের  
হৃদয় অধিকার ক'রে আছেন। বিশেষতঃ তিনি আমার প্রভু, আমি  
গতযুদ্ধে বন্দী হ'য়েছিলাম, তিনি স্বহস্তে আমার মুক্তি দিয়েছেন।  
তার বিরুদ্ধে আবার প্রকাশ্য বিদ্রোহ করা আমার স্তায়ত অস্তায়।  
আপনি অধীশ্বর, আমি কর দিতে প্রস্তুত, আপনি যেচ্ছার রাজ্য  
দিলে, কেউ আমার বিপক্ষ হবে না।

বক্তিরার। এ আপনার মন্ত মুক্তি নয়। আগুন, আনন্দ উপভোগ করা  
যাক, নাচনা বোলাও। (সকলের উপবেশন।)

গোলাপশাশ পুষ্পসার পিচ্কারী প্রভৃতি হস্তে

দুই জন সেনানায়কের প্রবেশ।

ধর্মগিরি। সে কি!

বক্তিরার। সৈন্তশিবিরে রমণীর কথা শুনে বোধ হয় আশ্চর্য্য হ'ছেন?  
আমরা পরিশ্রম ও আনন্দ একত্র উপভোগ ক'ন্তে জানি। ধোঁকার  
চক্ষে, নারী লাগনার নয়, ভোগের নয়, বিলাসতৃপ্তির নয়, উবোধনের,  
উৎসাহের, নবজীবনলাভের, নূতন উপায় মাত্র।

ভৃঙ্গসেন। তা, তোমার গিরে, সময় সময় বটে। রমণী না নবনী, আহা।  
(সেনানায়কদ্বয় কর্তৃক গোলাপাদি দ্বারা সকলের অভ্যর্থনা।)  
দয়া দেখ', দয়া দেখ', দেখে এলাম ঠাই ঠাই, খিলজীর তুলনা নাই,  
আহা।

নর্তকীগণের গাহিতে গাহিতে প্রবেশ।

নর্তকীগণ।

গীত।

তুমি হে পরাণবঁধুয়া, প্রিয় হ'তে প্রিয়জন।

তোমায়ে সঁপেছি, জীবন, যৌবন, হৃদয়, পরাণ, মন ॥



৭৮ ৩ অগ্নি পূর্ণ স্থানী মন্তক লইয়া অসিতায়

ময়ূরী হইয়া গাহিতেছে ।

কপোলে দেহকার নাক করিয়া হস্তধারা



জীবনগথে তুমি হে সারথি, নিরাশে সুখ-স্বপন,  
সখা হে, বঁধু হে, মধু হে, বিধু হে, শুধু হে তুমি আপন ॥

তব চকল পায় অকলে,  
বাধিয়া রাখিব, চরণে লুটিব, পর ব'লে যদি যাও ভূলে,  
এস' হে, ব'স' হে, তোব' হে, মেশ' হে, পেতেছি হৃদি-আশন,  
তুমি পূজা-দেবতা, হৃদয়ে রাজা, লহ এ প্রীতি-পূজন ॥

[ নর্তকীগণের প্রস্থান ।

ধর্মগিরি । চলুন না, চলুন না, ওইখানেই সব বিশদভাবে ব'লুচি ।  
[ বক্তব্যের হস্ত ধরিয়া লইয়া গেল । বাইতে বাইতে বক্তব্যের হাসিল ।  
ভঙ্গসেন । তোমার গিরে, ব'লবার উপযুক্ত জায়গাই বটে !

[ ভঙ্গসেনের অহুগমন ।

### পঞ্চম দৃশ্য ।

( নদীয়া ;—রাজকক্ষ । )

( সময় :—প্রাতঃ । )

[ সহসা আকাশে সূর্য মলিন হইয়া গেল । ]

বলদেবের প্রবেশ ।

বলদেব । এ কি ! এ কি !! কি যেন একটা কাল রক্তের ছায়া, পূর্ববন্ধের  
স্বল্প প্রভাতকে আবরিত ক'লে, সূর্য্যে প্রকাশ নেই, আভা নেই,  
দীপ্তি নেই । জৈশ্বর, জৈশ্বর, বাঙ্গালার কি ক'লে ? কি বিভীষিকাময়  
অন্ধকারের ঘনকৃত-যবনিকা বাঙ্গালার ভাগ্য-গগনে ফেলে দিলে ?

[ প্রস্থান ।

এক হস্তে দীর্ঘ ছুরিকা লইয়া মহারাজ লক্ষ্মণের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। আর কেন ? শেষ, সব শেষ, নোকা প্রস্তুত কর' যাত্রাই উচিত।  
পানীয়ে বিব, শয্যায় ( ছুরিকা দেখাইয়া ) গুপ্ত ছুরিকা, দয়া, শঠের  
খলতা ; মমতা হিংসা ; আত্ম-বিসর্জন, হত্যা ; বাকালার সুন্দর দিন,  
বাকালার সুন্দর দিন !

মহারাজ লক্ষ্মণের প্রস্থানোচ্চোগ ও গালবের প্রবেশ।

গালব। রাজা, রাজা, সাবধান হ'ন, সসৈন্তে বক্তিরার আ'সুচে।

লক্ষ্মণ। এসেচে, এসেচে, শয্যায় ছুরিকা দেখুক, প্রজার হৃদয়ে চমৎকার  
রাজভক্তি দেখুক ! পদ্মা, কর্শনাশা হ, সব ভাসিয়ে দে, বল্লালকীর্তি  
কল্লোলিনীর গভীর জলরাশিতে নিমগ্ন হ'ক।

বলদেবের পুনঃপ্রবেশ।

বলদেব। রাজা, রাজা, বক্তিরার নগর প্রবেশ ক'রেছে, অশ্ব-ধূলিতে গগন  
অন্ধকারময় !

লক্ষ্মণ। সুন্দর, আরো সুন্দর !

সুযোণের প্রবেশ।

সুযোণ। এসো রাজা। ( অভিবাদন পূর্বক রাজার হস্তধারণ। )

লক্ষ্মণ। চলো, চলো, বজুরক্তে, প্রজারক্তে, নদীয়া রঞ্জিত ক'র্বো না,  
যেখানে নিজের পায়ে ভর দিয়ে নিজে দাঁড়াতে পা'র্বো, সেইখানে  
চলো। চলো, যে অংশে শত বক্তিরারের অধিকার নেই, সত্য আছে,  
একতা আছে, বিশ্বাস আছে, ধর্ম আছে, জয় আছে, সেই সোণার  
সোণার-গাঁয়ে চলো। সুযোণ, সম্মুখে বেগবতী গঙ্গা ছিল, আজ হ'তে  
লক্ষ্যা হ'লো, কিন্তু অবিখ্যাসী নয়, সরল, আবেগময়, সুন্দর,  
ভালবাসাপূর্ণ।

[ সুযোণের হস্ত ধরিয়া প্রস্থান ও বলদেবের অঙ্গুগমন।

নেপথ্যে চীৎকার। আল্লা লা লা হো।

স্বর্ণসূর্য্য-অঙ্কিত বল্লালপতাকা লইয়া জনৈক সৈন্ত ও অর্দ্ধচন্দ্র-

চিহ্নিত পতাকাধারী সৈন্তগণ, জোহান ও নিয়ামৎ সহ

অনুচরবেষ্টিত বক্ত্রিয়ার খিলিজীর প্রবেশ।

জোহান। বানায়ে খুদা মহম্মদ বক্ত্রিয়ার খিলিজী হুলতান্।

অনুচর। ( অসি উন্মুক্ত করিয়া ) গুরুর হায়, গুরুর হায়, গুরুর হায়।

সেলাম করিতে করিতে ধর্ম্মগিরির প্রবেশ।

ধর্ম্মগিরি। আপনার বিজয়ে দেশ গৌরব অনুভব ক'ছে, ধনাগার,

অস্ত্রাগার ও ভূগঙ্গমূহের কুক্ষিকা গ্রহণ করুন।

[ প্রদানোত্তোগ।

বক্ত্রিয়ার। নিয়ামৎ, গ্রহণ কর এবং উপযুক্ত কার্য্য দেখাও।

সৈন্তগণ। আলা হা হা হো—

[ কুক্ষিকা গ্রহণ পূর্ব্বক সৈন্তগণ সহ নিয়ামতের প্রস্থান।

বক্ত্রিয়ার। প্রয়োজন হয়, রক্তে গৃহ-প্রাঙ্গণ প্লাবিত কর', গৃহচূড়ে পতাকা

তোল', সমস্ত গোড় আমার পরিচয় জামুক্।

[ বহু সৈন্তের গৃহ অতিক্রমপূর্ব্বক বহুদিক দিয়া।

প্রবেশ ও প্রস্থান।

ধর্ম্মগিরি। এ কি! এ কি!! এত' সৈন্ত প্রবেশ ক'ছে কেন? এত'

সপ্তদশ নয়? এরা বোধ হয় সপ্তদশের অনুবর্তী? এ কি! এ কি!!

এ যে পিপীলিকাশ্রয়ী!

বক্ত্রিয়ার। বুদ্ধ দেখে চিন্তিত হবেন না।

ধর্ম্মগিরি। নিরীহ সৈন্তেরা অত্যাচার করেনি, তাদের হত্যা ক'ছেন কেন?

বক্ত্রিয়ার। রক্ত দেখে বোধ হয় ভীত হ'ছেন, আপনি বহুভাবে আছেন, আপনার আশঙ্কা নাই।



নেপথ্যে। অল্লা হু হু হো।

কতিপয় সৈন্য সহ নিয়ামতের প্রবেশ।

নিয়ামৎ। (অভিবাদন পূর্বক) পুরী শত্রুহীন।

বক্তব্যার। আমি অতিশয় সমুদ্র হ'য়েছি।

ধর্মগিরি। জগদীশ্বরের ইচ্ছায়, আপনার অভিপ্রেত কার্য হ'য়েচে, এই-  
বার আমার প্রতিশ্রুত পুরস্কারের ব্যবস্থা করুন।

বক্তব্যার। করা নিশ্চয় কর্তব্য, তা আপনি কিরূপ পুরস্কারের প্রত্যাশা করেন ?

ধর্মগিরি। একরূপভাবে ব'ল্‌চেন কেন ? আপনি বোধ হয় বহু ক'ছেন ?  
যে'সক্টে আমি আপনাকে সাহায্য ক'রেছিলাম, যাত্র তাই চাই,  
রাজ্যেশ্বরের পদ দিতে ত' আপনি অঙ্গীকার ক'রেচেন ?

বক্তব্যার। একরূপ উচ্চ-পুরস্কার, আপনার জ্ঞাশা যাত্র !

ধর্মগিরি। সে কি ! কিরূপ আদেশ ক'ছেন, স্বার্থ ব্যতীত একরূপ রাজ-  
দ্রোহ আমি কেন ক'র্বো ?

বক্তব্যার। সে আপনার ইচ্ছা, আপনি কি নিজেকে রাজ্যেশ্বরের উপযুক্ত  
মনে করেন ?

ধর্মগিরি। নিশ্চয়, আশা করি, আপনিও তাই ভাববেন।

বক্তব্যার। না, কখন' নয়।

ধর্মগিরি। এই কি আপনার যোগ্য কথা ?

বক্তব্যার। আমার যোগ্যযোগ্য বিচারের অধিকার তোমার নেই।  
তোমার জ্ঞান হীনের প্রশ্নের উত্তর দেওয়াও গুণাজনক। বিশ্বাস-হস্তা !  
যদি ঘোর পাপী কেউ থাকে, সে তুই ; তোর জ্ঞান হীনের পুরস্কার,  
এই পদাঘাত, এ তোরই উপযুক্ত।

(পদাঘাত পূর্বক সৈন্যগণের প্রতি)

এসো বন্ধুগণ ! প্রফুল্ল হও, জ্ঞান অধিকার স্থাপন করিগে এসো ।

[ সদলে বক্তৃত্বারের প্রস্থান ।

ধর্মগিরি । এতদূর, এতদূর ! কি ক'লেম, কি হ'ল' ।

মঠ দৃশ্য ।

( নদীয়া ;—রাজপথ । )

শূদ্রাণীর প্রবেশ ।

শূদ্রাণী ।

( গীত )

গগনে মগন হও তারা হার,

মুছে যাও রবি চন্দ্রমা ।

ঘুচে গেছে, সুখ শান্তি আদি,

বঙ্গের চিরসুখমা ॥

আর কেন মিছে সুখের আশ,

আঁধার হইল বঙ্গাকাশ,

অতলে ডুবিল মহিমা গরিমা,

গুত্রকীর্তি, সাজমা ॥

[ গীতান্তে শূদ্রাণীর প্রস্থান ।

ধর্মগিরির প্রবেশ ।

ধর্মগিরি । কি ক'রেচি, চিরজীবনটা কি ক'লেম, জীবনটা কি বুধায়  
 বাবার অন্তে হ'য়েচে, না, না, কিন্তু আমার ঠিক হ'য়েচে, আমার শান্তি  
 ঠিক হ'য়েচে । এসো, নিশায় সমস্ত অন্ধকার আমার আবরিত কর',  
 আমি হেয়, স্থণা, পদাহত, তাড়িত-কুকুর । আমি নীচ, আমি প্রতা-

রিত, আমি, আমি, উঃ, ব'লতে পাচ্চি নি, আমি কি, আমি কত'  
হেয়, কত' ঘৃণা!

[ ধর্ম্মগিরির প্রস্থান।

বাণকরাদি সহ উল্লাসপূর্ব্বক ভৃঙ্গসেনের অর্দ্ধ হিন্দু অর্দ্ধ  
মুসলমান এরূপ হাণ্ডকর মিশ্র বেশ পরিয়া প্রবেশ।

ভৃঙ্গ। জয়, জয়, জয়, জয় তোমার গিয়ে, মুসলমানের জয়, চোল বাজাও,  
চোল বাজাও, এমন প্রবলপ্রতাপাধ্বিত রাজা, তোমার গিয়ে, কখন'  
হয় নি, উঃ, কি যুদ্ধটাই ক'ল্লে! রাজা ধরহরিকম্প, বীরত্ব শুনে,  
রাজা কঁপে সারা, ভাত খেতে ব'সেছিল', ভয়েই অজ্ঞান; একেবারে  
হুম্‌ড়ি খেয়ে থালার উপর প'ড়লো, শেষে এঁটো-হাতে, রাণী কাছা'  
ধ'রে টেনে, টেনে, তবে ছেঁচড়াতে ছেঁচড়াতে খিড়কীর দোর দিয়ে  
নিয়ে পালাতে পার। এই সন্তের জন লোকের একবার ধমকটা  
দেখ', ভৃঙ্গশৃঙ্গ, কেটে জোড়া দেয়, একবার বিক্রমটা বোঝ', কি রাজা  
পেয়েচো দেখ। বক্তিরার, ত' ভক্তিরার, একেবারে প্রবলপ্রতাপাধ্বিত,  
দাপটে দাঁড়ায় কে? একেবারে কেটে জোড়া দেয়, আহা—বীর বলি  
ত' বক্তিরার, আর লোক বলি ত' বক্তিরার, আমার কাছে পষ্ট কথা  
মশাই, হা! বলো, জয় জয় জয় জয়, তোমার গিয়ে, মুসলমানের জয়।

[ ঘোষণা করিয়া বাণকর সহ সোৎসায়ে ভৃঙ্গসেনের প্রস্থান।

সাধ্যানন্দের প্রবেশ।

সাধ্যানন্দ। হিন্দু! তোমরা দর্শনের সিজাস্ত নিয়ে উন্মত্ত ধা'ক্বে, পর-  
কালের ব্যাপার নিয়েই জ্ঞানশূন্ত হবে, ইহজগতের দিকে কি একবারও  
ফিরে তাকাবে না? জ্ঞান-চক্ষে নিজের জাতিকে একবার দেখো,  
তোমাদের জাতীয়-নির্নায় বায়ু শুষ্ক হয়, কেউ প্রতিকার করে না। হার  
রাজা, এ কথাও শুনতে হ'লো! ওরে, সত্যিই এক রকমে দিন যায় না।

[ সাধ্যানন্দের প্রস্থান।



‘জয়, জয়, জয় জয়, তোমার গিয়ে, মুসলমানের জয়’

কুস্তলীন গ্রেস, কলিকাতা।



## শূদ্রাণীর প্রবেশ ।

শূদ্রাণী ।

( গীত )

( ওরে ) সবদিন হ'ত না এক সমান ।

একদিন রাজা,                      হরিচন্দ্রকে ঘরমে,  
সম্পত্তি মেক সমান ।

একদিন দাস সুপচকে ঘরমে, অম্বর হরত মশান ॥  
একদিন রাম সহিত জ্ঞানকৌ, বিচরত পুষ্প-বিমান,  
একদিন রোদন করত, ফিরত হয়, মহা বিপিন উদীয়ান ॥  
একদিন যুধিষ্ঠির বৈঠে সিংহাসন, অনুচর শ্রীভগবান্ ।  
একদিন ক্রপদ-সুতা কামরো বশ চীর দুঃশাসন টান ॥

## জয়দেবের প্রবেশ ।

জয়দেব । মা, মা, এ দুদিনে পথে বেরিয়েচিস্, কে তুই ?

শূদ্রাণী । বাবা, বাবা, আমি পাপিষ্ঠা ।

জয়দেব । না মা, তোর কণ্ঠে শ্রামের বাশরী ঝঙ্কার ক'চে, তুই ভক্ত,  
বড় ভক্ত, যদি দেখা দিয়েচিস্, আমার কুটীর পবিত্র ক'র'বি আয় ।  
আর সঙ্গে সঙ্গে কে পরিত্যক্তা আছিস্, কে সমাজবর্জিতা হতভাগিনী  
আছিস্, বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হ'বি আয় । মহারাজ লক্ষ্মণ কল্লতরু, তোরা  
শিক্ষা নিবি আয়, তোরা দীক্ষিত হ'বি আয় ।

[ জয়দেব ও শূদ্রাণীর প্রস্থান ।

## রক্তাক্ত-কলেবরে অর্দ্ধক্ষিপ্ত ধর্ম্মগিরির পুনঃপ্রবেশ ।

ধর্ম্মগিরি । উঃ, উঃ, মস্ত বড় ইঁট, আবার গৃহস্থ-গৃহে যাবো, আবার  
থান ইঁট ছুঁড়বে, আশ্রয় দেবেনা, রক্ত ঝুঁজিয়ে প'ড়বে, ঠিক, ঠিক,  
এই আমার উপরুক্ত হ'য়েচে, ঘারে ঘারে ভিক্ষা ক'র'বো, ঘণা ক'র'বে,

আশ্রয় দেবে না, দেব-মন্দির হ'তে ত্রিশূল উঠবে, উপযুক্ত, এই  
আমার উপযুক্ত, আমার জ্ঞান পানীর সতাই এই উপযুক্ত ।

[ ধর্মগিরির প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

( সোণার গাঁ,—রাজবাটী । )

প্রসন্নমুখে সুষেণ, গালব, বলদেব, ধ্রুবসেন, সামন্তবর ও

রাজপুরুষত্রয়বেষ্টিত মহারাজ লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণ । আমার প্রিয় সোণার গাঁ, আমার পূর্বপুরুষের চির-পরিচিত প্রিয়  
আশ্রয়স্থল, আবার তোমার শাস্তিময় অঙ্কে আশ্রয় পেইচি, আবার  
জাতীয় একতা দেখিচি, আমার সমস্ত দুঃখ, সূতের জন্ত হ'য়েচে, আজ  
আমি আপনার চিন্তে, জাতীয় ভালবাসা দেখলেম, আর আমার  
কোন আক্ষেপ নেই ।

সামন্তবর । দেশপুজ্য উদার অধীশ্বর, আপনার আক্ষেপ নেই, কিন্তু  
আমাদের আছে, কি রক্ত সোণার-গাঁ ধ'রে রেখেচে, প্রকাশ ক'তে  
পা'লে না । নদীয়ার শত্রু-অজুগত ব্যক্তিমাত্রে, আপনার কলঙ্ক ঘোষণা  
ক'চে ; আপনার আগমনের যথার্থ ইতিহাস লিখতে দিন । জগৎ  
জাহ্নুক, বঙ্গেশ্বর অধিকশত্রুবেষ্টিত হ'য়েছিলেন, অল্প কতিপয় মিত্রকে  
রক্ষা ক'রবার জন্ত, নদীয়া ত্যাগ করেচেন, বঙ্গ পরিত্যাগ করেন নি ।

লক্ষ্মণ । যদি জান্‌বার উপযুক্ত হয়, জগৎ আপনি জান্‌বে, বিবেচকমাত্রেই  
সহজে অনুমান ক'তে পা'রবেন, যদি সেন-রাজ হর্ষল হ'তেন, ভীকৃতায়  
যদি নদীয়া পরিত্যাগ ক'তেন, বক্তার, ক্ষুদ্র নদী অতিক্রম ক'রে,  
বিক্রমপুর-আক্রমণে আ'সতো ; বিক্রমপুরভীত মুসলমানরাজ, এখন  
বেশ বুঝচেন, পৃথিবীর সকলস্থানেই ধর্মগিরি থাকে না ।

সামস্তবর। রাজা, রাজা, তবু ইতিহাস লিখতে দিন।

লক্ষ্মণ। বাদে আদর্শ চরিত্র নেই, স্মরণ করবার মতন তেমন কিছু নেই, তারা ইতিহাস লিখুক। বড়বল্লকারীর, কুচক্রীর কলঙ্ক-কালিমা, তারা প্রকাশ করুক, পাখী শিকারের ইতিহাস লিখুক; ভেকধ্বনির ইতিহাস লিখে জাতীয়মহিমা প্রকাশ করুক। যে দেশের কবি, ভগবান বাঙ্গালী, যে দেশের কবি, ভগবান ব্যাস, সে দেশে ইতিহাস লেখার প্রয়োজন করে না। যে জাতিকে অতিথিসেবা জানাতে দধীচি আছে, প্রতিজ্ঞা-পালন শিক্ষা দিতে ভীষ্ম আছে, আত্মচেষ্ঠার উন্নতি দেখাতে একলব্য আছে, সে দেশের নূতন ইতিহাস কেন? যে সোণার ভারতের শিক্ষাগুণে, সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী জন্মেছে, সে দেশের নূতন ইতিহাস দিও না। বাঙ্গলা, রাম লক্ষ্মণ ভাই দেখুক, ঘরে ঘরে সেই আদর্শে শিক্ষিত হ'ক, গৃহবিবাদ ভুলুক, জাতীয়গরিমায় প্রত্যেক বঙ্গসন্তান, নিজেকে গৌরবান্বিত ভাবুক।

নেপথ্যে ধর্মগিরি। বাধা দিও না, বাধা দিও না, পাগল নই, পাগল নই, আমার রাজা, একবার আমার দেখতে দাও।

লক্ষ্মণ। দর্শনপ্রার্থীকে প্রবেশ কর্ত্তে দাও।

রক্তাক্ত-কলেবরে ক্ষিপ্ত প্রায় ধর্মগিরির  
বেগে প্রবেশ।

ধর্মগিরি। রাজা, রাজা, আমি! আমি!!

স্বপ্ন ও বঙ্গদেব ইত্যাদি। এ কি! এ কি!! এ যে ধর্মগিরি!!!

ধর্মগিরি। আমি শত্রু হ'লেও পরণাগত, বঙ্গের কুজাপি আশ্রয় পাই নি।

তাড়িতকুকুরকে কেউ আশ্রয় দিলে না। আমি বিপন্ন, পরণাগত, প্রজা; রাজা, আমার আশ্রয় দিন। (রাজপদতলে পতিত হইল।)



লক্ষ্মণ । ধর্ম্মাধিকার, আপনি একাধিকবার বিশ্বাসঘাতকতার আমার

বিপন্ন ক'রেছেন, তথাপি আমার নিকট আশ্রয় চান কেন ?

ধর্ম্মগিরি । বাজলার আর যে কেউ দাতা নেই রাজা ! পৃথিবীতে কোটা

মহাপুরুষ জন্মাবে, কিন্তু শত্রুকে এত' কমা ক'ন্তে কেউ শিখবে না !

সামন্তবর । এ নীচ, শঠ, জুর ; একে বধের আদেশ দিন ।

লক্ষ্মণ । অপরে এ আদেশ দিতে পারে, সেনবংশ, কখন' তা পা'র্বে না ।

প্রজা সাহায্য চা'চ্ছে, রাজগৃহে ভিক্ষা প্রার্থনা ক'চ্ছে, আমি শত বহু

মন্তকে নোব, তবু সাহায্য ক'র্ব্বো, হিন্দু-গোরব শিবি, পক্ষীর জন্ত দেহ

দিয়েছিলেন, আর, সেই হিন্দুর রাজা আমি, প্রজাকে আশ্রয় দোব না ?

হিন্দুরাজা প্রাণ দিতে পারে, আশ্রিতকে কখন' পরিত্যাগ করে না ।

সামন্তবর । উদার অধীশ্বরের চিত্ত স্থির নেই, বিদ্রোহীকে হত্যা করুন ।

( সামন্তবর ও অধীন রাজপুরুষগণ অসি উত্তোলন করিল । )

লক্ষ্মণ । সাবধান, রাজভক্ত প্রজা, এখনো সাবধান । সেনরাজ বৃদ্ধ, স্থবির,

তবু কম্পিতহস্তে অসি ধারণ করে না । আমি বিদ্রোহীর বিনিময়ে,

শত বিপদ নতশিয়ে নিতে প্রস্তুত ; আমার হত্যা করবার পূর্বে, কার

সাধ্য ধর্ম্মগিরিকে স্পর্শ করে ।

( রাজা অসি উন্মুক্ত করিয়া সামন্ত-অমুচরগণের সন্মুখীন হইলেন । )

সামন্তবর । রাজা, রাজা, বৃদ্ধে পারিনি, চিনেও চিন্তে পারিনি, মাপ

করুন, সকলকে মাপ করুন । ( সামন্তবরের রাজ-পদতলে পতন । )

ধর্ম্মগিরি । ( রাজপদতল হইতে উঠিয়া ) ধর্ম্মগিরি, তাকিয়ে দেখো, বাজলা,

তাকিয়ে দেখো, রাজা, রাজা, আপনি কত উদার, কত মহৎ !

( ধর্ম্মগিরি রাজপদতলে আবার পড়িলেন মহারাজ লক্ষ্মণ

সঙ্গেহে আশ্রয় দিলেন । )

সামন্তবর প্রভৃতি রাজার প্রশান্ত মুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন । )

# পঞ্চম অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

( স্থান ;—সোণার গাঁ। রাজ-উদ্যানের একাংশ, তুলসীবন । )

( সময় ;—প্রাতঃ । )

একদিকে বৈষ্ণববিশেষে শূদ্রাণী ও হোরা এবং অন্যদিকে  
ভক্তবৃন্দসহ জয়দেব উপবিষ্ট ।

জয়দেব । বৃন্দাবনে বহু সাধনায়, যে নীলকান্ত মণিকে ভক্তে ধ'ন্তে  
পারেনি, আজ প্রভাসে শ্রীমতীর নয়নজলে সে গ'লে গেছে, তাই  
প্রভাসে, যেচে প্রেম দোব ব'লে, তোদের সে, দাসখং দিয়ে গিছলো !  
তোদের সে, 'আমায় নাও', 'নামে প্রেম', শুধু 'নামে প্রেম' ব'লে  
কৈদেছিল' ! সেই নন্দহলালকে, তোর যে ভাবে ডেকে তৃপ্তি, সেই  
ভাবেই ডাক্ । যে বাপ, সেই বারি, সেই বরফ, ভাবের ঠাকুরের  
ভাব নিয়ে রূপ ।

শূদ্রাণী । বাবা, বাবা, আশীর্বাদ কর', যেন ঈশ্বরে বিশ্বাস ও ভক্তি  
হৃদয়ে বসতি করে ।

জয়দেব । দিন ব'য়ে যাচ্ছে, সেরানা মেয়ে, সেরানার মত পরকালের  
পাথের সংগ্রহ ক'রে নে । জানিস্ ত' মা,—

যা রাকা শলীশোভনা গভবনা সা যামিনী যামিনী

যা সৌন্দর্য্যগুণাবিতা পতিরতা সা কামিনী কামিনী ।

যা গোবিন্দরসপ্রমোদমধুরা সা মাধুরী মাধুরী

যা লোকহরসাধনী তহুভূতাং সা চাতুরী চাতুরী ॥

গা মা, আমার ছলল, তোমার ছলল, সকলের ছলল, সেই নন্দ-  
ছললকে ডাক ।

শূদ্রাণী ।

গীত ।

সেবক প্রতি করুণা অতি, ভক্ত প্রীতিকারী ।

সারথি, প্রতিহারী, দ্বারী, গোবর্দ্ধনধারী ॥

স্বর অস্বর নরে কঠোর                      বাঁধেন যিনি করম ডোর,  
ক্রন্দন যশোমতী মাতার বন্ধন ভয়ে তাঁরি ।

বিধি শব্দর বীর মান্নার,                      নারদ, বাণী, নাচে গায়,  
গোপী তাঁরে নাচ নাচায়, বাজায়ে করতারি ॥

যার অভয় চরণ নীর,                      নিয়ত যাচে ভক্ত দীর,  
শিরে ধরি পদ নারীর তিনি কৃপাভিধারী ॥

ধর্ম্মগিরি, ধ্রুবসেন ও কেশব সহ মালাহস্তে

মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । কবি, আপনিই যথার্থ ভাগ্যবান, আপনিই দেশে শ্রেষ্ঠ কার্য  
ক'রেচেন । ভাগ করা অতি সহজ, পতিতা ও সমাজবর্জিতাদের  
আশ্রয় দিয়ে, তাদের জন্ত বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচার ক'রে, দেশের চির-অভাব  
অপনিই পূর্ণ ক'লেন, জয়মালা ধারণ করুন ! ( জয়দেবের কণ্ঠে  
মালা দান ) গোস্বামী-সম্প্রদায় দীর্ঘজীবন লাভ ক'রে সমাজত্যাগী  
হতভাগিনী পতিতাদের স্বাভাবিকী অনিষ্টকারিণী বৃত্তি, দীক্ষাপ্রভাবে  
ও ধর্ম্মশিক্ষাদানে ধ্বংস করুন, ধর্ম্মে সকলেরই প্রবৃত্তি হ'ক ।

জয়দেব। রাজা, রাজা, এ আপনারই চেষ্টার ফল। ঈশ্বর আপনাকে  
যশস্বী ক'রুন।

### সুবেশের প্রবেশ।

সুবেশ। বন্ধুশ্বর! লক্ষ্মণাবতী ও কামরূপ এই দু'য়ের মধ্যস্থ প্রদেশ  
খিলিজী-অত্যাচারে পীড়িত, মেহসর্দার লুকা, আপনার অমুগ্ধ হস্ত  
ক'ন্তে এসেছে।

পাত্রের উপঢৌকন লইয়া লুকার প্রবেশ ও

নতজানু হইয়া রাজসম্মুখে স্থাপন।

লুকা। দোস্রা সরদার কেনো, তুই থাক্তে, মোর মুলুক কাড়িয়ে  
লেবে রাজা ?

লক্ষ্মণ। কেন' নেবে ? কেন' নেবে ? ধর্ম্ম নিতে পারে না, কিন্তু নিচে,  
সবলৈয়ই নিচে, একটা একটা ক'রে ত' সব দেশই গেল', রংপুর  
গেল', দিনাজপুর গেল', বর্ধনকোটা গেল', দেওগড় গেল', কারাবাড়ি  
গেল', সবই ত বা'চে, আমি কি ক'র্বো সর্দার ? আমি বৃদ্ধ, অশক্ত,  
যেন আর পাচ্চিনি। রাজ্য আছে, প্রজা আছে, সেই তোমরা আছ,  
জাতির সেই ভালবাসা আছে, শক্তি নেই, সব উপায় ফুরিয়ে বা'চে।  
দেখ', তুমি ফিরে যাও। সর্দার, আমি পাল্লুম না, তুমি কিছু মনে  
ক'রো না, কি ক'র্বো, উপায় নেই, আমি পাল্লুম না।

লুকা। মুই ত' ফিরবু'না সরদার। তো'র ঘরত' আসি, কে হুধা হাথে  
ফিরি গৈছে, রাজা ?

লক্ষ্মণ। ফেরেনি, কেউ ফেরেনি ? হবে, হবে ! সুবেশ, আজ যদি  
একবার ঘোঁবন ফিরে পেতেম !

সুযেণ। কি ক'ন্তেন রাজা ?

লক্ষ্মণ। আজ বোধ হয় তা ব'লতেও পা'রবো না, বলবার সে শক্তিও নেই। কেশব, কেশব, তোমার গৃহে সাহায্য চা'চ্ছে, লুকা কি অম্নি ফিরে যাবে ?

কেশব। ও ফেরাই ভাল', বিপদ ত' আর আমাদের নয়, পরের জন্ত কে সেই হৃদয় দেশে যায়, আর আমাদের দরকারই বা কি ?

লক্ষ্মণ। শোন' লুকা, ভাল ক'রে শোন', এও সেই পুরাণো পৃথিবী, সেই বাঙ্গ'লা, সেই মানুষ ! বাঙ্গ'লা আছে, আজ সে বাঙ্গালী নেই !

লুকা। রাজা, গড় লে, মুই মদন্ লেবে না :

( পুনঃ প্রণত হইয়া উঠিল । )

লক্ষ্মণ। না সর্দার, যেও না, দাঁড়াও, এখন' দাঁড়াও, এখন' মানুষ আছে, ছিজাসা করবার এখন' লোক আছে। ( ঋবসেনের প্রতি ) ভাই, ভাই, লুকা কি অম্নি ফিরে যাবে ?

ঋবসেন। কেন' ফিরবে রাজা, এ গৃহে শরণাগত ত' কখন' ফেরেনি। মহারাজ লক্ষ্মণের আশীর্বাদ এখন' বাঙ্গালায় আছে, বাঙ্গালী এখন' মরেনি।

লক্ষ্মণ। যদি বুকে থাক', ভাই, ভারের মর্যাদা রাখ', আমার নয়নে জল আছে, হৃদয়ে প্রার্থনা, শুধু প্রার্থনা।

ঋবসেন। ( লুকার হস্ত ধরিল ) এসো সর্দার। ( লক্ষ্মণ প্রতি ) রাজা, আদেশ দিন।

লক্ষ্মণ। তবে যুদ্ধ, আবার যুদ্ধ, বিগ্রহ, সংঘর্ষণ, প্রতিশোধ, অসি নিয়ে আবার খেলা, জাতীয়-অত্যাচারের আবার প্রতীকার !

[ লুকার হস্ত ধরিল ঋবসেনের প্রস্থান। ]

ধর্মগিরি। রাজা, প্রভু! বিজয়গর্বে বিশ্ববিজয়িনী শক্তি নিয়ে যদি  
আবার জেগেচেন, প্রতিশোধ নিতে আদেশ দিন, সে পদাঘাত এখনও  
বুকে বা'জ্ছে।

লক্ষণ। যাও বীর, সাহায্য কর', নিয়ন্তার মঙ্গলেচ্ছা সকলকে রক্ষা  
করুক। গাও ভক্তিমতি, আবার গাও।

গীত।

শূদ্রাণী। “অরুণিত চরণে, রণিত মণিমঞ্জীর,  
আধপদ চলনি রসাল।

কাঞ্চন বঞ্চন বসন মনোরঞ্জন,  
ললিত কলিত বনমালা।

ধনি, ধনি, মদন মোহনিয়া।

কিবা অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম,  
বঙ্কিম ভঙ্গিম নয়ন নাচনিয়া।

মারহি ক্ষীণ পীন উর, • অহর প্রাতর,  
অরুণ কিরণ মণিরাজ।

কুঞ্জর করভ করহি করবন্ধন,  
মলয়জ কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥”

[ গাহিতে গাহিতে শূদ্রাণীর প্রস্থান  
ও সকলের অনুগমন।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

( পার্শ্বতাপ্রদেশ ; বাঘামতী নদীতীর । )

( বহুখিলানবিশিষ্ট সেতু । )

( উন্মুক্ত অসিহস্তে পতাকা লইয়া গর্জতরে বক্তৃতার খিলিজী ও তৎসহ  
নিয়ামৎ, হায়দর, জেহাত, জোহান, নর্ত্তকীগণ, মুসলমানীবেশে পদ্মাক্ষী  
ও মুসলমান সৈন্তগণের প্রবেশ । বাহকগণ সেতুর  
উপর দিয়া নালীকাস্ত্র, শতগ্নী ও অপরাপর  
বহুদ্রব্য পরপারে লইয়া গেল । )

বক্তৃয়ার । বহুগণ, সৈন্তগণ ! আমার জীবনের উচ্চাভিলাষ পূর্ণ হ'তে  
আর অগ্নমাত্র বিলম্ব । তোমরাই আমার জয়শীল সেনা, আমার  
দক্ষিণ-হস্ত, হৃদয়ের বল ; ক্লেশ সহ ক'ন্তে ভীত হ'য়ে না ; অর্দ্ধ-  
চন্দ্রাকৃতি পতাকা, ভারতের পশ্চিম সীমান্ত হ'তে পূর্ব সীমান্ত পর্যন্ত  
অপ্রতিহতভাবে উড়ীন হ'ক্ । পার্শ্বতাজাতি জাহুক, অসভ্য বর্বর  
তোমাদের শক্তি বুঝুক, পবিত্র ইসলাম-ধর্ম গ্রহণ ক'রে জীবন সার্থক  
করুক । এসো, উৎসাহিত হও, সেতু অতিক্রম কর', তোমাদের  
বিজয়-পতাকা, তোমাদের জাতীয়-গৌরব, তোমাদের আবাহন ক'রে ;  
এসো, অগ্রসর হও, স্মরণ কর', হিম্মতে মরুদ, মদদে থোদা !

( নিয়ামৎ সহ পর্বত-পৃষ্ঠে উত্থান ও সকলের অনুসরণ । )

নিয়ামৎ । সর্দার, সর্দার, সেতুর অবস্থা বড় শোচনীয়, শত্রুতে যদি ভগ্ন  
ক'রে দেয়, ফিরে আসবার উপায় থাকবে না ।

বক্তৃয়ার । হায়দর, জেহাত, সৈন্ত সহ সেতু রক্ষায় উপস্থিত থাক' ।

হায়দর ও জেহাত । কবুল কর্‌মান, কবুল কর্‌মান, কবুল কর্‌মান ।

বক্তৃয়ার । ( নিজ সৈন্তগণ প্রতি ) অগ্রসর হও । ( হায়দার প্রভৃতি







প্রতি) সাবধান, অপরে যেন সেতু অতিক্রম ক'তে না পারে।

(সকলের প্রতি) আল্লা হো আকবর!

(হায়দর, জেহাত্ ও কতিপয় সৈন্ত ব্যতীত সকলের সেতু অতিক্রমণ।)

জোহান। (পদ্মাক্ষীর প্রতি) বানু, আমার হাত ধরুন, আপনার কষ্ট হবে।

পদ্মাক্ষী। (স্বগতঃ) জৈশ্বর! (প্রকাশ্যে) না, না, থাক্, থাক্, আমি

নিজেই উঠছি।

বক্তিরার। অগ্রসর হও।

পদ্মাক্ষী। (স্বগত) আমার চিন্তে পায়েও কি নেয়? (নিঃশ্বাস ফেলিল।)

(বক্তিরার অসি হেলাইয়া রাখিল ও সৈন্তগণ, নর্ত্তকীগণ

প্রভৃতি সেতু অতিক্রম করিতে লাগিল।)

হায়দর ও জেহাত্। (সেলাম পূর্বক) খোদা আবাদ রক্ষে।

বক্তিরার। (আশীর্বাদের হস্ত তুলিয়া) খোদা এনায়েৎ করে।

হায়দর ও জেহাত্। (পূর্ববৎ) খোদা আবাদ রক্ষে।

বক্তিরার। (পূর্ববৎ) খোদা এনায়েৎ করে।

হায়দর ও জেহাত্। (পূর্ববৎ) খোদা আবাদ রক্ষে।

বক্তিরার। (পূর্ববৎ) খোদা এনায়েৎ করে।

[সেতু পার হইয়া সকলের প্রস্থান।

মুসলমান সৈন্তবেশী লুকা সহ তুর্কীবেশী ফ্রবসেনের প্রবেশ।

ফ্রবসেন। সর্দার, সর্দার, আমি পেছিরে পড়িছি, পার ক'রে দিন, একবার

পার ক'রে দিন।

হায়দর। ভয় কি ভাই, আমাদের সঙ্গে থাক', আমি দোস্তের জায়

তোমার সম্মানে রাখ'বো।

ফ্রবসেন। আমার একছেলে এপারে, একছেলে ওপারে, জান্ ঠিক

থাক'বে না, আমার জান্ ঠিক থাক'বে না। দয়া করুন, একবার

আমায় দয়া করুন।

জ্যেষ্ঠ। আরে যেতেই দাও না ; যাও হে, তোমার ছেলে নিয়ে যাও।

ঋবসেন। বাপুজান্, এসো, এসো, শীগ্গির এসো।

[ লুকাকে লইয়া ঋবসেনের সেতু অতিক্রমণ।

মোল্লাবেশী ধর্ম্মগিরির প্রবেশ।

ধর্ম্মগিরি। বিস্মিল্লা, কুল্‌হাওয়ারা, হুস্‌ সমুদ্‌ লমিলীদ, বল্‌ ময়ে উল্‌দ,

বল্‌ ময়ে কুল্‌ হ।

হায়দর। কে আপনি ?

ধর্ম্মগিরি। মুই মোল্লা, পিছাইয়া পড়্‌চি, আর যাইবার পারবো না।

হায়দর। দরকার কি ? বেশ ত' এক সঙ্গেই পাকা যাবে।

### তৃতীয় দৃশ্য।

( বিজ্ঞানীর উত্তর প্রাস্ত ;—পার্কৃত্যপ্রদেশ । )

( মুসলমান-শিবিরের একাংশ । )

হাস্তমুখে মুসলমানীবেশধারিণী পদ্মাক্ষীর ও তৎপশ্চাতে

অনুগতভাবে জোহানের প্রবেশ।

( পদ্মাক্ষী অন্তমনস্কভাবে এদিকে ওদিকে দেখিতে লাগিল । )

জোহান। আপনি দিবি্য লোক !

( অধর দংশন করিয়া পদ্মাক্ষী স্মিতমুখী হইল । )

খিলজীসাহেব পর্য্যন্ত আপনার সুখ্যাতি করেন।

পদ্মাক্ষী। শুনে খুলী হওয়া গেল'।

জোহান। আপনার লাভণ্য, যেন দিন দিন আরও ফুটে উঠছে।

পদ্মাক্ষী। ( ঔদাস্তের সহিত ) সুন্দর চেহারা ওরকম হ'য়েই থাকে।

( পাদচারণ । )

জোহান। আমি না হয় প্রতিহিংসা নিতে হিঁচুদের ছেড়ে, মুসলমান

হ'লুম, আপনিও শুনলুম হ'য়েচেন। আপনি হ'লেন কেন' ?

পদ্মাক্ষী। সখে!

জোহান। বাস্তবিক, আপনি যেন একটা অভুত, আপনার কথাও এমনি মিষ্টি, বোধ হয় সঙ্গীতও তেমন নয়।

পদ্মাক্ষী। সত্যি নাকি? আমি আইবুড়ো থাকলে বোধ হয় বিয়ে ক'রে ফেলতে? ( ঘাড় নাড়িয়া ) উহ। বোধ হয় পা'ত্তে না, বড় বার'মুখো হ'য়ে প'ড়তুম্, কি বল' ? ভয় হ'তো ? না ?

জোহান। ( মুখের দিকে চাহিয়া কাতরভাবে ) না, না।

পদ্মাক্ষী। দেখ্‌চো কি ? আরে বাঃ, তুমি ত' বেশ! আচ্ছা ধরো, টপ্ ক'রে যদিই আমি ব'লে ফেলি, আমি তোমার জন্তে পাগল, তুমি কি কর' ?

জোহান ( নতজানু হইয়া ) ব'লুন, আবার ব'লুন।

( পদ্মাক্ষী সরিয়া গেল। )

পদ্মাক্ষী। হায়রে, হিঁদুর ঘরে যদি একটু বাহার দিতে জান্তো, আর মন বুঝে, কথা ব'লতো, কিম্বা নিজের একটু দর বাড়িয়ে নিতো!

জোহান। আপনার মুখের একটা কথা।

পদ্মাক্ষী। দূর মিলে। ( পদ্মাক্ষী হাসিয়া প্রস্থান করিতে করিতে জোহান প্রতি একবার চাহিয়া স্বগত ) ঈশ্বর, আজ আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হ'য়েচে, এইবার আরো বুঝে নোব, তুমি কত নিষ্ঠাবান্, নিজের জীব হাত ধ'রেছিল' তাই ক্ষুণ্ণ হ'য়েছিলে, আজ আমার পরজীবী জেনেও, নষ্ট ক'ন্তে দ্বিধা ক'চোন।

[ প্রস্থান। ]

জোহান। এ বাহু সাহেবা কে ? হা ঈশ্বর! ছেলেবেলার সেই স্বপ্ন মনে পড়ে। সেই যত্ন, সেই ভালবাসা, সেই কুঁড়েঘর, প্রথম ঘোবনে, সেও এমনি সরল, এমনি স্নান, এমনি প্রফুল্ল ছিল।

[ জোহানের প্রস্থান। ]

হেয়াদ্‌ সহ বক্তির্যার খিলিজীর প্রবেশ ।

হেয়াদ্‌ । হজুরালি, এই লোকে রটিয়েচে । আমি পথ দেখাবার লোক,  
পথ দেখিয়ে যাবো, ওই কামরুপে গেলে ভেড়া হয়, পিঁড়ের ব'স্লে  
উঠতে পারে না, মাছ ব'লে বাঁশপাতা খাইয়ে যাহু করে, এ সব র'চলে  
কে ? দিনে ডাকাতি !

বক্তির্যার । গুপ্তচর, শত্রুর ছলনা, কে অবিশ্বাসী আছে খোঁজ নাও ।

হেয়াদ্‌ । নিয়ামৎ সাহেবের কিন্তু ভারি ইচ্ছে, সে কামরুপ যায় ।

বক্তির্যার । সে বিশ্বাসী ; আমার ভাবিয়ে তুল্লে ।

[ চিন্তিতভাবে বক্তির্যারের গ্রহণ ।

তৎসম্মুখ দিয়া নিয়ামতের প্রবেশ ।

হেয়াদ্‌ । ( বহু সেলাম পূর্বক ) সাহেব যে, সাহেব যে, সর্দার ত' পাশ  
কাটিয়ে গেলেন, কৈ আপনাকে ত' কিছু ব'ল্লেন না ?

নিয়ামৎ । তুমি দু'দিন এসেচো, প্রিয়পাত্র হ'য়েচো, তোমাকে ব'ল্লিই হ'ল ।

হেয়াদ্‌ । সে কি হজুরৎ ! আমি গোলামের গোলাম, আমার কন্সুর  
দিচ্ছেন কেন' ? কি জানেন সাহেব ! ব'লতেই ভয় হয়, বুঝতিই ত'  
পা'চ্ছেন, সর্দার আপনাকেই সন্দেহ করেন ।

নিয়ামৎ । আমি মুসলমান, বিশ্বাসঘাতকতা জানতেম না, খিলিজী  
সাহেবের ব্যবহার, বোধ হয়, তাও শিখিয়ে দেবে ।

হেয়াদ্‌ । খোদার ইচ্ছে, খোদার ইচ্ছে, আপনিই বা কম কি, সব ফৌজই  
ত' আপনার এক্সারে, ও যেমন-কার তেমনি, আমি বলি, আপনিও  
রটিয়ে দিন, মহম্মদ ঘোরীর এমন ইচ্ছে নয়, যে, ভেড়া হওয়ার দেশে,  
বাঁশপাতা খেতে তুর্কী-সৈন্ত যায় । পেছনে লাগার ত' একটা সাজা  
আছে, এ কি দিনে ডাকাতি ?

নিয়ামৎ । হেয়াদ্‌, আজ হ'তে তুমিই আমার বন্ধু ।

হেয়াদ্। ধোদা আছেন, ধোদা আছেন, আমি গোলামের গোলাম,

হুজুরালি যা হুকুম ক'রবেন, বান্ধা সর্বদাই ক'রবে।

নিয়ামৎ। আমি বালকের ভায় তোমার অনুমোদন ক'রবো।

[ নিয়ামতের গ্রহণ।

হেয়াদ্। মিঞা সাহেব, তোমার বুদ্ধিতে অনুমোদন ক'লে না, ওটা

ঈশ্বরের তুলাদণ্ড, এ ছনিয়াম যারা ঠকার, তারাই ঠকে, চিরকাল

কেউ ঠকার না, চিরকাল কেউ ঠকে না।

[ গ্রহণ।

জোহান ও পদ্মাক্ষীর পুনঃ প্রবেশ।

জোহান। আমি আত্মহত্যা ক'রবো, তুমি শেষ উত্তর দাও।

পদ্মাক্ষী। তুমি কি চাও ?

জোহান। আমার স্ত্রী হয়ে থাক', আমার ঘরবাসী কর', আমার চাকর  
ক'রে রাখ'

পদ্মাক্ষী। আমি ত' ব'লেচি, আমি বিবাহিতা।

জোহান। কে সে ? সে ত' তোমার খোঁজ নেয় না।

পদ্মাক্ষী। ( বিষাদে ) তা' কি আমার হাত।

জোহান। তবু তুমি তার কাছে বিশ্বাসী ?

পদ্মাক্ষী। নারী একবার মন দিলে ফেলে, আর ফিরিয়ে নিতে পারে না।

ভালবাসা কি রাগ, যে ফিরিয়ে নেওয়া যায় ? যা ফেরান যায়, তা

ভালবাসা নয়, নেশা !

জোহান। তবু সে তোমার চায় না ?

পদ্মাক্ষী। তুমি যদি আমার স্বামী হ'তে, কি ক'ন্তে ?

জোহান। বুকে রাখতুম, বুকে রাখতুম, চ'খের আড়াল হ'তে দিতুম না।

তাকে ত্যাগ কর', আমার নাও।

পদ্মাক্ষী। জোহান! (স্বগত) কি কচ্চি (নিজেকে সামলাইয়া) আমি  
খিলজীর ধর্মকন্ডা, তোমায় প্রকাশে বিবাহ ক'তে পারিনে, গোপনে  
তোমার হ'তে পারি। তুমি সন্মত?

জোহান। হ্যাঁ।

পদ্মাক্ষী। রাত্রে দেখা ক'রো।

জোহান। বল', আমার পায়ে রা'খবে?

(পদ্মাক্ষীর হস্ত ধরিয়া চুম্বন করিতে গেল।)

পদ্মাক্ষী। (বাধা দিয়া) কি ক'চ্চো, কি ক'চ্চো, কেউ দেখতে পাবে।

[হাত ছিনাইয়া প্রস্থান।

জোহান। এ ফুল যেন বুকে রা'খতে পারি, যদি বুকের তাপে শুথিয়ে  
যায়, প্রিয়! আমি তোমায় চ'খের জলে সিক্ত ক'রবো।

[প্রস্থান।

মত্ত-পেয়ালা হস্তে নর্তকীগণের প্রবেশ।

গীত।

সুধা, রূপেরি আশে,                      রূপ সুধাতে ভাসে,  
যদিরা মোহিনী নারী নামে ছ'পাশে।  
সুধা, যৌবন কুঞ্জে জাগায় পাখী,  
নারী গোপনে, নয়নে, নেহারে আঁখি,  
নেশায় সোণালী উষা ঘেঘে নেমে যায়,  
সাগর গরজি আনে, নারী সে হিয়ার,  
তারারা তারারা টলে,                      তারো ধরা এরা বলে,  
হেসে এসে নেশা বসে মরম পাশে,  
নারী নয়নে নামারে দেয়, সরম-বাসে,

হাসি কমল হাসে,  
সেখান চকোরী যেথা চন্দ্র বসে ॥

[ নর্তকীগণের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।  
( শিবির মধ্যস্থ কক্ষ । )  
( সময়—রাত্রি । )

পদ্মাক্ষী ভাবিতে ভাবিতে আসিল ।

পদ্মাক্ষী । আলো আরও নিস্তেজ ক'রে দিই, এই থাক্ । আজ সে  
আ'স্বে, আমার সে । ইচ্ছে হ'চ্ছে ছুটে গিয়ে ব'লি, আমার মাপ  
কর' । ব'লে যদি আর না নেয় ? না, আর লুকুবো না । অতীত  
গোপন রেখে নূতন জীবন পাতবো না । আমার আশ্রয়হীন পেয়ে,  
পুরুষে কত' মিছে আশা দিয়েছিলো, মিছের রাস্তায় যাবো না । সত্য  
ব'লবো, আজ শেষ ক্ষমা চেয়ে নোব' । দেখবো পুরুষ ! নারীর  
একটুতেই দোষ ধ'রো, তোমরাও দোষী কি না ।

( দ্বারে আঘাত শব্দ হইল । )

কেও ?

নেপথ্যে জোহান । ( মৃদুকণ্ঠে ) বেগম সাহেবা ।

পদ্মাক্ষী । ভেতরে আসুন না ।

পা টিপিয়া ধীরে ধীরে শঙ্কিতভাবে জোহানের প্রবেশ ।

জোহান । ব'ল'ছিলুম, ( চাপা আওয়াজে ) এদিকে কেউ নেই ।

পদ্মাক্ষী । ভালই । হ্যা, আমার কাছে কি ক'ত্তে এসেচেন ?



জোহান। সে কি সাহেবা, তুমি যে অনুগ্রহ ক'রবে ব'লেছিলে ? ঠাট্টা  
ক'চো ?

পদ্মাক্ষী। না।

জোহান। তুমি কি আ'সুতে বগনি ?

পদ্মাক্ষী। এখন আর আমি তোমার চাইনে।

জোহান। যখন একবার স্বীকার ক'রেচো, আর তুমি ত্যাগ ক'তে  
পার'না, তুমি যে স্বীকার ক'রেচো। ( পদ্মাক্ষীর হাত ধরিল। )

পদ্মাক্ষী। ( হাত ছাড়াইয়া ) জোহান, তুমিই কি তোমার স্ত্রীকে স্ত্রী ব'লে  
স্বীকার ক'রনি ? তবে কেন' তাকে ত্যাগ ক'লে ? আজ যে দোষে  
তুমি দুষ্ট হ'তে এসেচো, তার চেয়ে তোমার স্ত্রী, কি বেশী দোষ ক'রে-  
ছিল' ? আজ তুমি, পরনারীর হাত ধ'ন্তে এসেচো, কুলনারী জেনেও,  
আমায় বাতিচারিণী ক'ন্তে এসেচো, তুমি ত' ঠেলা হওনি ? সে, আজও  
ঠেলা কেন' ? আমার এই হাত ধরার পর, আজ, সেই স্ত্রী যদি, তোমার  
সামনে আ'সুতো, সে কি তোমার ত্যাগ ক'ন্তো ? না জোহান, আজও  
সে তোমায়, সেই দেবতা ব'লে ভাবত', আজও সেই রকম ক'রে,  
তোমার পায়ের কাছে লুটিয়ে থা'কতে চাইতো, জগতের সব ঐশ্বর্য,  
তোমার তুলনায়, তার নিকট একটা কপর্দক ব'লেও মনে হ'তো না।

জোহান। কে তুমি সাহেবা ?

পদ্মাক্ষী। আমি ! আমি !! পরিত্যক্তা তোমার সেই পদ্মাক্ষী।

( জোহানের পদতলে পদ্মাক্ষী পতিতা হইল। )

জোহান। তুমি !

পদ্মাক্ষী। ( বসিয়া ) সেই আমি, মুখের দিকে চেয়ে দেখো, সেই আমি,  
( উঠিয়া ) সেই ছেলেবেলার, সেই কুঁড়ে ঘরে, তোমারি হাতে গড়া,  
সেই, তোমার সেই খেলার জিনিষ। আমার পায়ের রাখো, মাগ কর',  
তুমি ত্যাগ ক'রেচো, বর্জন ক'রেচো, আমি তোমার, তবু আমি

তোমার। হিন্দু-বিবাহ ভ্যাগের নয়, বর্জনের নয়, এ জীবনের সাথী,  
এ মরণের সাথী।

জোহান। এসো পদ্মা, তোমায় নিয়ে আমি নূতন সংসার পাতি।

(আবেগভরে পদ্মাক্ষীকে ধারণ করিতে বাইল।)

পদ্মাক্ষী। না, না, তখন হ'লে হ'তো, এখন আমি বিধব্বী।

জোহান। আমার দোষ ভুলে যাও, আমার মন জেনেচে তুমি কি, আমার  
সুখী কর', আমার গৃহবাসী কর'।

পদ্মাক্ষী। স্বামী, প্রভু! এতদিনের পর এ কথা শোনাতে কেন? আগে যদি এ কথা ব'লতে, আগে যদি এই রকম ক'রে পায়ে রা'ধতে, ধর্ম ত্যাগ ক'ন্তে হ'তো না, স্বজাতির বিপক্ষে দাঁড়িয়ে, সর্বনাশের আশ্রয় আলাতে হ'তো না। তখন যদি সমাজ দয়া ক'ন্তেন, তাঁদের ব্যক্তিগত স্বার্থ বা গ্রাম্য দলাদলিকে, ধর্মের আবরণ দিয়ে; তাঁদের হিংসা-বৃত্তি চরিতার্থ না ক'ন্তেন, আমাদের উভয়ের চেষ্টা স্বজাতির সর্বনাশের পরিবর্তে, স্বজাতিকে প্রতিষ্ঠিত করবার জন্ত উদ্যোগী থাক'তো।

জোহান। এসো পদ্মা, আবার আমরা সংসার পাতিয়ে শাস্তিময় জীবন অতিবাহিত করি।

পদ্মাক্ষী। না প্রভু! যখন দেশদ্রোহী হ'য়েচি, ধর্মত্যাগ ক'রেচি, ব্রাহ্মণ হ'য়ে চণ্ডালের ঐতিহিংসা নিয়েচি, তখন এ জীবন বর্জন ক'ন্তেই হবে। যদি অপরাধ ভুলেচেন, গ্রহণ ক'রেছেন, আশীর্বাদ ক'রুন, জন্মান্তরে যেন যথার্থ হিন্দুনারী হ'তে পারি, যেন এই আপনাকে সুখী ক'ন্তে পারি, যেন হিন্দু না জননীদেব আশ্রয় আনন্দময়ী অন্নপূর্ণা মূর্তিতে সোণার বাংলায় সোণার চরিত্র দেখাতে পারি।

(কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া পদ্মাক্ষী বক্ষে)

ছুরিকাঘাত করিল।)

জোহান। কি ক'লে, কি ক'লে, আমার রাজ্যেখর ক'ন্তে এনে কাঙ্গালী  
ক'লে কেন' ? সারা জীবন ক'লুম কি ? ভুলে, পত্নীত্যাগ করিচি,  
জাতিত্যাগ করিচি, রাজ্যত্যাগ করিচি, ধর্মত্যাগ করিচি, আমারও এ  
ভুলের প্রায়শ্চিত্ত চাই। বসন্তসমীর পেয়ে, ফুল আপনি ফুটে উঠে-  
ছিল', বাতাস পেয়ে আপনি ঝরে গেল'। এক সঙ্গেই খেলা ঘর, এক  
সঙ্গেই ভেঙ্গে দি।

( বক্ষে ছুরিকাঘাত ও পতন । )

পঞ্চম দৃশ্য ।

( মুসলমান-শিবিরের অপর পার্শ্ব । )

চিন্তিত বক্ত্রিয়ারের প্রবেশ ।

বক্ত্রিয়ার। কি রটনা, কি জনশ্রুতি, কুগ্রহ, কুগ্রহের বিড়ম্বনা ! ভাগ্য,  
আমার ললাটে জ্যোতির কিরণ ফুটিয়ে দিয়েছিল', অন্নমাত্র সৈন্ত নিয়ে  
নদীয়া জয় হ'লো, আজ বিপুল বাহিনী নিয়ে, বিব্রত, উন্মত্ত ক'রে  
তুলেচে। আমার সকল আশা, সকল উদ্ভম, সকল শ্রম, জীবনের সমস্ত  
বদ্ধ, বিফল হ'য়ে গেলো। সাগর অতিক্রম ক'রে, কূলে এসে ডুবতে  
হ'লো। যে সাহসী বাহিনীবলে, আমি ধরণীর সকল জাতিকে তুচ্ছ  
জ্ঞান ক'ন্তেম, সে শক্তি আজ মুষ্টিমেয় বর্কবরের রটনার সংজ্ঞাহীন।  
ছুনিয়ার মালিক, শক্তি দাও, বিপুল বাহিনীকে সংযত কর', রটনা  
অমূলক বিশ্বাস করাও, অসত্যের বাহুতে বিজয়ী জাতিকে আর  
মোহিত ক'রে দিও না।

জনৈক মুসলমান সহ-নায়কের প্রবেশ ।

সহ-নায়ক । সর্দার, সর্দার, অর্ধেক সৈন্ত নিয়ে হেয়াদ্ সহ নিয়ামৎ  
নিরুদ্দেশ ।

বক্তার । সে কি ! হেয়াদ্ অবিশ্বাসী !

সহ-নায়ক । জৈশ্বর জানেন, জোহান আর বামুর হত্যা নিয়ে কে রাঁটিয়েচে,  
যে, আত্মহত্যা ক'লে, তবু বাঁশপাতা খাবার ভয়ে ঘেতে সম্মত  
হ'লো না ।

বক্তার । সৈন্তেরা কি বলে ?

সহ-নায়ক । সকলেই বিব্রত, সকল সেনাই বিদ্রোহী হ'তে চায় । যে  
রূপগুণিত একদিন অল্প সৈন্ত নিয়ে বাজলা বিজয় ক'রেচেন, হার  
প্রভু ! তাঁর মস্তিষ্কের উপর, এখন সামান্য সৈন্তও নির্ভর ক'তে  
অনিচ্ছুক ।

বক্তার । ক্ষুদ্র সৈনিক ! আক্ষেপ ক'রোনা, সংসার অতীত ভাবে না,  
সহানুভূতি জানে না, নিজের কার্যাই বোঝে । ছকুম দাও, বাঘামতীর  
পথ ধ'রে সৈন্ত বঙ্গের অভিমুখে আবার ফিরুক ।

[ উভয় দিকে উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

( বাঘামতী নদী তীর ; সম্মুখে পার্কতা-সেতু । )

( দূরে বৃক্ষাবলী । সম্মুখ—অপরাজ । )

হায়দর ও জেহাত উপবিষ্ট, পান-পাত্র হস্তে

মোল্লাবেশী ধর্মগিরির প্রবেশ ।

ধর্মগিরি । কি জনাব আলি, বর গরম লাগচে ? হাওয়া খাইবার

আইচেন ? ঠাণ্ডাই দিয়া হরবত্ বানাইয়া আনছি, ইচ্ছা হয়, খাইবার  
পারেন।

হারদর। কেতি কি, দাওনা, উঃ, কি গুন্ট ক'রেচে দেখেচো ?

( গ্রহণ ও পান। )

ধর্মগিরি। আরে দোন্ ভইর্যা পিয়েন, হেহা না অইলে কি মজা ?  
পিয়েন, পিয়েন, আপনিও পিয়েন।

( জেহাতের হস্তে দান এবং তাহারও পান। )

এহানকার একটা ক্যাচ্ছা শোনবা ? “আম পুরং গেহু, আম বাবুর  
বাসা, খাইবার দিল রাম, হাও রাম রাইস্তা, রাধা পাকা, রাধা  
কাচা”, কেমন ঠাাক্ছে ?

হারদর। দেখ', দেখ', আমি বেন আসু'মানে ভাস্টি।

ধর্মগিরি। অইবো না ?

বাদাম দিছি, কিচ্‌মিচ্‌ দিছি, আর দিছি হসা।

হরবং খাইয়া ভূতির পুং অইবো নি দান দশা ॥

ক্যাতাবে ল্যাখ্ছে, অইবো না ?

জেহাত। আমি বেন ঘুর্‌চি, আমি বেন ঘুর্‌চি।

ধর্মগিরি। ঘুর্‌বোনা ? ক্যাহাই রামপাক্‌ লাগাই দিছি ?

হারদর। বড় গরম, বড় গরম।

জেহাত। প্রাণ বেন ছিট্‌কে বেরিয়ে যা'ছে।

ধর্মগিরি। ( উভয়ের হস্তধারণপূর্বক ) চাচা, এহন বদর সন্তানের নাগাল  
আইসেন।

[ উভয়ে উঠিল ও মোল্লার সহিত গেল।

উভয়ে। বড় গরম, বড় গরম।

( গাভ-বজ্রত্যাগ। )

ধর্মগিরি। হুম্মুন্দি ডাব্বকাইছে। এইবার উদ্দি রাহেন, পোষাকডা খুইয়া  
জ্ঞান, হুম্মুন্দি কথা বলবার আগেই শোনবার লাগুছে। আমাগোর  
হাতিয়ার জ্ঞান, এহন নদীর দারে আইসেন। হুম্মুন্দি কথা বলবার  
আগেই শোনবার লাগুছে। এহন কুত্তার মত ঝাঁপাইয়া পরেন।

[ মোল্লার কথামত উভয়ে কার্য্য করিতে লাগিল ও

শেষে নদীতে ঝাঁপাইয়া পড়িল।

হাম্মদর। ( জলে ) উঃ—

জ্বহাত। ( জলে ) বড় গরম।

ধর্মগিরি বংশীধ্বনি করিল ও দুইজন

হিন্দু-সৈন্য আসিল।

ধর্মগিরি। এই পোষাক প'রে, এদের অধীনস্থ সৈন্যদের বিপথগামী কর',  
পার্কীতাপথে সকলে রুদ্ধ থাকুক।

[ পোষাক লইয়া হিন্দু-সৈন্যদ্বয়ের প্রস্থান।

অপর দিক হইতে সেতুর উপর দিয়া

ক্রবসেনের প্রবেশ।

ক্রবসেন। বাহিনী সহ বক্ত্রিয়ার উপস্থিত, সেতু ভাঙ্গুন, সেতু ভাঙ্গবার  
অদেশ দিন।

ধর্মগিরি। লুকা কোথায় ?

ক্রবসেন। সে অর্দ্ধ সৈন্য নাশ ক'রে পার্কীতাপথে।

ধর্মগিরি। ( বিভিন্ন বংশীধ্বনি করিল ) প্রস্তুত হও, শতগ্নী প্রয়োগ কর'।

( ক্রবসেনের প্রতি ) এসো, উচ্চভূমি অধিকার করি।

( উভয়ের প্রস্থান ও শতগ্নীর শব্দ হইল ও তৎসহ সেতু

ভাঙ্গিয়া পড়িল। কোঁচ, মেছ, তিহিক সৈন্যগণ

বুকে বুকে দেখা দিল। )

নেপথ্যে বক্তব্যার। ( সেতুর অপর দিকস্থ পার্বত্যপ্রদেশ হইতে )  
পার্বত্যপথ কেঁপেচে, হুঁসিয়ার, সৈন্তগণ ! আবার হুঁসিয়ার, সাবধান,  
সাবধানে সকলে অগ্রসর হও ।

পার্বত্যপ্রদেশে বাহিনী সহ বক্তব্যার দেখা দিল ।

ঐবসেন । ভাই সব, দিন পেয়েচো, তোমাদের সুযোগ দিতে, আকাশ  
মেঘমালায় সেজেচে । 'তীরন্দাজ, তীর ছোড়', এক প্রাণীকেও কিরে  
ষেতে দিওনা ।

বক্তব্যার । কি হুঁসিয়ার, কি হুঁসিয়ার, মেঘ-মালায় গগন আবৃত ক'লে,  
অন্ধকারে সমস্ত ধরণী ব্যাপ্ত হ'য়ে গেল' । ( মেঘ-গর্জন ও বৃষ্টিপাত । )  
সাবধান, সকলে সাবধান, শরজালে মেদিনী আচ্ছন্ন ক'চে । লক্ষ্য  
কর', আবার লক্ষ্য কর' ।

সৈন্তগণ । উঃ, উঃ, ( শরবিদ্ধ হইয়া সৈন্তগণ পর্ত্তগাত্রে  
পড়িতে লাগিল । )

অপরসৈন্ত । পাহাড় কাঁপ'চে, পাহাড় কাঁপ'চে,  
বক্তব্যার । সৈন্তগণ, নির্ভয় হও, সাহস কর', যাহুমাত্র সব উড়ে যাবে,  
সেতুর অপর পারে আর কোন বাধা থাক'বে না, আক্রমণ কর',  
অগ্রসর হও ।

সহ-নায়ক । সেতু নেই ।

সৈন্তগণ । সর্দার, সর্দার, পাহাড় থ'সলো !

( বৃষ্টিপাত মেঘ-গর্জন ও বিছাৎ হানিতে লাগিল  
এবং পর্ত্তের একাংশ ধসিয়া পড়িল । )

বক্তব্যার । ছুসমণী, চারিদিকে ছুসমণী, নির্ভীক সৈন্তগণ ! ভীত হ'য়ো না,  
অগ্রসর হবার উপায় নেই, পশ্চাতে ফেরবারও উপায় নেই । বীরগণ !  
বীরের ভ্রায় মৃত্যু নাও ; যদি পার', একজনও সম্মাটকে সংবাদ দিও ।

আল্লার নাম নিয়ে দূত করে অস্ত্রধারণ কর'; পদাতিক, হাতিয়ার নাও ; অশ্বারোহী অশ্ব সহ ঝাম্প প্রদান ক'রুক । স্বরণ রাখো, "না ইয়া দিন রহা, না রহে গা ।"

( বক্তৃত্বারের নদীতে ঝাম্প-প্রদান ও মুসলমান

দৈন্তগণের তদনুসরণ । )

ধর্মগিরি । ওই, ওই, ওই প'ড়েচে, তীর ছোড়,' ধরো, হত্যা কর', পতাকা কাড়ো ।

( ধর্মগিরি ও ক্রবসেন উভয়ের পতাকা লইতে

নদীতে ঝাম্প-প্রদান । )

সপ্তম দৃশ্য ।

( সোণারগাঁ, —রাজপথ । )

প্রহরী ও সাধ্যানন্দের প্রবেশ ।

প্রহরী । ইয়া সন্নিসী ঠাকুর, তুমিও যে সোণারগাঁয়ে ?

সাধ্যানন্দ । রাজার মত রাজার রাজ্যে থাকব' ব'লে । আমি ভিন্নজাত, আমি চিন্দুস, কিন্তু তোদের দেশের সকলে এখন' তাঁকে চিন্তে পা'লেনা, নইলে ফেরায় আশ্চর্য্য হ'স ? ঢের দেশে ঢের লোক জন্মায়, একটা লোকের নাম কর' দেখি, যিনি সমাজের প্রত্যেক লোকটাকে পর্যাস্ত শাসনে এনেচেন, জাতের প্রত্যেকটীর রোজগারের ব্যবস্থা ক'রে দিয়েচেন, দেশের ক্ষুদ্রতম লোকটীরও বংশাবলী কুলাচাৰ্য্যের কাছে রেখেচেন, প্রত্যেক বংশের বড় লোকদের নাম মনে করিয়ে, তাঁদের বংশাবলীকে বড় হ'তে উৎসাহিত ক'রেন ; বুদ্ধে, সংস্কারে, সমাজে, ধর্মে, শিল্পে, সবদিকেই অগ্রণী, মাহুঘের মধ্যে মহারাজ বঙ্গাল



ছাড়া একটা দেখা ; আর দেখা, আর একটা মহারাজ লক্ষ্মণ, যে সেই বাপের ওপর টেকা দিয়ে যায়। তাদের পোড়া দেশে যদি এঁদের জন্ম না হ'তো, দেখতিস্, এই এঁদেরই মূর্তি ঘরে ঘরে গড়িয়ে, দৈনিক উৎসব হ'তো, দৈনিক পূজা হ'তো। নিজের জা'ত, তাই তাদের কাছে দর নেই। হিন্দুবঙ্গবাসীকে প্রতি-প্রহরে, প্রতিদণ্ডে, প্রতি-মুহূর্ত্তে, তারা কে, যদি এখন' কেউ বুঝিয়ে থাকে, ত', এই পুণ্যলোক বল্লাল, এই বাঙ্গালীর বল্লাল, এই রাজা বল্লাল, এই সকলের বল্লাল। প্রহরী। তুই যে বড় মন খুলে সুখ্যাৎ ক'চ্চিস্, তোর জা'তভাই যদি শুনতে পায় ?

সাধ্যানন্দ। পেলেনই বা ভাই, দেশের লোকের সুখ্যাৎ ক'রবো, রাজার সুখ্যাৎ ক'রবো, বাপের সুখ্যাৎ ক'রবো, এতে কারুর মনে লাগে না। বাঙ্গলার সুখ্যাতের লোক আছে, ঈশ্বর ক'রুন, বাঙ্গালার আরো সুখ্যাতের লোক হ'ক।

[ সাধ্যানন্দের প্রস্থান। ]

প্রহরী। হও তুমি ভিন্নজা'ত, তোমার পায়ের ধুলো নিতে ইচ্ছে হয়।

[ প্রহরীর প্রস্থান। ]

রুক্মকেশ ও ছিন্নবসনে, বিকৃতাক্র ভৃঙ্গসেনের প্রবেশ।

অপর দিক দিয়া জনৈক লোক আসিল।

ভৃঙ্গসেন। ভিক্ষে দাও বাবা, ভিক্ষে দাও, আমি বড় নাচার।

জনৈক লোক। এ দেশে ভিক্ষুক ! এ সোণার বাঙ্গলার থেকে তুমি অয়ের কাকাল ? রাজার ধর্ম্মশালার বাও, চিরদিন থাকতে পারবে ; যার বাড়ী গিয়ে উঠবে, সেই তোমার পাত পেতে ভাত দেবে।

ভৃঙ্গসেন। হাঁ, বাচ্চি বাবা, বাচ্চি বাবা, জানতুম না, জানতুম না।

[ জনৈক লোকের প্রস্থান। ]

এই শরীর দেখাতে হবে ? তাই দেখাতে বাবো ? না।

( নিশ্বাস ফেলিয়া ) চোরে অর্থ নিলে, মুসলমানে ধর্ম নিলে, স্বার্থে  
বিশ্বাসী নাম নিলে, দেবতা বাদী হ'য়ে স্বাস্থ্য নিয়ে গেলো । আমার  
মত' আর কেউ হ'য়ে না, দেবতার অভিসম্পাত, গা দিয়ে বেরুবে,  
চ'ক দিয়ে ফুটবে, আমার মতন পেয়েও রাখতে পারবে না, ভোগে  
হবে না । বাঙ্গালার গোরবকে, নিজের বুদ্ধির দোষে, নষ্ট ক'ন্তে  
যাওয়ার এই ফল, নামীর নামে বদনাম রটানর এই শাস্তি ।

[ ভূঙ্গসেনের প্রস্থান ।

গাহিতে গাহিতে শূদ্রাণীর প্রবেশ ।

শূদ্রাণী ।

গীত ।

অহো নীল নভঃ,                      বিশাল বিশ্ব ভব,  
রটে মহিমা তব, অনন্ত অপার ।  
অনিল বহে,                      দহে অনল বাড়ব,  
মেঘ বর্ষে নমি, আজ্ঞা তোমার ॥  
কনক-কাস্তি-কর ভাঙ্গু নভাঙ্গে,  
রক্ত সুধাকর, ভাতিত রঙ্গে,  
মঙ্গল সঙ্গীত, গায় বিহঙ্গে  
অঙ্করে উজ্জল তারকা হার ॥  
গন্ধে আনন্দে,                      কুসুম সুবাসে,  
গুঞ্জে ডঙ্ক পীযুষ পিয়ারে,  
লীলা বিলাসে,                      মঙ্গল ভাষে,  
সুর, মূনি, সিদ্ধনর অনিবার ॥

[ শূদ্রাণীর প্রস্থান ।

## অষ্টম দৃশ্য ।

( স্থান ;—সোণারগাঁ রাজবাটি । )

লক্ষ্মণসেন আসীন ।

লক্ষ্মণসেন । আজ গ্রহরীদ্বার মনে প'ড়চে, বিজয়ী পিতার, গোরবময়  
সেই সুন্দর সেতু, সেই সাগরদীঘি, সেই বালাদীঘি, সেই ঢোলসমুদ্র,  
সবই যেন চ'খের সামনে ভা'স্চে । সেই বনকুসুমশোভিত, ফলগন্ধে  
আমোদিত বনরাজী, অনন্ত আছানে জানিছে দিচ্ছে, সব যাবে,  
অনন্তের লয়ময় কোণে সব নষ্ট হবে, সত্য, চির সত্য, তবু, তবু যদি  
একবার জয় দেখতেম ।

সুমেগের প্রবেশ ।

সুমেগ । ধর্মের প্রভাবে মহারাজ বিজয়ী হ'ন, বক্তৃত্যার পরাজিত ।

লক্ষ্মণসেন । ( উঠিয়া ) সুমেগ, সুমেগ, বলো, আবার বলো, এ সংবাদ  
কি সত্য ?

নেপথ্যে ধর্মগিরি । সত্য, ঋব সত্য, ধর্মের প্রভাবে মহারাজ বিজয়ী  
হ'য়েছেন । ( পতাকা হস্তে ধর্মগিরির প্রবেশ ) দেশ-বৈরী প্রাশস্তিত  
ক'রেচে, এই আপনার গচ্ছিত টাকার সুদ, এই সেই স্বর্ণ-সুখ্যা-  
অঙ্কিত মহারাজ বল্লালের পতাকা ।

বেগে ঋবসেনের প্রবেশ ।

ঋবসেন । আর্ধ্য, আর্ধ্য ! আজ বাঙ্গালী সপ্তদশ অখারোহীর ডরে  
পালারনি, আজ তারা বিজয়ী, আজ তারা বীর ।

লক্ষ্মণসেন । ভাই, ভাই, আলিঙ্গন দাও, ভাই ভিন্ন ভা'য়ের বাতনা কেউ  
বোঝেনি । বলো সত্যের জয়, ধর্মের জয় । সমবেত সন্তানগুলি !  
সকলে শুভুন, আজ হ'তে এ রাজ্যের উত্তরাধিকারী, আমার পুত্র নয়,  
ঋবসেন তুমি, আজ হ'তে তুমিই রাজ্যেশ্বর ।

ঋবসেন। রাজা, রাজা,

(ঋবসেন নতজানু হইয়া প্রণাম করিল, মহারাজ  
তাহার দস্তকে আশীর্বাদী হস্ত দিলেন।)

লক্ষ্মণ। বৃদ্ধের আশীর্বাদ নাও, সত্যে, ধর্ম্মে, গো ব্রাহ্মণে, বিপন্নে,  
শরণাগতে, আশ্রয় দাও, কৃতী হও ; বঙ্গমাতা, তাঁর প্রত্যেক সন্তানকে  
ত্ৱানিষ্ঠ ও কর্তব্যপরায়ণরূপে দেখতে চান।

বলদেবের প্রবেশ।

বলদেব। পাহাড়-চুর্গ বঙ্গালের গৌরব নয়, কোলীতপ্রথা বঙ্গালের  
গৌরব নয়, জাতির প্রত্যেকের কার্য্য-নির্দেশ বঙ্গালের গৌরব নয়,  
অপরিসীম দান বঙ্গালের গৌরব নয় ; পূর্ব্ব-গগনের জ্যোতিষ্মান-সূর্য্য,  
মহারাজ বঙ্গালের আপনিই পরিমা, যে অস্ত্রবিদ্রোহ দমন ক'তে  
তিনি পারেননি, আপনি তাই ক'রেচেন। রাজা, রাজা, আপনিই  
বঙ্গাল-গৌরব!!!

(অবনিকা পতন।)





যিনি এশিয়া ও যুরোপ খণ্ডেও পরিচিত, যাঁহার বহু নাটক কলিকাতা, বম্বে, মান্দ্রাজ, রেঙ্গুন, সিংহল প্রভৃতি বহু নগরের বিভিন্ন রঙ্গমঞ্চে বহুভাষায় অভিনীত হইয়া লক্ষ লক্ষ দর্শকবৃন্দের চিত্ত আকৃষ্ট করিয়া আছে, সুদূর জার্মানীতেও যাঁহার গ্রন্থমালা প্রসারে Otto Harrassowitz কোম্পানী পর্য্যন্ত নিযুক্ত ছিলেন, সেই যশস্বী বিজ্ঞারত্ন মহাশয় রচিত এই নূতন নাটক-সম্বন্ধে তাঁহার দেশবাসীদত্ত কয়েকটা মতের সার এবার দিতেছি।

ভারতের কৃতী সন্তানস্বর্ন আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় বিজ্ঞারত্ন মহাশয়কে লিখিয়াছেন :—

“লক্ষণসেন” পড়িয়া প্রীত হইয়াছি। ইহাতে রচনাচাতুর্য্য আছে— অনেক ভাবিবার বিষয়ও পাইয়াছি। দেশের লোক ও ইতিহাস লইয়া নাটকখানি রচিত। ইহা সর্বসাধারণের আদরের হইবে সন্দেহ নাই।”

বঙ্কের সর্বশ্রেষ্ঠ নাট্যকার শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ শ্রীযুক্ত বিজ্ঞারত্ন মহাশয়কে লিখিয়াছেন :—

প্রিয় ভ্রাতঃ !

তোমার প্রদত্ত নাটক লক্ষণসেন পাঠ করিলাম। পাঠে আমার আন্তরিক প্রীতি তোমাকে জানাইতেছি। সমব্যবসারী আমি, সুসমালোচনা ভিকার জন্ত আমিই নিত্য পাঠকবর্গের নিকট অঞ্জলি পাতিয়া থাকি। এরূপ ক্ষেত্রে আমার এ পুস্তকের সম্বন্ধে অভিমত সমীচীন না হইলেও,

আমি বলিতে বাধ্য, ইতিহাসের কলঙ্ক লেপিত গৌড়াধিপতি লক্ষ্মণসেনের চরিত্রের উপর যিনি এরূপ মহোচ্চতাবোধ তুলিকাসম্পাতে স্থলর দেশাধ-বোধের বিকাশ করিয়াছেন, তাঁহার কাছে শুধু আমি নই, সমগ্র বঙ্গবাসীর কৃতজ্ঞ হওয়া কর্তব্য। রঙ্গালয়ে সাড়ে চারি ঘণ্টার মধ্যে নাটকের অভিনয় সম্পূর্ণ করিতে হইলে, সমগ্র চরিত্রের বিকাশ সাধন কত কঠিন তাহা আমার জানা আছে এবং তোমারও সে বিষয়ে অভিজ্ঞতা আছে। ইহার ভিতরে তুমি যে ভাবে প্রয়োজনীয় চরিত্রগুলি পরিচুর্নক করিয়াছ, তাহা সম্যক প্রশংসার্হ।

বঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠ সমালোচক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি বিহারর মহাশয়কে লিখিয়াছেন :—

“তুমি এতদিন পার্শ্বী রঙ্গমঞ্চে হিন্দি ও উর্দু নাটক লিখিতেছিলে, ঘরের ছেলে ঘরে ফিরিয়াছ, একজ্ঞ আমি আনন্ডিত হইরাছি। ঘরে ফিরিয়াই তুমি বর্শক ও পাঠক-সমাজের প্রীতি জয় করিয়াছ, ইহাতে আশাবিত্ত হইরাছি। ইহাই তোমার বোধ্য ও স্বাভাবিক স্থান।

তুমি বাঙ্গালার অতীত ইতিহাসের পটে আলো ও ছায়ার সম্পাতে বাঙ্গালীর জাতীয়জীবনের ছবি আঁকিয়াছ। যিনি তৎকালীন বাঙ্গালীর জাতীয়জীবনে সমাজ-বিভ্রাসের উপাদানে, সংঘর্ষভিত্তির সৃষ্টি করিয়াছিলেন, বাহার জাতিগত মনঃস্বাধ ও দূরদর্শিতার তত্ত্বের “সংঘর্ষভিত্তিঃ কলৌ যুগে” সার্থক হইরাছিল, সেই মহারাজ বঙ্গাল ও লক্ষ্মণের গৌরব তোমার মনোজ্ঞ চিত্রের আলো; এবং যে পাশে বাঙ্গালী অধঃপতিত ও ‘পর’-পদ-বলিত হইরাছে, তাহাই তোমার ছবির ছায়া। দেশাধ-বোধ তোমার লক্ষ্মণ-সেনের বীজব্রত। নবজাগ্রত জাতির পক্ষে এই যুতসজীবন বীজব্রতের স্রবণ ধনন নিমিত্তকালীন অত্যন্ত আবশ্যক—অপরিসর্হ। সেই দেশাধ-

বোধের উদ্বোধন-কল্পে তুমি দৃষ্টকাব্যের বোদ্ধশোণচারে দেশমাতৃকার পূজা করিয়াছ। তোমার পূজা নিশ্চয়ই তাঁহার প্রীতিসাধন করিবে। আজকাল বাঙ্গালাদেশের নাট্যশালা সম্বন্ধে যনরামের ভাষায় বলা যায়, সেখানে—“ধুমসীর ধমকেতে ধুলা উড়ে যায়।” অন্ততঃ এই “ধুমসীর ধমকে”র দিকেই কিম্বরীন্‌পুরমুখরিত বঙ্গরঙ্গশালার গতি, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই ছদ্মদিনে রঙ্গমঞ্চে বাঙ্গালীর অতীত গৌরব কাহিনীর অবতারণা করিয়া, বাঙ্গালীকে স্বদেশের অবদানস্বরূপে তৃপ্ত পুত হইবার অবকাশ দিয়া, তুমি দেশের উপকার করিয়াছ। আমি সৰ্ব্বাস্তঃ-করণে তোমার এই অভিনব সঙ্কল্পের, তোমার রচনার এই নূতন সৃষ্টির ও চেষ্টার সম্পূর্ণ সাফল্য কামনা করিতেছি। তুমি “লক্ষ্মণসেন”-স্বত্রে বাঙ্গালীর চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছ, আমার আন্তরিক আশীর্বাদ, তুমি উত্তরোত্তর অধিকতর সাফল্য প্রতিষ্ঠা ও জনপ্রীতির অধিকারী হও। ইতি—

ভভানুধ্যায়ী—শ্রীমুরেশ সমাজপতি।

দেশপ্রসিদ্ধ নারকের ওজস্বী সম্পাদক শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন :—

“আমাদের সোণার বাঙ্গালার কথা, আমাদের রীতিনীতির কথা, দেশপ্রীতি ও মহাপ্রাণতার কথা, জগতের আদর্শরূপা মহিমাময়ী বঙ্গনারীর কথা, সর্বতোপরি আমাদের দেশের লোক বড় কি না তাহারই বিশ্লেষণের কথা বহু বিষয়ের মধ্য দিয়া বুঝাইতে এই নাটকখানি রচিত। ইহার গঠন শুভ, বর্ণবিভাগ কৃতিত্বপূর্ণ, সাহসান দেশের অশেষ কল্যাণকর, আলোচনা, আনন্দ ও উপকারের। বর্তমান জাতি যাহাই নিজেদের বন্দীক-তৃণকেও পাহাড় ভাবেন, আমরা পাহাড়কে বন্দীকতৃণ ভাবিয়া-ছিলাম, ইহাই অকরে অকরে ভ্রমের উত্থান পতনের মধ্য দিয়া গ্রহকার



বেশ দেখাইয়াছেন। ব্যক্তিগত স্বার্থকে ধর্মের অঙ্গ করিতে গেলে, যে বিভ্রাট ঘটে তাহাও ইহাতে বেশ পরিষ্কৃত হইয়াছে। এই লক্ষণসেন দ্বারা রচয়িতা দেশপ্ৰীতি কিনিয়াছেন, ঘটনার স্বাভাবিকতার সম্প্রদায় অশেষ মঙ্গল দেখাইয়াছেন। যে দেখিতে জানে সেই বুঝিবে গ্রন্থকার এত প্রসিদ্ধ কেন। যে বুঝিবে উহাকেই বলিতে হইবে, ইহা একখানি সর্বদৃষ্টিসুন্দর রচনা, সকল উপাদানই সুন্দর, সহজ ও স্বাভাবিক। এদেশ প্রীতির নিদান কিনিলে, কাচমূল্যে কাঞ্চন পাইবেন। এ গ্রন্থ রচনা করিয়া গ্রন্থকার জাতির প্রবীণ ও নবীন সকলেরই আশীর্বাদ ও প্রজ্ঞার পাত্র হইলেন।”

ইণ্ডিয়ান মিররের সুপ্রসিদ্ধ সম্পাদক মহাশয় বলেন :—

Pandit Nityabodh Vidyaratna the well known playwright of Mr. Madan's Theatres has added a fresh feather to his cap. His new play called “Lakhan Sen” is not only having a successful run at the Minerva Theatre but the first edition of the book is nearly exhausted which is an undoubted testimony of its great popularity amongst the Bengali-reading public. Apart from its success on the stage the book itself is a literary product of no mean order and its historic value lies in the fact that the author has in this work tried and successfully tried to defend the great Ballal and his worthy son Lakhan against the unjust and unmerited attacks made upon their character by some ill-informed

and ill-natured writers who were actuated more by caste prejudice than a sense of historic justice. Pandit Nityabodh has given an altogether different complexion to the oft-repeated calumny against the character of Lakhan Sen to the effect that he slunk away from his capital at the approach of Bakhtiyar Khilji and has placed his character in a new and highly favourable light. His portraiture of the character of great Ballal is such as to justify his claim to be regarded as the father of the Bengali race and it is a literary achievement of which any author may well feel proud. The book has been very appropriately dedicated to the memory of the late Dewan Ram Comal Sen of the Colootola Sen family whose remote ancestors claiming descent from the great Ballal came and settled at Garifa in the District of Hooghly in times gone by. We heartily congratulate Pandit Nityabodh Vidyaratna on the success of his book.

সর্বজনাদৃতা বসুমতী লেখেন :—

“কোরিছিয়ানের সুপ্রসিদ্ধ টেক-অথার সর্বজন-পরিচিত নাট্যকার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নিত্যবোধ বিজ্ঞান মহাশয় বিরচিত শকাব্দ ঐতিহাসিক নাটক “লক্ষ্মণসেন” আত্মকাল মহাসমারোহে মিনার্জী রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইতেছে। বাঙ্গালীর অতীত গৌরবের কথা, স্বদেশ ও স্বজাতির প্রাচীন

স্বত্বপূৰ্ণ “লক্ষ্মণসেন”—রচনাৰ বিজ্ঞানৰ মহাশয়ের স্বভাব-স্বলভ বিষয়-নিৰ্মাচন-পটুতাই পৰিচয় পাওয়া বাইতেছে। বিজ্ঞানৰ মহাশয়ের নাট্য-প্ৰতিভা আজ কয় বৎসর পাশী থিয়েটাৰের উৎকৰ্ষতা সাধনে ব্যাপ্ত ছিল, মিনাৰ্ভার কৰ্ত্তৃপক্ষ তাহা আবার বঙ্গবঙ্গমঞ্চের দিকে প্ৰবাহিত কৰিয়া সকলের ধন্যবাদাই হইলেন। বঙ্গসাহিত্যে একাদশ-বৃহস্পতি, শ্ৰোমের-পাথার প্ৰভৃতি এবং হিন্দী সাহিত্যে মহাভাৰত, রামায়ণ প্ৰভৃতি বিজ্ঞানৰ মহাশয়ের অক্ষয়-কীৰ্ত্তি-স্বৰূপ হইয়া আছে। সহযোগী ইংরেজী পত্ৰের সহিত আমরা তাঁহার “লক্ষ্মণসেনকে” সাদরে অভ্যর্থনা কৰিতেছি।

সাহসী ও শ্ৰীজ্ঞান অমৃতবাজার প্ৰকাশ কৰিয়াছেন :—

“Lakshmana Sen”—This is a historical drama in five acts, written by Pandit Nityabodh Vidyaratna of the Parsi Stage fame. From the beginning it is remarkable that the author has steered his course through continual sectarian disputes without any prejudice or bias. Moreover, the facts that are essential to the rise and fall of a nation, politically considered, have been ably delineated without any sacrifice whatsoever to the drama. In the character of Padmakshi, the author has really drawn a good picture of a woman unsexed and we hope, the attention of our society will be drawn to the eternal cry of woman-hood, which she voices. No doubt, that the book has left the author's fame untarnished, nay, it has added to it. We wish the new

production every success, which, we hope, it will surely command.

দেশভাষ্য হিতবাদীর মত :—

“নাটক হিসাবে এই পুস্তকখানি বড় সুন্দর হইয়াছে। বিজ্ঞান-মহাশয় এই নাটকে কুমার লক্ষ্মণসেন, দুর্গীন, পদ্মাকী ও শিলাদেবী প্রভৃতি কয়েকটি চরিত্র অঙ্কনে বিশেষ নিপুণতা প্রকাশ করিয়াছেন, লক্ষ্মণসেন মুসলমান আগমনে ভীত হইয়া রাজধানী হইতে পলায়ন করেন নাই, রাজপুরুষগণের যড়যন্ত্রে এক রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে গমনপূর্বক নূতন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, বিজ্ঞান-মহাশয় ইহাই বলিয়া বাঙ্গালী চরিত্রের কলঙ্ককালনের চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার উদ্দেশ্য সাধু। আমরা আশা করি, এই পুস্তক পাঠে পাঠকগণ আনন্দলাভ করিবেন।



